



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Рабочая программа «Я - ведущий»  
рассмотрена и рекомендована к реализации  
решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района,  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Белых О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Я - ведущий»**  
(к дополнительной общеразвивающей программе социально-  
педагогической направленности  
для обучающихся 11 – 17 лет)

Срок реализации – 2017-2018 учебный год  
Педагог дополнительного образования Петухова Е.М.

г. Екатеринбург, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Я - ведущий» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Я - ведущий», которая ставит своей целью *развитие личности ребенка через раскрытие его творческих способностей в процессе обучения основам актерского и организаторского мастерства во взаимодействии*, адресована обучающимся 11 – 17 лет и рассчитана на 2 года обучения.

В 2017 – 2018 учебном году по программе обучаются дети

- 10-15 лет, 1-й год обучения, общий объем часов – 152;
- 7-8 лет, вариативный курс, общий объем часов – 38;
- 11 – 12 лет, краткосрочный курс, общий объем часов - 26.

### **Задачи:**

Обучающие:

- обучить конкретным технологиям мастерства ведущего, умению их применить в различных ситуациях;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- сформировать умение писать сценарий выступления;
- обучить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать навыки работы в команде;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить личностные качества обучающихся;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- развить ораторские навыки;
- развить актёрские способности и навыки;

Воспитательные:

- выявить и поддержать талантливых авторов и исполнителей;
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить подростков к публичным выступлениям;
- создать “ситуацию успеха” для каждого участника программы.

Количество групп 1-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Занятия в группе проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Количество групп, обучающихся по программе вариативного курса – 1.  
Количество обучающихся в группе - 15 человек.  
Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество групп, обучающихся по программе краткосрочного курса – 1.  
Количество обучающихся в группе - 15 человек.  
Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (0,5 часа) и практической (0,5 часа).

**Формы организации обучения:**

- беседа с последующим обсуждением;
- комбинированное занятие, включающее в себя беседу, выполнение творческих заданий на развитие воображения, практические упражнения и игры, развивающие внимание, логику, восприятие, память, мышление;
- участие обучающихся в различных представлениях, способствующее социализации воспитанников.

Текущая аттестация осуществляется в следующих формах: импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия, показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов)

Промежуточная аттестация (итоговая - для вариативного курса) осуществляется в следующих формах: тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написание сценария и проведение итогового мероприятия.

Текущая аттестация проводится в период с 18.12.2017 по 24.12.2017.  
Итоговая аттестация проводится в период с 21.05.2018 по 27.05.2018.

Итоговая аттестация в группах краткосрочного курса осуществляется в форме фестиваля (квест-игры) и проводится на заключительном занятии.

**Планируемые результаты освоения курса:**

**Личностные**

- умение быть собой и не бояться осуждения и насмешек со стороны других людей;
- способность к социализации и адаптации;
- активная жизненная позиция;
- стремление к творческому самовыражению, саморазвитию, самосовершенствованию;
- следование принципам здорового образа жизни;
- способность управлять своими эмоциями;
- умение проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

### **Метапредметные**

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;
- умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих; анализировать собственную деятельность;
- умение понимать смысл поставленной задачи;
- умение проектировать (планирование коллективной и индивидуальной работы, определение конкретных целей и задач, планирование собственной организаторской деятельности);
- умение организовывать и координировать собственную деятельность;
- умение взаимодействовать с аудиторией;
- приобретение навыков социальной адаптации, овладение навыками эффективного общения;
- умение презентовать себя;
- умение работать в команде, слышать и слушать;
- умение организовывать досуг;
- умение адекватно использовать речевые средства;
- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии их целесообразностью и эстетической привлекательностью;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.
- умение применять навыки самостоятельной работы при выполнении творческих проектов.

### **Предметные**

- владение методикой организации коллективно-творческих дел, малых форм работы;
- понимание возможностей игры при организации мероприятий;

- знание основных терминов и понятий техники речи (артикуляция, дикция, логика речи, диапазон голоса, темпоритм и т.д.);
- знание правил орфоэпии и законов логического построения речи;
- умение создавать словесно-речевой образ, производить действенный анализ текста;
- владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
- знание терминов и понятий пластики и артистической игры (координация, пластичность, скульптурность тела, темпоритм, внимание, память, воображение, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.);
- умение двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
- владение навыками правдивого сценического существования;
- владение навыками ведущего;
- владение навыками организации и проведения игры.

### Календарно-тематический план

Краткосрочный курс

Группа № 2

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ занятия	дата	Темы занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы/методы контроля
1	3.10	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	Беседа	Групповая/опрос
2	10.10	Теория: виды игр, цели и задачи проведения различных видов игр, место проведения. Практика: Игры на знакомство (снежный ком, одеяло, зоопарк, интервью)	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
3	17.10	Имидж Ведущего. Развитие артистизма. Упражнения на раскрепощение. Снятие зажимов. Игра «Активити».	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение

4	24.10	Упражнения на развития сценической речи. Сюжетно-ролевые игры. Правила написание вступительной речи любого мероприятия.	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
5	31.10	Главные критерии ведущего. Упражнения на развитие креативности и инициативности. Упражнения на развитие импровизации.	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
6	7.11	Разминка. Развитие артистизма (активити, обыгрывание сказки). Творческие упражнения.	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
7	14.11	Актерское мастерство. Работа с микрофоном	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
8	21.11	Написание сценария к фестивалю.	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
9	28.11	Написание сценария к фестивалю.	2	Комбинированное занятие	Групповая/наблюдение
10	5.12	Работа авторской группы. Проработка миниатюр, ролей для фестиваля.	2	Творческое занятие	Групповая/наблюдение, выполнение творческого задания
11	12.12	Работа авторской группы. Проработка миниатюр, ролей для фестиваля.	2	Творческое занятие	Групповая/наблюдение, выполнение творческого задания
12	19.12	Работа авторской группы. Проработка миниатюр, ролей для фестиваля.	2	Творческое занятие	Групповая/наблюдение, выполнение творческого задания
13	26.12	Фестиваль. Итоговое мероприятие.	2	выступление	Групповая/наблюдение
		ИТОГО	26		

## Календарно-тематический план

### Вариативный курс

#### Группа № 1

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	5.09	<b>1. Введение.</b> Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	беседа	1	Групповая/наблюдение, опрос
2.	12.09	<b>1.1 Специфика театрального искусства.</b> Возникновение и значение театра. Театр как искусство	Комбинированное занятие	1	Групповая/опрос, выполнение творческих заданий
3	19.09	<b>1.2 Специфика искусства конференсье.</b> Специфика профессии «ведущий»..	Комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение, опрос
4	26.09	Развитие навыков коммуникации.	творческое занятие	1	Групповая/опрос, выполнение творческих заданий
5	3.10	<b>1.3 Основы игры.</b> Традиционные игровые заети.	беседа	1	Групповая/наблюдение, отыгрыш этюдов
6	10.10	Общие и отличительные особенности национальных игр. Классификации игр.	Комбинированное занятие	1	Групповая/Наблюдение, опрос
7	17.10	Классификации игр.	Комбинированное занятие	1	Групповая/Наблюдение, опрос
8	24.10	<b>2. Актерское мастерство.</b> <b>2. 1 Сценическое движение</b> Общие двигательные навыки.	Комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение, проведение игр с аудиторией
9	31.10	Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	Комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение

10	7.11	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног:	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение
11	14.11	<b>2.2. Работа актёра над собой</b> упражнения на развитие сценического внимания.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение
12	21.11	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение
13	28.11	Творческое фантазия. Сценическое чувство.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение
14	5.12	<b>2.3 Работа актёра над образом</b> Понятие сценический образ.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение
15.	12.12	Компоновка, репетиция и показ	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Отработка упражнений, опрос
16	19.12	<b>Текущая аттестация</b> Показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов)	Выступление, разыгрывание отрывков, сказок	1	Групповая/ Наблюдение
17	26.12	Рефлексия, разбор выступлений	Беседа	1	Групповая/ Наблюдение
18	<b>ЯНВАРЬ</b> 9.01	<b>ИТЬ И ПБ</b> Этюды на тему: «Я – предмет» Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение, опрос
19	16.01	<b>Раздел 3. Мастерство ведущего</b> <b>Тема 1. Сценическая речь.</b> <b>3.1 Сценическая речь.</b> Техника. Резонаторы.	беседа	1	Групповая/ Наблюдение, опрос
20	23.01	Значение резонирования.	беседа	1	Групповая/ Наблюдение, опрос
21	30.01	Упражнения для тренировки дыхания и дикции	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение, исполнение упражнений
22	6.02	Дыхание и голос	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение, исполнение упражнений
23	13.02	<b>3.2 Сценическая культура</b> Умение вести себя на сцене	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение, исполнение



					упражнений
24	20.02	Имидж ведущего.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение, исполнение упражнений
25	27.02	Практические задания.	Творческие задания	1	Групповая/ Исполнение творческих заданий
26.	6.03	<b>3.3. Ведущий перед выходом на сцене</b> Выход на сцену	беседа, разыгрывание ситуаций	1	Групповая/ Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
27	13.03	Выход на сцену	беседа, разыгрывание ситуаций	1	Групповая/ Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
28	20.03	Настрой перед выходом на сцену.	беседа, разыгрывание ситуаций	1	Групповая/ Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
29	27.03	<b>3.5 Ведущий культурно-досуговых программ.</b>  Особенности при проведении досуговых мероприятий	беседа, разыгрывание ситуаций	1	Групповая/ Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
30.	3.04	Особенности при проведении досуговых мероприятий	Лекция, беседа, разыгрывание ситуаций	1	Групповая/ Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
31	10.04	<b>Раздел 4. Затейничество</b> <b>4.1 Этапы и методика проведения игры</b> Разработка сценария. Ввод в игру, ориентация участников	Написание сценария	1	Групповая/ Выполнение задания
32	17.04	<b>4.2 Работа ведущего (игровика, массовика-затейника).</b> Планирование образа ведущего, уровень сочетаемости образа, в зависимости от типа программы. Сценическая этика ведущего	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Выполнение упражнений
33	24.04	Этика игровой речи. Уровень импровизации.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Выполнение упражнений

34	8.05.	<b>4.4 Игровая программа.</b> Моделирование программы. Определение содержания программы..	репетиции	1	Групповая/ Наблюдение, тестирование
35		Целеполагание. Подготовка к проведению			
36	15.05	Репетиции программы	репетиции	1	Групповая/ Наблюдение
37	22.05	<b>Итоговая аттестация</b> Проведение.)	Выступление	1	Групповая/ Наблюдение
38.		<b>Заключительное занятие</b> Последствие. Последующий разбор, анализ, проведения дела	Рефлексия	1	Групповая/ Наблюдение
		<b>ИТОГО</b>		37	

### Календарно-тематический план

#### Группа № 3

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1.09	<b>1. Введение.</b> Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	беседа	2	Групповая/ наблюдение, опрос
2.	5.09	<b>1.1 Специфика театрального искусства.</b> Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.. Актер, его амплуа	Комбинированное занятие	2	Групповая/ опрос, выполнение творческих заданий
4.	8.09	<b>1.2 Специфика искусства конферансье.</b> Введение в терминологию, краткое изучение истории профессии	беседа	2	Групповая/ наблюдение, опрос
5.	12.09	Специфика профессии «ведущий». Сопоставление смежных тематических областей. Взаимодействие с представителями сопутствующих профессий.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ опрос, выполнение творческих заданий
6.	15.09	Развитие навыков коммуникации.	творческое занятие	2	Групповая/ наблюдение, отыгрыш этюдов
7.	19.09	<b>1.3 Основы игры.</b>	беседа	2	Групповая/

		Исторический экскурс. Традиционные игровые затеи.			Наблюдение, опрос
8.	22.09	Классификации игр. Общие и отличительные особенности национальных игр.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение, опрос
9.	26.09	Классификации игр. Примеры игровой детской субкультуры.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение, проведение игр с аудиторией
10.	29.09	<b>2. Актерское мастерство.</b> <b>2.1 Сценическое движение</b> Понятия «мышечное внимание», «координация движений», «темпоритм», «пластика». Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
11	3.10	Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	упражнения	2	Групповая/ Наблюдение
12	6.10	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.	упражнения	2	Групповая/ Наблюдение
13.	10.10	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения	упражнения	2	Групповая/ Наблюдение
14.	13.10	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения	упражнения	2	Групповая/ Наблюдение
15.	17.10	<b>2.2. Работа актёра над собой</b> Тренинги и упражнения с приемами релаксации.	Тренинг, упражнения	2	Групповая/ Наблюдение

		Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.			
16.	20.10	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
17.	24.10	Творческое оправдание и фантазия. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
18.	27.10	Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
19.	31.10	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
20.	3.11	<b>2.3 Работа актера над образом</b> Понятие сценический образ. Этюды на темы	Беседа, обсуждения, упражнения	2	Групповая/ Наблюдение Отработка упражнений, опрос
21.	7.11	Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд	Беседа, обсуждения, упражнения	2	Групповая/ Наблюдение Отработка упражнений, опрос
22.	10.11	Этюды на тему: «Я – предмет» Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное	Тренинг, упражнения	2	Групповая/ Наблюдение Разыгрывание ситуаций, исполнение разученных слов
23.	14.11	Компоновка, репетиция и показ	Репетиция	2	Групповая/ Наблюдение Отыгрыш
24.	17.11	<b>2.4 Я – в предлагаемых обстоятельствах</b> Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: собиание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа	Беседа, обсуждения, упражнения	2	Групповая/ Наблюдение Отработка упражнений, опрос
25.	21.11	Этюдные импровизации	упражнения	2	Групповая/ Наблюдение

					Групповая/ Наблюдение Отработка упражнений, опрос
26.	24.11	Этюдные импровизации	упражнения	2	Групповая/ Наблюдение Отработка упражнений, опрос
27.	28.11	<b>2.5 Работа актера над ролью</b> Фантазирование о роли. Фантазирование о прошлом героя. Вскрытие подтекста. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение опрос
28.	1.12	Внешняя характерность Образ. Домашние этюды «на образ».	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
29.	5.12	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение, опрос отыгрыш этюдов
30.	8.12	<b>2.5 Репетиционно-постановочная работа</b> Выбор произведения для инсценировки. Читка произведений. Распределение ролей	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
31.	12.12	Выбор произведения для инсценировки. Читка произведений. Распределение ролей	Комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение
32.	15.12	Репетиции, компоновка и показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов, новогоднего спектакля, одноактной пьесы).	Репетиция	2	/групповая/Отработка упражнений, отыгрыш этюдов, разыгрывание ситуаций
33.	19.12	Репетиции, компоновка и показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов, новогоднего спектакля, одноактной пьесы).	Репетиция	2	/групповая Отработка упражнений, отыгрыш этюдов, разыгрывание ситуаций
34.	22.12	<b>Текущая аттестация</b> Показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов,	Выступление, разыгрывание отрывков, сказок и тд	2	/групповая Наблюдение, участие в спектаклях

		новогоднего спектакля, одноактной пьесы).			
35.	26.12	Последствие (разбор выступлений, изменение сценария и т.п.).	Рефлексия	2	/групповая Наблюдение
36.	29.12	Написание плана работы на следующее полугодие	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, опрос
37.	Январь 9.01	<b>ИТБ И ПБ</b> <b>Раздел 3. Мастерство ведущего</b> <b>Тема 1. Сценическая речь.</b> <b>3.1 Сценическая речь.</b> Техника. Резонаторы. Значение резонирования.	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, опрос
38.	12.01	Упражнения для тренировки дыхания и дикции	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
39.	16.01	Упражнения для тренировки дыхания и дикции	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
40.	19.01	Дикция. Понятие дикция	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
41.	23.01	Дыхание и голос	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
42.	26.01	Артикуляционная гимнастика	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
43.	30.01	<b>3.2 Сценическая культура</b> Умение вести себя на сцене	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
44.	2.02	Умение вести себя на сцене	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
45.	6.02	Умение вести себя на сцене	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, исполнение упражнений
46.	9.02	Имидж ведущего.	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение, исполнение упражнений
47.	13.02	Практические задания.	Комбинированное занятие	2	/групповая Исполнение

					творческих заданий
48.	20.02	<b>3.3. Ведущий перед выходом на сцене</b> Выход на сцену	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
49.	23.02	Выход на сцену	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
50.	27.02	Настрой перед выходом на сцену.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
51.	2.03	Настрой перед выходом на сцену.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
52.	6.03	Текст ведущего	Комбинированное занятие	2	/групповая Наблюдение
53.	9.03	<b>3.4 Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.</b> Основные правила ведения торжественных мероприятий	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
54.	13.03	Основные правила ведения торжественных мероприятий	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
55.	16.03	Основные правила ведения торжественных мероприятий	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
56.	20.03	Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
57.	23.03	Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
58.	27.03	<b>3.5 Ведущий культурно-досуговых программ.</b>  Особенности при проведении досуговых мероприятий	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
59.	30.03	Особенности при проведении досуговых мероприятий	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
60.	3.04	Особенности при	Комбинированное	2	/групповая Опрос,

		проведении досуговых мероприятий	занятие		наблюдение, исполнение упражнений
61.	6.04	Умение завладеть аудиторией. Отработка упражнений	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
62.	10.04	Умение завладеть аудиторией. Отработка упражнений	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
63.	13.04	Объяснение правил игры во время праздников.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение, исполнение упражнений
64.	17.04	<b>Раздел 4. Затейничество</b> <b>4.1 Этапы и методика проведения игры</b> Разработка сценария - условного отображения ситуации и объекта. Ввод в игру, ориентация участников	Практическое. Написание сценария	2	/групповая Выполнение задания
65.	20.04	Разработка сценария - условного отображения ситуации и объекта. Ввод в игру, ориентация участников	Практическое. Написание сценария	2	/групповая Выполнение задания
66.	24.04	<b>4.2 Работа ведущего (игровика, массовика-затейника).</b> Планирование образа ведущего, уровень сочетаемости образа, в зависимости от типа программы. Сценическая этика ведущего	Комбинированное занятие	2	/групповая Выполнение упражнений
67.	27.04	Этика игровой речи. Уровень импровизации.	Комбинированное занятие	2	/групповая Выполнение упражнений
68.	4.05	Уровень реализации средств выразительности, характеризующих и дополняющих образ.	Комбинированное занятие	2	/групповая Выполнение упражнений Опрос, наблюдение
69		<b>4.3 Техническое и музыкальное обеспечение программы</b> Музыкальная организация программы.			
70.	8.05	Световая организация. Уровень владения ведущими техническими средствами. Разработка идеи. Творческое воплощение.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение



71.	11.05	Световая организация. Уровень владения ведущими техническими средствами. Разработка идеи. Творческое воплощение.	Комбинированное занятие	2	/групповая Опрос, наблюдение
72.	15.05	<b>4.4 Игровая программа.</b> Моделирование программы. Определение содержания программы. Целеполагание. Подготовка к проведению.	репетиции	2	/групповая Наблюдение,
73.	18.05	Моделирование программы. Определение содержания программы. Целеполагание. Подготовка к проведению.	репетиции	2	/групповая Наблюдение,
74.	22.05	Моделирование программы. Определение содержания программы. Целеполагание. Подготовка к проведению.	репетиции	2	/групповая Наблюдение
75.	25.05	<b>Промежуточная аттестация</b> Проведение. Последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие)	Выступление	2	/групповая тестирование
76.		<b>Заключительное занятие</b> Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.).	Рефлексия	2	/групповая Наблюдение
	<b>Итого:</b>			150	