



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Рабочая программа «Театр-студия «Остров»
рассмотрена и рекомендована к реализации
решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района,
Протокол № 1 от 30 августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МАУ ДО ДДТ Октябрьского
района

Белых О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Театр-студия «Остров»
(к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр-студия «Остров»»
художественной направленности
для обучающихся 12– 17 лет)

Срок реализации – 2017-2018 учебный год
Педагог дополнительного образования Шляймер А.М.

г. Екатеринбург, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театр-студия «Остров»» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Театр-студия «Остров», которая ставит своей целью *содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности обусловленной спецификой театра*, адресована обучающимся 12-17 лет и рассчитана на 6 лет обучения.

В 2017-2018 учебном году по программе обучаются дети:

- 12- 11 лет, 2-й год обучения, общий объем часов - 304;
- 13 -15 лет, 6-й год обучения, общий объем часов - 304.

Цель 2-го года обучения – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Задачи:

- познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств.
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Количество групп 2-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз – 2 часа. В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части - 86 часов и практической 218 часов.

Формы организации процесса обучения:

Комбинированное занятие (рассказ, беседа, освоение литературно-драматургического репертуара, творческий тренинг, игры, упражнения), репетиции, показ творческих работ, спектаклей, творческие лаборатории, мастер-классы, конкурсы, фестивали. отчётные концерты.

встречи с актёрами, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных театров и детских театральных коллективов, защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы.

показ творческих заданий, самостоятельная работа над актёрскими и пластическими этюдами, разучивание литературных текстов и текста роли, показ спектаклей.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы, показ творческих заданий: актёрских тренингов, упражнений, этюдов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Текущая аттестация проводится в период с 18.12.2017 по 24.12.2017. с 21.05.2018 по 27.05.2018.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;
- интерес к работе своих товарищей;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- интерес к исполнительской деятельности;
- потребность посильного участия во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;
- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

Метопредметные:

- умение правильно держать осанку;
- выполнять упражнения на дыхание и артикуляционную гимнастику;
- первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;
- первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте;
- умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств;
- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку;

Предметные:

- понятие о классическом и современном искусстве, знание об истоках театрального искусства и драматургии как особом виде литературного творчества;
- знание традиций зрелищных искусств народностей и национальностей Урала;
- первоначальные знания о средствах перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;
- понимание специфики театрального искусства, актёрского мастерства;
- первоначальные знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста; о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.

Цель 6 -го года обучения – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- совершенствовать усвоенные знания, умения и способы;
- познакомить с историческими стилями поведения;

- развивать фантазию через освоение стилевого разнообразия реального мира;
- развивать эмоциональную память, навыки импровизации;
- развивать умение моделировать образ через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие;
- познакомить с техникой гримирования;
- развивать актёрскую наблюдательность как потребность исследования жизни;
- формировать умение активно использовать полученные навыки работы над ролью;
- формировать представления о красоте, счастье, добре, любви, верности; приобщение к жизни людей, миру человеческих характеров, судеб в процессе работы над пьесой – сказкой;
- развивать умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла;
- способствовать раскрытию индивидуальности, осознание себя как необходимой части коллектива.

Количество групп – 1.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Занятия в группе 6-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз – 2 часа. В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части - 76 часов и практической 212 часов.

Формы организации процесса обучения:

Комбинированное занятие (рассказ, беседа, освоение литературно-драматургического репертуара, творческий тренинг, игры, упражнения), репетиции, показ творческих работ, спектаклей, творческие лаборатории, мастер-классы, конкурсы, фестивали. отчётные концерты.

встречи с актёрами, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных театров и детских театральных коллективов, защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы.

показ творческих заданий, самостоятельная работа над актёрскими и пластическими этюдами, разучивание литературных текстов и текста роли, показ спектаклей.

Планируемые результаты освоения курса 6 -го года обучения:

Личностные результаты:

- стремление совершенствовать индивидуальные особенности, творческие возможности;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- умение самоопределяться (делать выбор);
- интерес к людям, миру искусства и природы;
- любовь к театральному искусству во всём многообразии его проявлений;
- осознание ценности своей театрально-творческой деятельности для окружающих;
- владение компетенциями зрителя и слушателя;

Метапредметные результаты:

- умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- умение представлять в воображении и мыслить образами, создавать точные и убедительные образы;
- стремление активно участвовать в творческом процессе в школьной жизни, проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

Предметные результаты:

- умение ориентироваться в событиях по истории театра и актёрской школы;
- владение теоретическими основами актёрского мастерства, его истории, законов сценического действия;
- знание видов грима и владение основными приёмами гримирования;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- умение самостоятельно анализировать постановочный план.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы, показ творческих заданий: актёрских тренингов, упражнений, этюдов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Текущая аттестация проводится в период с 21.12.2017 по 27.12.2018. Итоговая аттестация проводится в период с 23.05.2017 по 29.05.2018.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Особенностями организации образовательного процесса в текущем учебном году являются следующие:

- отсутствуют группы 1 года обучения, т.к. предполагается набор в уже существующие группы, 4 года обучения, т.к. обучающиеся этой группы занимались утром в связи с переходом на обучение во вторую смену в школе, поэтому были разных годов обучения студии, в этом году произошло реформирование состава групп, и дети перераспределились по группам 2 и 6 года обучения в зависимости от уровня освоения программы предыдущих лет, 5 год отсутствует, т.к. обучающиеся были переведены в группу 6 года обучения. Занятия проводятся по учебно-тематическому плану 1, 2 и 3 этапа обучения представленной программы.

- подготовка к юбилейному концерту театра – студии «Остров» на площадке ЕДШМ № 12 (февраль – март 2018г.) и корректировка общей программы в связи с этим во 2 полугодии;

- изменение количества занятий, и объединение тем в период с 22-24, 27-28 ноября, 8-10 декабря, в феврале и марте в связи с участием конкурсах театральных любительских коллективов различных уровней.

**Календарно – тематический план
2 года обучения
Группа № 3**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1.	1.09	Инструктаж по ТБ и ПБ Средства выразительности актерской техники. <i>Основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике.</i> <i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i>	Беседа	2	Групповая/опрос
2.	4.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	3	Групповая/наблюдение
3.	6.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	3	Групповая/наблюдение
4.	8.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
5.	11.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	3	Групповая/наблюдение
6.	13.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
7.	16.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
8.	18.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
9.	20.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
10.	22.0	Средства выразительности актерской	Этюдная	2	Групповая,

	9	техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	работа		индивидуальная/на блюдение
11.	25.0 9	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
12.	27.0 9	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
13.	29.0 9	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
14.	2.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
15.	4.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
16.	6.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
17.	9.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность.	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение

		<i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>			
18.	11.1 0	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
19.	13.1 0	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
20.	16.1 0	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
21.	18.1 0	Средства выразительности актерской техники. Речь, как средство выразительности актёра. <i>Развитие речевого аппарата.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
22.	20.1 0	Средства выразительности актерской техники. Речь, как средство выразительности актёра. <i>Развитие речевого аппарата.</i>	Тренинг	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
23.	23.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
24.	25.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
25.	27.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания.	Беседа, тренинг	2	Групповая/наблюдение, опрос

		<i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>			
26.	30.10	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
27.	1.11	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
28.	3	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Групповая/наблюдение, опрос
29.	6.11	Моделирование образа через звук, движение. <i>Выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум дождя и т.д)</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
30.	8.11	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
31.	10.11	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Групповая/наблюдение, опрос
32.	13.11	Моделирование образа через звук, движение. <i>Выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум дождя и т.д)</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
33.	15.11	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	
34.	17.11	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Беседа, тренинг
35.	20.11	Моделирование образа через звук, движение. <i>Выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум дождя и т.д)</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
36.	22.11	Моделирование образа через звук, движение. <i>Озвучивание русской народной сказки</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
37.	24.11	Моделирование образа через звук, движение. <i>Озвучивание русской народной сказки</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение

38.	27.1 1	Средства выразительности актерской техники. <i>Эмоциональная выразительность.</i> <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Театральные игры, тренинг	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
39.	29.1 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
40.	1.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
41.	4.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
42.	6.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
43.	8.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
44.	11.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
45.	13.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
46.	15.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
47.	18.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
48.	20.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
49.	22.1 2	Моделирование образа через звук, движение. <i>Этюд «Птичий переполох»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
50.	25.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
51.	27.1 2	Текущая аттестация <i>Показ отрывков из спектаклей.</i>	Показ отрывков из спектаклей	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
52.	29.1 2	Моделирование образа через звук, движение. <i>Этюд «Птичий переполох»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
53.		Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Создание портретов мифологических образов на основе восприятия музыки.</i>	Беседа	3	Групповая, индивидуальная/на блюение, опрос

54.	10.0 1	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Создание портретов мифологических образов на основе восприятия музыки.</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
55.	12.0 1	Моделирование образа через звук, движение. <i>Этюд «Птичий переполох»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
56.	15.0 1	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры- импровизац ии	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
57.	17.0 1	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа</i>	Беседа	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
58.	19.0 1	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа</i>	Беседа	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
59.	22.0 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
60.	24.0 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
61.	26.0 1	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры- импровизац ии	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
62.	29.0 1	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры- импровизац ии	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
63.	31.0 1	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры- импровизац ии	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
64.	2.02	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры- импровизац ии	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
65.	5.02	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры- импровизац ии	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
66.	7.02	Работа над постановкой малых		3	Групповая,

		театральных форм.			индивидуальная/на блюдение
67.	9.02	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
68.	12.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
69.	14.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
70.	16.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
71.	19.0 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
72.	21.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
73.		Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
74.	26.0 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
75.	28.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
76.	2.03	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюдение
77.	5.03	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
78.	7.03	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
79.	9.03	Средства выразительности актерской техники.	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на

		<i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>			блюение
80.	12.0 3	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
81.	14.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
82.	16.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
83.	19.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
84.	21.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
85.	23.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/на блюение
86.	26.0 3	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
87.	28.0 3	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т. д</i>	Беседа, этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюение, опрос
88.	30.0 3	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т. д</i>	Беседа, этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюение, опрос
89.	2.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
90.	4.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на неожиданность (уколотся, обжгся, обрезался, ушибся, оглушен)</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/на блюение
91.	6.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюение

		<i>Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, обрезался, ушибся, оглушен)</i>			
92.	9.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
93.	11.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на событие или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
94.	13.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на событие или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
95.	16.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
96.	18.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
97.	20.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
98.	23.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
99.	25.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды: «Телефонный разговор»</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
100	27.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды: «Телефонный разговор»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
101	30.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
102		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
103	4.05	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
104	7.05	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение

105		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
106	11.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
107	14.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
108	16.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
109	18.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
110	21.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
111	23.0 5	Промежуточная аттестация <i>Показ спектакля</i>	Показ спектакля	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
112	25.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм. <i>Обсуждение спектакля</i>	Беседа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение, опрос
113	28.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм. <i>Показ спектакля</i>	Показ спектакля	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
114	30.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм. <i>Показ спектакля</i>	Показ спектакля	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение

Календарно-тематический план 6-й год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля	Примечание
1.	02.09 .2017	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр. Разница и отличия	Беседа, познавательная игра	2	Подгрупповая, индивидуальная/Опрос, наблюдение	
2.	04.09 .2017	Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства.	Игра путешествия	3	Подгрупповая,	

		Классификация и жанры театрального искусства. Специфика кукольного театра	е		индивидуальная/ Опрос, наблюдение	
3.	06.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Стилевое поведение. Историческая пластика	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
4.	09.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Стилевое поведение. Историческая пластика	Актерский тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
5.	11.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластические импровизации. Основы пантомимы.	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
6.	13.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластические импровизации. Основы пантомимы.	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
7.	16.09 .2017	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Театрализация жизни первобытных людей.	Игра путешествия	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Опрос, наблюдение	
8.	18.09 .2017	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Творческие проекты «Театрализация жизни первобытных людей»	Театрализованная постановка	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
9.	20.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Практические работы: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе.	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
10.	23.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Практические работы: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе.	Тренинг, показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
11.	25.09 .2017	Блок: Элементы внутренней техники актёра. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
12.	27.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Упражнения на оправдания (быстрая смена	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная	

		предлагаемых обстоятельств).			льная/ Наблюден ие	
13.	30.09 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Речь, как средство выразительности актёра.	Речевой тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюден ие	
14.	02.10 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение пьесы, застольный период.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная/ опрос	
15.	04.10 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение пьесы, застольный период.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная/ опрос	
16.	07.10 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям	Круглый стол	2	Индивидуальная/ опрос	
17.	09.10 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям	Круглый стол	3	Индивидуальная/ опрос	
18.	11.10 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение по ролям	Круглый стол	3	Индивидуальная/ опрос	
19.	14.10 .2017	Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драма, трагедия, комедия.	Защита творческих проектов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюден ие	
20.	16.10 .2017	Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драма, трагедия, комедия.	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюден ие	
21.	18.10 .2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюден ие	
22.	21.10 .2017	Блок: Элементы внутренней техники актёра. Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.	Тренинг, показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюден ие	
23.	23.10 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием	Показ импровизаций	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюден ие	
24.	25.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная	Показ	3	Подгрупп	

	.2017	работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием	импровизаций		овая, индивидуальная/ Наблюдение	
25.	28.10.2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
26.	30.10.2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
27.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Показ совместных творческих работ.	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
28.	01.11.2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Показ совместных творческих работ.	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
29.	06.11.2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
30.	08.11.2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
31.	11.11.2017	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Этюды	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
32.	13.11.2017	Блок: Элементы внутренней техники актёра.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение	
33.	15.11.2017	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Древнегреческие актёры. Игры – перевоплощения детей с масками.	Игра - путешествие	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
34.	18.11.2017	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Старорусский театр. Скоморохи. Петрушка.	Игра - викторина	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	

					ие	
35.	20.11 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
36.	22.11 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
37.	25.11 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
38.	27.11 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Индивидуальная/наблюдение	
39.	29.11 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
40.	02.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
41.	04.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
42.	06.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
43.	09.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
44.	11.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
45.	13.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная	

		Работа над отрывком (пьесой, сказкой):			льная/ наблюдение	
46.	16.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
47.	18.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
48.	20.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
49.	23.12 .2017	Текущая аттестация Показ спектакля	Показ спектакля	2	Групповая/ наблюдение	
50.	25.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
51.	27.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
52.	30.12 .2017	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
53.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор литературного материала	Круглый стол	3	Групповая/ наблюдение	
54.	10.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор литературного материала	Круглый стол	3	Групповая/ наблюдение	
55.	13.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям.	Круглый стол	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
56.	15.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
57.	17.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа: «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наб	

					людение	
58.	20.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли	Постановка этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
59.	22.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли	Постановка этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
60.	24.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Сущность метода физических действий К.С. Станиславского.	Беседа	3	Групповая /опрос	
61.	27.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
62.	29.01 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
63.	31.01 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
64.	03.02 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
65.	05.02 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра . Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
66.	07.02 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
67.	10.02 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Речь, как средство выразительности актёра.	Речевой тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
68.	12.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника	Показ	3	Подгрупп	

	.2018	актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Словесное действие.	Этюднов		овая, индивидуальная/ наблюдение	
69.	14.02 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Словесное действие.	Показ этюднов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
70.	17.02 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Психология речи. Речевой слух.	Показ этюднов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
71.	19.02 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюднов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
72.	21.02 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюднов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
73.	24.02 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюднов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
74.	26.02 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюднов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
75.	28.02 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюднов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
76.	03.03 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюднов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
77.	05.03 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюднов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	
78.	07.03 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического	Этюдная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение	

		действия			ие	
79.	10.03 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия	Этюдная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
80.	12.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
81.	14.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
82.	17.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
83.	19.03 .2018	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
84.	21.03 .2018	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
85.	24.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
86.	26.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
87.	28.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
88.	31.03 .2018	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности	Показ этюдов	2	Подгрупповая,	

		внешней техники актёра. Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.			индивидуальная/наблюдение	
89.	02.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
90.	04.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
91.	07.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
92.	09.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
93.	11.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
94.	14.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение атмосферы спектакля: костюм, музыка, декорация, реквизит и т.д.	Репетиция	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
95.	16.04.2018	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Видимые и невидимые театральные профессии. Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».	Игровые тренинги	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
96.	18.04.2018	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Видимые и невидимые театральные профессии. Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».	Игровые тренинги	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
97.	21.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.	Творческая лаборатория	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
98.	23.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск деталей. Поиск контрастов в решении	Творческая лаборатория	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	

		декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.			наблюдение	
99.	25.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.	Творческая лаборатория	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
100.	28.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.	Творческая лаборатория	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
101.	30.04.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
102.	05.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
103.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
104.	07.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
105.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
106.	12.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в выгородке	Постановочная	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
107.	14.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Постановочная	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
108.	16.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в костюмах в выгородке	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
109.	19.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в костюмах в выгородке	Репетиция спектакля	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
110.	21.05.2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная	

		Генеральный прогон на сцене			льная/наблюдение	
111.	23.05 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Генеральный прогон на сцене	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
112.	26.05 .2018	Промежуточная аттестация	Показ спектакля	2	Групповая /Наблюдение	
113.	28.05 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	
114.	30.05 .2018	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение	