



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Рабочая программа «Театр-студия «Остров»
рассмотрена и рекомендована к реализации
решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района,
Протокол № 1 от 30 августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МАУ ДО ДДТ Октябрьского
района

Белых О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Театр-студия «Остров»
(к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр-студия «Остров»»
художественной направленности
для обучающихся 12-17 лет)

Срок реализации – 2017-2018 учебный год
Педагог дополнительного образования Широкова Л.В.

г. Екатеринбург, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театр-студия «Остров»» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Театр-студия «Остров», которая ставит своей целью *содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности обусловленной спецификой театра*, адресована обучающимся 12-17 лет и рассчитана на 6 лет обучения.

В 2017-2018 учебном году по программе обучаются дети:

- 12- 11 лет, 2-й год обучения, общий объем часов - 304;
- 12 -14 лет, 3-й год обучения, общий объем часов - 304;
- 15 -17 лет, 7-й год обучения, общий объем часов - 304;

Цель 2-го года обучения – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Задачи:

- познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств.
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Количество групп 2-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз – 2 часа. В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части - 86 часов и практической 218 часов.

Формы организации процесса обучения:

Комбинированное занятие (рассказ, беседа, освоение литературно-драматургического репертуара, творческий тренинг, игры, упражнения), репетиции, показ творческих работ, спектаклей, творческие лаборатории, мастер-классы, конкурсы, фестивали. отчётные концерты.

встречи с актёрами, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных театров и детских театральных коллективов, защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы.

показ творческих заданий, самостоятельная работа над актёрскими и пластическими этюдами, разучивание литературных текстов и текста роли, показ спектаклей.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы, показ творческих заданий: актёрских тренингов, упражнений, этюдов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Текущая аттестация проводится в период с 18.12.2017 по 24.12.2017. с 21.05.2018 по 27.05.2018.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;
- интерес к работе своих товарищей;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- интерес к исполнительской деятельности;
- потребность посильного участия во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;
- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

Метапредметные:

- умение правильно держать осанку;
- выполнять упражнения на дыхание и артикуляционную гимнастику;
- первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;
- первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте;
- умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств;
- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку;

Предметные:

- понятие о классическом и современном искусстве, знание об истоках театрального искусства и драматургии как особом виде литературного творчества;
- знание традиций зрелищных искусств народностей и национальностей Урала;
- первоначальные знания о средствах перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;
- понимание специфики театрального искусства, актёрского мастерства;
- первоначальные знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста; о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.

Цель 3 -го года обучения – совершенствование усвоенных знаний, умений и способов деятельности в актёрском мастерстве и

применение их в жизненных ситуациях, развитие способностей к анализу, систематизации и классификации полученных знаний:

Задачи:

- изучение исторических стилей поведения;
- развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия реального мира;
- развитие эмоциональной памяти, первоначальный навык импровизации;
- моделирование образа через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие;
- знакомство с техникой гримирования;
- развитие актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни;
- умение активно использовать полученные навыки работы над ролью
- формирование представления о красоте, счастье, добре, любви, верности; приобщение к жизни людей, миру человеческих характеров, судеб в процессе работы над пьесой – сказкой;
- умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла;
- выявление индивидуальности, осознание себя как необходимой части коллектива.

Количество групп – 1.

Количество обучающихся в группе - 12 человек.

Занятия в группе 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз – 2 часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части - 48 часов и практической 256 часов.

Формы организации процесса обучения:

Комбинированное занятие (рассказ, беседа, освоение литературно-драматургического репертуара, творческий тренинг, игры, упражнения), репетиции, показ творческих работ, спектаклей, творческие лаборатории, мастер-классы, конкурсы, фестивали. отчётные концерты.

встречи с актёрами, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных театров и детских театральных коллективов, защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы.

показ творческих заданий, самостоятельная работа над актёрскими и пластическими этюдами, разучивание литературных текстов и текста роли, показ спектаклей.

Планируемые результаты освоения курса 3-го года обучения:

Личностные результаты:

- умение видеть свои индивидуальные особенности, творческие возможности;

- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, самостоятельно анализировать постановочный план;
- умение самоопределяться (делать выбор);
- проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- равнодушие по отношению к людям, миру искусства и природы;

Метапредметные результаты:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять в воображении и мыслить образами;
- создавать точные и убедительные образы;

Предметные результаты:

- умение ориентироваться в событиях по истории театра и актёрской школы;
- владение теоретическими основами актёрского мастерства, законов сценического действия. история и виды грима;
- владение основными приёмами гримирования.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в следующих формах:

защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы, показ творческих заданий: актёрских тренингов, упражнений, этюдов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Цель 7-го года обучения - совершенствование на уровне предпрофессиональной подготовки

Задачи:

- формировать мотивацию на совершенствование знаний по истории и теории театра;
- совершенствовать технику специальных навыков в процессе репетиционно-постановочной работы.

Количество групп 7-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз – 2 часа. В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части - 76 часов и практической 212 часов.

Формы организации процесса обучения:

Комбинированное занятие (рассказ, беседа, освоение литературно-драматургического репертуара, творческий тренинг, игры, упражнения), репетиции, показ творческих работ, спектаклей, творческие лаборатории,

мастер-классы,
конкурсы,
фестивали,
отчётные концерты.

встречи с актёрами, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных театров и детских театральных коллективов, защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы;

Планируемые результаты 7 года обучения:

Личностные:

- потребность играть спектакль на зрителе;
- умение отстаивать интересы коллектива;
- навык «группового поведения»;
- навык согласованного осмысления совместного опыта (умение воплощать свой замысел, корректировать действия участников сцены, анализировать проделанную работу);
- осознание зависимости всех от одного и одного от всех;
- навык жить интересами спектакля в целом;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Метапредметные:

- способность получать, понимать, изучать и критически анализировать информацию:
- проанализировать и дать оценку произведениям народного и профессионального искусства;
- опыт исполнительского общения с произведениями народного и профессионального искусства;
- навык импровизации;
- навык анализа исполнения своего и партнёров;
- навык интенсивной внутренней жизни на сцене;
- применение режиссёрских, организаторских способностей.

Предметные:

- знание истории русского, регионального театра, его традиций;
- знание о направлениях, видах, жанрах драматического искусства;
- представление о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в комедиях социально – бытового жанра. Комедии Ж. – Б. Мольера, М. Фонвизина, А. Грибоедова;
- знание о направлениях, видах, жанрах драматического искусства;
- знание сущности изображаемых в комедиях явлений и их внутренних закономерностях по произведениям уральских писателей и драматургов;

- углубление знаний об образе спектакля (деталь, как выражение идеи, смысловые акценты, кульминация);
- умение работать в различных цехах по оформлению спектакля.

Текущая и итоговая аттестация осуществляется в следующих формах:

защита исследовательских проектов по истории и теории актёрской школы, показ творческих заданий: актёрских тренингов, упражнений, этюдов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Текущая аттестация проводится в период с 18.12.2017 по 24.12.2017. Итоговая аттестация проводится с 21.05.2018 по 27.05.2018.

Особенностями организации образовательного процесса в текущем учебном году являются следующие:

- отсутствуют группы 1 года обучения, т.к. предполагается набор в уже существующие группы, 4 года обучения, т.к. обучающиеся этой группы занимались утром в связи с переходом на обучение во вторую смену в школе, поэтому были разных годов обучения студии, в этом году произошло реформирование состава групп, и дети перераспределились по группам 2 и 6 года обучения в зависимости от уровня освоения программы предыдущих лет, 5 год отсутствует, т. к обучающиеся были переведены в группу 6 года обучения. Занятия проводятся по учебно-тематическому плану 1, 2 и 3 этапа обучения представленной программы.

- подготовка к юбилейному концерту театра – студии «Остров» на площадке ЕДШМ № 12 (февраль – март 2018г.) и корректировка общей программы в связи с этим во 2 полугодии;

- изменение количества занятий, и объединение тем в период с 22-24, 27-28 ноября, 8-10 декабря, в феврале и марте в связи с участием конкурсах театральных любительских коллективов различных уровней.

Календарно – тематический план 2 года обучения, Группа № 2

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1.	1.09	Инструктаж по ТБ и ПБ Средства выразительности актерской техники. <i>Основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике.</i>	Беседа	2	Групповая/опрос

		<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i>			
2.	4.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	3	Групповая/наблюдение
3.	6.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	3	Групповая/наблюдение
4.	8.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
5.	11.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Комбинированное занятие	3	Групповая/наблюдение
6.	13.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
7.	16.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
8.	18.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Мимика – жестовая выразительность</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
9.	20.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
10.	22.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
11.	25.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
12.	27.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
13.	29.09	Средства выразительности актерской техники. <i>Придумать и показать мимические</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение

		<i>портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.</i>			
14.	2.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
15.	4.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
16.	6.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
17.	9.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
18.	11.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
19.	13.10	Средства выразительности актерской техники. Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>	Тренинг	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
20.	16.10	Средства выразительности актерской техники.	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение

		Пластическая выразительность. <i>Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.</i>			блюдение
21.	18.1 0	Средства выразительности актерской техники. Речь, как средство выразительности актёра. <i>Развитие речевого аппарата.</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
22.	20.1 0	Средства выразительности актерской техники. Речь, как средство выразительности актёра. <i>Развитие речевого аппарата.</i>	Тренинг	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
23.	23.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
24.	25.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
25.	27.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Групповая/наблюдение, опрос
26.	30.1 0	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
27.	1.11	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая/наблюдение, опрос
28.	3	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Групповая/наблюдение, опрос
29.	6.11	Моделирование образа через звук, движение. <i>Выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум дождя и т.д.)</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение

30.	8.11	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
31.	10.1 1	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Групповая/наблюдение, опрос
32.	13.1 1	Моделирование образа через звук, движение. <i>Выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум дождя и т.д)</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
33.	15.1 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	
34.	17.1 1	Первоначальное представления о сценическом образе и средствах его создания. <i>Характер сказочного героя в разных видах искусства</i>	Беседа, тренинг	2	Беседа, тренинг
35.	20.1 1	Моделирование образа через звук, движение. <i>Выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум дождя и т.д)</i>	Тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
36.	22.1 1	Моделирование образа через звук, движение. <i>Озвучивание русской народной сказки</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
37.	24.1 1	Моделирование образа через звук, движение. <i>Озвучивание русской народной сказки</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
38.	27.1 1	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Театральные игры, тренинг	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
39.	29.1 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
40.	1.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
41.	4.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
42.	6.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
43.	8.12	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
44.	11.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение

					блюденіе
45.	13.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
46.	15.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
47.	18.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
48.	20.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
49.	22.1 2	Моделирование образа через звук, движение. <i>Этюд «Птичий переполох»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
50.	25.1 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
51.	27.1 2	Текущая аттестация <i>Показ отрывков из спектаклей.</i>	Показ отрывков из спектаклей	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
52.	29.1 2	Моделирование образа через звук, движение. <i>Этюд «Птичий переполох»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
53.		Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Создание портретов мифологических образов на основе восприятия музыки.</i>	Беседа	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе, опрос
54.	10.0 1	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Создание портретов мифологических образов на основе восприятия музыки.</i>	Беседа, тренинг	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
55.	12.0 1	Моделирование образа через звук, движение. <i>Этюд «Птичий переполох»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
56.	15.0 1	Средства выразительности актерской техники. Эмоциональная выразительность. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
57.	17.0 1	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа</i>	Беседа	3	Групповая, индивидуальная/на блюденіе
58.	19.0 1	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа</i>	Беседа	2	Групповая, индивидуальная/на блюденіе

59.	22.0 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
60.	24.0 1	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
61.	26.0 1	Средства выразительности актерской техники. <i>Эмоциональная выразительность.</i> <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
62.	29.0 1	Средства выразительности актерской техники. <i>Эмоциональная выразительность.</i> <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
63.	31.0 1	Средства выразительности актерской техники. <i>Эмоциональная выразительность.</i> <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
64.	2.02	Средства выразительности актерской техники. <i>Эмоциональная выразительность.</i> <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
65.	5.02	Средства выразительности актерской техники. <i>Эмоциональная выразительность.</i> <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
66.	7.02	Работа над постановкой малых театральных форм.		3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
67.	9.02	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
68.	12.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
69.	14.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
70.	16.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры на развитие умения выразить эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение

71.	19.0 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
72.	21.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
73.		Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
74.	26.0 2	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
75.	28.0 2	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
76.	2.03	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
77.	5.03	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
78.	7.03	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
79.	9.03	Средства выразительности актерской техники. <i>Превращение эмоционального состояния в образ</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
80.	12.0 3	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
81.	14.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
82.	16.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
83.	19.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
84.	21.0 3	Средства выразительности актерской техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	Игры-импровизации	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
85.	23.0	Средства выразительности актерской	Игры-	2	Групповая,

	3	техники. <i>Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния</i>	импровизации		индивидуальная/наблюдение
86.	26.0 3	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
87.	28.0 3	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т. д</i>	Беседа, этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение, оппорс
88.	30.0 3	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Понятие «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т. д</i>	Беседа, этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение, опрос
89.	2.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
90.	4.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, обрезался, ушибся, оглушен)</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
91.	6.04	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, обрезался, ушибся, оглушен)</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
92.	9.04	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
93.	11.0 4	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на событие или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
94.	13.0 4	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на событие или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
95.	16.0 4	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
96.	18.0 4	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение

		<i>Этюды на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров</i>			
97.	20.0 4	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
98.	23.0 4	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
99.	25.0 4	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды: «Телефонный разговор»</i>	Этюдная работа	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
100	27.0 4	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений <i>Этюды: «Телефонный разговор»</i>	Этюдная работа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
101	30.0 4	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
102		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
103	4.05	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
104	7.05	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
105		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
106	11.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
107	14.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
108	16.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
109	18.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
110	21.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
111	23.0 5	Промежуточная аттестация <i>Показ спектакля</i>	Показ спектакля	3	Групповая, индивидуальная/наблюдение
112	25.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм.	Беседа	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение

		<i>Обсуждение спектакля</i>			блюдение, опрос
113	28.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм. <i>Показ спектакля</i>	Показ спектакля	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение
114	30.0 5	Работа над постановкой малых театральных форм. <i>Показ спектакля</i>	Показ спектакля	3	Групповая, индивидуальная/на блюдение

**Календарно – тематический план
3-й год обучения**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1.	2.09	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Специфика кукольного театра</i>	Игра путешествие	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Опрос, наблюдение
2.	5.09	<i>Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Стилевое поведение. Историческая пластика</i>	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
3.	7.09	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр. Разница и отличия</i>	Беседа, познавательная игра	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Опрос, наблюдение
4.	9.09	<i>Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластические импровизации. Основы пантомимы.</i>	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
5.	12.09	<i>Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластические импровизации. Основы пантомимы.</i>	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
6.	14.09	<i>Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней</i>	Актерский тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение

		<i>техники актёра.</i> Стилевое поведение. Историческая пластика			
7.	16.09	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Творческие проекты «Театрализация жизни первобытных людей»	Театрализованная постановка	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
8.	19.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Практические работы: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе.	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
9.	21.09	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Театрализация жизни первобытных людей.	Игра путешествие	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Опрос, наблюдение
10.	23.09	Блок: Элементы внутренней техники актёра. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
11.	26.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
12.	28.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Практические работы: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе.	Тренинг, показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
13.	30.09	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение пьесы, застольный период.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная/ опрос
14.	3.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение пьесы, застольный период.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная/ опрос
15.	5.10	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней	Речевой тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение

		<i>техники актёра.</i> Речь, как средство выразительности актёра.			
16.	7.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям	Круглый стол	3	Индивидуальная/ опрос
17.	10.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение по ролям	Круглый стол	3	Индивидуальная/ опрос
18.	12.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям	Круглый стол	2	Индивидуальная/ опрос
19.	14.10	Инструктаж по ТБ и ПБ Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драма, трагедия, комедия.	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
20.	17.10	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
21.	19.10	Инструктаж по ТБ и ПБ Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драма, трагедия, комедия.	Защита творческих проектов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
22.	21.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием	Показ импровизаций	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
23.	24.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и	Показ импровизаций	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение

		<i>создание образа спектакля.</i> Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием			
24.	26.10	Блок: Элементы внутренней техники актёра. Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.	Тренинг, показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
25.	28.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
26.	31.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и созданием образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Показ совместных творческих работ.	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
27.	2.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
28.	7.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
29.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.			
30.	9.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и созданием образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Показ совместных творческих работ.	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
31.	11.11	Блок: Элементы внутренней техники актёра.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/

					Наблюдение
32.	14.11	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Древнегреческие актёры. Игры – перевоплощения детей с масками.	Игра - путешествие	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
33.	16.11	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Старорусский театр. Скоморохи. Петрушка.	Игра - викторина	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
34.	18.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
35.	21.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
36.	23.11	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Этюды	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ Наблюдение
37.	25.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Индивидуальная/наблюдение
38.	28.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
39.	30.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение характера героя как социально –	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

		психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.			
40.	2.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
41.	5.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
42.	7.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
43.	9.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
44.	12.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
45.	14.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
46.	16.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
47.	19.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

		образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):			
48.	21.12	Текущая аттестация Показ спектакля	Показ спектакля	2	Групповая/наблюдение
49.	23.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
50.	26.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
51.	28.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
52.	30.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор литературного материала	Круглый стол	3	Групповая/наблюдение
53.	9.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор литературного материала	Круглый стол	3	Групповая/наблюдение
54.	11.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям.	Круглый стол	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
55.	13.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
56.	16.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа: «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

57.	18.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли	Постановка этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
58.	20.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли	Постановка этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
59.	23.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Сущность метода физических действий К.С. Станиславского.	Беседа	3	Групповая/опрос
60.	25.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
61.	27.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
62.	30.01	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
63.	1.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
64.	3.02	Модуль III. Внешняя и	Показ	3	Подгрупповая,

		внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга	Этюдов		индивидуальная/ наблюдение
65.	6.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
66.	8.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Речь, как средство выразительности актёра.	Речевой тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
67.	10.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Словесное действие.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
68.	13.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Словесное действие.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
69.	15.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Психология речи. Речевой слух.	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
70.	17.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
71.	20.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
72.	22.02	Модуль V. Репетиционно-	Показ	2	Подгрупповая,

		постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Этюдов		индивидуальная/ наблюдение
73.	24.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
74.	27.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
75.	1.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
76.	3.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
77.	6.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия	Этюдная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
78.	10.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия	Этюдная работа Показ творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/ наблюдение
79.		Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.			

80.	13.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
81.	15.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
82.	17.03	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
83.	20.03	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
84.	22.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
85.	24.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

		ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия			
86.	27.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
87.	29.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
88.	31.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
89.	3.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
90.	5.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
91.	7.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
92.	10.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

		создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)			
93.	12.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение атмосферы спектакля: костюм, музыка, декорация, реквизит и т.д.	Репетиция	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
94.	14.04	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Видимые и невидимые театральные профессии. Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».	Игровые тренинги	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
95.	17.04	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Видимые и невидимые театральные профессии. Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».	Игровые тренинги	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
96.	19.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.	Творческая лаборатория	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
97.	21.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.	Творческая лаборатория	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
98.	24.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.	Творческая лаборатория	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

99.	26.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.	Творческая лаборатория	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
100.	28.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
101.	3.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
102.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.			
103.	5.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
104.	8.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
105.	10.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в выгородке	Постановочная	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
106.	12.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Постановочная	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
107.	15.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в костюмах в выгородке	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

108.	17.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в костюмах в выгородке	Репетиция спектакля	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
109.	19.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Генеральный прогон на сцене	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
110.	22.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Генеральный прогон на сцене	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
111.	24.05	Промежуточная аттестация	Показ спектакля	2	Групповая/Наблюдение
112.	26.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
113.	29.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение
114.	31.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная/наблюдение

Календарно –тематический план 7-й год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля
1.	1.09	Инструктаж по ТБ и ПБ Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр. Разница и отличия	Беседа, познавательная игра	2	Подгрупповая, индивидуальная / Опрос, наблюдение
2.	4.09	Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Специфика кукольного театра	Игра путешествие	3	Подгрупповая, индивидуальная / Опрос, наблюдение
3.	6.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Стилевое поведение. Историческая пластика	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
4.	8.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Стилевое поведение. Историческая пластика	Актерский тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
5.	11.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластические импровизации. Основы пантомимы.	Актерский тренинг	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
6.	13.09	Модуль III. Внешняя и	Актерский	3	Подгрупповая,

		внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластические импровизации. Основы пантомимы.	тренинг		индивидуальная / Наблюдение
7.	15.09	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Театрализация жизни первобытных людей.	Игра путешествие	2	Подгрупповая, индивидуальная / Опрос, наблюдение
8.	18.09	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Творческие проекты «Театрализация жизни первобытных людей»	Театрализов анная постановка	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
9.	20.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Практические работы: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе.	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
10.	22.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Практические работы: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе.	Тренинг, показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
11.	25.09	Блок: Элементы внутренней техники актёра. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
12.	27.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
13.	29.09	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Речь, как средство выразительности актёра.	Речевой тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
14.	2.10	Модуль V. Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение пьесы, застольный период.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная / опрос
15.	4.10	Модуль V. Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение пьесы, застольный период.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная / опрос

16.	6.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям	Круглый стол	2	Индивидуальная / опрос
17.	9.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям	Круглый стол	3	Индивидуальная / опрос
18.	11.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Чтение по ролям	Круглый стол	3	Индивидуальная / опрос
19.	13.10	Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драма, трагедия, комедия.	Защита творческих проектов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
20.	16.10	Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драма, трагедия, комедия.	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
21.	18.10	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.	Тренинг, показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
22.	20.10	Блок: Элементы внутренней техники актёра. Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.	Тренинг, показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
23.	23.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием	Показ импровизаций	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
24.	25.10	Модуль V. Репетиционно-	Показ	3	Подгрупповая,

		постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием	импровизаций		индивидуальная / Наблюдение
25.	27.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
26.	30.10	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
27.	1.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Показ совместных творческих работ.	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
28.	3.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Показ совместных творческих работ.	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
29.	6.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
30.	8.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
31.	10.11	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Этюды	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение
32.	13.11	Блок: Элементы внутренней техники актёра.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / Наблюдение

33.	15.11	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Древнегреческие актёры. Игры – перевоплощения детей с масками.	Игра - путешествие	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
34.	17.11	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Старорусский театр. Скоморохи. Петрушка.	Игра - викторина	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
35.	20.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
36.	22.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
37.	24.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
38.	27.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Индивидуальная / наблюдение
39.	29.11	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
40.	1.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
41.	4.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная

		Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):			/ наблюдение
42.	6.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
43.	8.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
44.	11.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
45.	13.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
46.	15.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
47.	18.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
48.	20.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой):	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
49.	22.12	Текущая аттестация Показ спектакля	Показ спектакля	2	Групповая/наблюдение
50.	25.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная

		Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия			/ наблюдение
51.	27.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
52.	29.12	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
53.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор литературного материала	Круглый стол	3	Групповая/ наблюдение
54.	10.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор литературного материала	Круглый стол	3	Групповая/ наблюдение
55.	12.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям.	Круглый стол	2	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
56.	15.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям.	Круглый стол	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
57.	17.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Самостоятельная работа: «Биография героя».	Защита творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
58.	19.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли	Постановка этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
59.	22.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок:	Постановка этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная

		Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли			/наблюдение
60.	24.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Сущность метода физических действий К.С. Станиславского.	Беседа	3	Групповая/опрос
61.	26.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
62.	29.01	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
63.	31.01	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
64.	2.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
65.	5.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра . Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
66.	7.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Сценическое общение как процесс	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение

		воздействия партнеров друг на друга			
67.	9.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Речь, как средство выразительности актёра.	Речевой тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
68.	12.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Словесное действие.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
69.	14.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Словесное действие.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
70.	16.02	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Этюдная работа. Психология речи. Речевой слух.	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
71.	19.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
72.	21.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
73.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
74.	26.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение

		образа			
75.	28.02	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
76.	2.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
77.	5.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
78.	7.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия	Этюдная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
79.	9.03	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия	Этюдная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
80.	12.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
81.	14.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	Показ творческих работ	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
82.	16.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Элементы внутренней техники актёра. Работа над отрывками пьесы	Показ творческих работ	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение

		(сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.			
83.	19.03	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
84.	21.03	<i>Инструктаж по ТБ и ПБ</i> Модуль II. Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Защита творческих проектов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
85.	23.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия	Показ этюдов	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
86.	26.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
87.	28.03	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
88.	30.03	Модуль III. Внешняя и	Показ	2	Подгрупповая,

		внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.	этюдов		индивидуальная / наблюдение
89.	2.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
90.	4.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
91.	6.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
92.	9.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
93.	11.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
94.	13.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение атмосферы спектакля: костюм, музыка, декорация, реквизит и т.д.	Репетиция	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
95.	16.04	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Видимые и невидимые театральные профессии. Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».	Игровые тренинги	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение

96.	18.04	Модуль II. Беседы «Театр и время» Блок: История театра. Видимые и невидимые театральные профессии. Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».	Игровые тренинги	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
97.	20.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.	Творческая лаборатория	2	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
98.	23.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.	Творческая лаборатория	3	Подгрупповая, индивидуальная / наблюдение
99.	25.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.	Творческая лаборатория	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
100.	27.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.	Творческая лаборатория	2	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
101.	30.04	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
102.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
103.	4.05	Модуль V. Репетиционно-	Постановоч	2	Подгрупповая,

		постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	ная работа		индивидуальная /наблюдение
104.	7.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
105.		Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	Постановочная работа	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
106.	11.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в выгородке	Постановочная	2	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
107.	14.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Постановочная	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
108.	16.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в костюмах в выгородке	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
109.	18.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Репетиция в костюмах в выгородке	Репетиция спектакля	2	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
110.	21.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Генеральный прогон на сцене	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
111.	23.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя. Генеральный прогон на сцене	Репетиция спектакля	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение
112.	25.05	Промежуточная аттестация	Показ спектакля	2	Групповая/Наблюдение
113.	28.05	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение

		Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».			
114.	30.05	<p>Модуль V. Репетиционно-постановочная работа</p> <p>Блок: Работа над ролью и образом героя.</p> <p>Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».</p>	Показ этюдов	3	Подгрупповая, индивидуальная /наблюдение