



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Рабочая программа «Веселые саксофонисты»
рассмотрена и рекомендована к реализации
решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района,
Протокол № 1 от 30 августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Белых О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Веселые саксофонисты»
(к дополнительной общеразвивающей программе
«Веселые саксофонисты»
художественной направленности
для обучающихся 6-18 лет)

Срок реализации – 2017-2018 учебный год
Педагог дополнительного образования Киприянова Ю.В.

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Весёлые саксофонисты» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые саксофонисты», которая ставит своей целью *развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства*, адресована обучающимся 6 - 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения.

В 2017-2018 учебном году по программе обучаются дети

- 7 - 16 лет, 4-й год обучения, 2-я ступень, общий объем часов – 228.

Цель II ступени обучения – совершенствование основных исполнительских навыков.

Задачи:

- развивать и совершенствовать технику исполнения;
- познакомить с новыми музыкальными формами;
- формировать умение самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- формировать потребность дальнейшего саморазвития и самообразования.
-

Количество групп 4-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе – 18 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (74 часа в год) и практической части (154 часа в год).

Форма организации процесса обучения – групповое интегрированное занятие. Допускаются занятия по подгруппам – это занятия в малых ансамблевых формах (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.п.), состав участников которых определяет педагог, по мере необходимости выучивания тех или иных партий изучаемого репертуара. Основная функция занятий в подгруппах это детальная практическая проработка инструктивного материала, осваиваемого на групповых занятиях.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в форме отчетного концерта.

Текущая аттестация проводится в период с 18.12.2017 по 24.12.2017.

Промежуточная аттестация проводится в период с 21.05.2018 по 27.05.2018.

Планируемые результаты освоения курса 4-го года обучения

Личностные результаты:

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого обучающегося, сохранение неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование творческой инициативы и креативного мышления в музыкальном исполнительстве;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

Метапредметные результаты:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Предметные результаты:

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Особенностями организации образовательного процесса в текущем учебном году являются следующее: изменение количества занятий, объединение тем в связи с праздничными нерабочими и неучебными датами: 04.11., 09.05.

Календарно-тематический план
Вторая ступень
4-й год обучения
Группа № 1

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1	02.09.17	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа	3	Групповая/опрос
2	06.09.17	Элементы музыкальной теории	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
3	09.09.17	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
4	13.09.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
5	16.09.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
6	20.09.17	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
7	23.09.17	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
8	27.09.17	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
9	30.09.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
10	04.10.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
11	07.10.17	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
12	11.10.17	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
13	14.10.17	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
14	18.10.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/

					наблюдение
15	21.10.17	Работа над музыкальными произведениями. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
16	25.10.17	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
17	28.10.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
18	01.11.17	Элементы музыкальной теории	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
19	08.11.17	Работа над музыкальными произведениями. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
20	11.11.17	Работа над музыкальными произведениями. Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
21	15.11.17	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
22	18.11.17	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
23	21.11.17	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
24	25.11.17	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
25	29.11.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
26	02.12.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
27	06.12.17	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
28	09.12.17	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
29	13.12.17	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
30	16.12.17	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение

31	20.12.17	Работа над музыкальными произведениями. Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
32	23.12.17	Текущая аттестация	Отчётный концерт	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
33	27.12.17	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
34	30.12.17	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
35	10.01.18	Инструктаж по ТБ и ПБ.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
36	13.01.18	Элементы музыкальной теории.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
37	17.01.18	Работа над музыкальными произведениями. Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
38	20.01.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
39	24.01.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
40	27.01.18	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
41	31.01.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
42	03.02.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
43	07.02.18	Работа над исполнительской техникой. Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
44	10.02.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
45	14.02.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
46	17.02.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
47	21.02.18	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение

		Импровизация			наблюдение
48	24.02.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
49	28.02.18	Работа над музыкальными произведениями. Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
50	03.03.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
51	07.03.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
52	10.03.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
53	14.03.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
54		Работа над исполнительской техникой.			
55	17.03.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
56	21.03.18	Работа над музыкальными произведениями. Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
57	24.03.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
58	28.03.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
59	31.03.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
60	04.04.18	Элементы музыкальной теории	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
61	07.04.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
62		Работа над исполнительской техникой.			
63	11.04.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
64	14.04.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
65	18.04.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
66	21.04.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение

					наблюдение
67	25.04.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
68	28.04.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
69	02.05.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
70	05.05.18	Работа над исполнительской техникой.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
71	12.05.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
72	16.05.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
73	19.05.18	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
74	23.05.18	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
75	26.05.18	Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
76	30.05.18	Работа над исполнительской техникой	Комбинированное занятие	3	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
		ИТОГО		222	