



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Рабочая программа «Студия «Синтезатор»
рассмотрена и рекомендована к реализации
решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района,
Протокол № 1 от 30 августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Белых О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Студия «Синтезатор»
(к дополнительной общеразвивающей программе
«Студия «Синтезатор»
художественной направленности
для обучающихся 6-18 лет)

Срок реализации – 2017-2018 учебный год
Педагог дополнительного образования Щербаков А.А.

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Синтезатор» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Синтезатор», которая ставит своей целью *развитие творческих способностей воспитанников, через самореализацию средствами инструментального исполнительства*, адресована обучающимся 6-18 лет и рассчитана на 2 года обучения.

В 2017-2018 учебном году по программе обучаются дети:

- 10 лет, 2-й год обучения, общий объем часов – 76.

Цель 2 года обучения - формирование основных исполнительских навыков.

Задачи:

- развить владение исполнительскими навыками;
- развить координацию движений и владение двигательным аппаратом;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- познакомить более подробно с музыкальной терминологией;
- развить навыки самоорганизации

Количество обучающихся – 1 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час.

Основной *формой* занятий является *индивидуальное комбинированное занятие*.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (11 часов в год) и практической (27 часов в год).

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в форме *академического концерта*. Текущая аттестация проводится в период с 18.12.2017 по 24.12.2017. Промежуточная аттестация проводится в период с 21.05.2018 по 27.05.2018.

Планируемые результаты освоения курса 2 года обучения

Личностные результаты:

- развитие мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие владения способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- развитие навыков самоорганизации.
- развитие устойчивой мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие умения ставить цели;
- развитие уважительного отношения к музыкальной истории и культуре других народов;
- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты:

- развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- развитие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие владения основами самоконтроля и самооценки;
- развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, работать индивидуально;
- развитие уважительного отношения к мнению окружающих;
- дальнейшее формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), умение использовать различные коммуникационные сервисы (форумы и т. д.) и правильно формулировать запросы для общения на музыкальные, околomuзыкальные и технические темы, поиска более подробной информации (относительно функций своего / учебного инструмента, приёмов и возможностей игры на нём).

Предметные результаты:

- владение системой нотной записи, умение ей практически воспользоваться при нотной записи музыкальных отрывков и тем;
- владение ритмометрической организацией, знание сложных ритмических фигур;
- владение расширенными средствами музыкальной выразительности;
- владение расширенной аппликатурной дисциплиной (свободное владение подкладыванием большого пальца, простыми репетициями, октавными скачками);
- знание групп голосов и паттернов электронного инструмента;
- владение компонентами музыкальной грамоты: интервалы, хроматическая гамма, аккорды и их обращения, уменьшённые и увеличенные трезвучия, септаккорды, народные лады и пр.;
- знание компонентов музыкальной формы: гармонии, фактуры, тембра и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- знание возможностей и диапазонов основных инструментов оркестра, присутствующих на синтезаторе
- знание музыкальной формы: простая форма, вариация, рондо и сонатная форма
- умение применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в обеих руках;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;

- читать с листа двумя руками, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные темы и короткие произведения.

Особенностью организации учебного процесса в текущем учебном году является сокращение количества часов занятий в связи с нерабочими и неучебными праздничными днями: 06.11, 08.01, 02.05, 09.05.

Календарно-тематический план

Второй год 2 часа в неделю

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата (неделя)	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1.	04.09	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Настройка синтезатора	Беседа	1	Индивидуальная / Беседа
2.	06.09	Настройка синтезатора. Теория	беседа	1	Индивидуальная / Беседа
3.	11.09	Настройка синтезатора. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
4.	13.09	Настройка синтезатора. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
5.	18.09	Акустика и эффекты. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
6.	20.09	Акустика и эффекты. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
7.	25.09	Акустика и эффекты. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
8.	27.09	Акустика и эффекты. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
9.	02.10	Аранжировка сочинённых произведений. Теория	беседа	1	Индивидуальная / Наблюдение
10.	04.10	Аранжировка сочинённых произведений. Теория	беседа	1	Индивидуальная / Наблюдение
11.	09.10	Аранжировка сочинённых произведений. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
12.	11.10	Аранжировка сочинённых произведений. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
13.	16.10	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
14.	18.10	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
15.	23.10	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение

16.	25.10	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
17.	30.10	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
18.	01.11	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
19.	08.11	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
20.		Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Практика	Комбинированное занятие		Индивидуальная / Наблюдение
21.	13.11	Игра в ансамбле. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
22.	15.11	Игра в ансамбле. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
23.	20.11	Игра в ансамбле. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
24.	22.11	Игра в ансамбле. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
25.	27.11	Игра в ансамбле. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
26.	29.11	Игра в ансамбле. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
27.	04.12	Игра в ансамбле. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
28.	06.12	Игра в ансамбле. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
29.	11.12	Жанровая импровизация. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
30.	13.12	Жанровая импровизация. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
31.	18.12	Текущая аттестация.	Академический концерт	1	Индивидуальный/ Академический концерт
32.	20.12	Жанровая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
33.	25.12	Жанровая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
34.	27.12	Жанровая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
35.	10.01	ИТБ и ПБ. Жанровая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
36.		Жанровая импровизация. Практика	Комбинированное занятие		Индивидуальная / Наблюдение
37.	15.01	Жанровая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
38.	17.01	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
39.	22.01	Работа над репертуаром	Комбинированное	1	Индивидуальная /

			занятие		Наблюдение
40.	24.01	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
41.	29.01	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
42.	31.01	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
43.	05.02	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
44.	07.02	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
45.	12.02	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
46.	14.02	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
47.	19.02	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
48.	21.02	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
49.	25.02	Ансамблевая импровизация. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
50.	28.02	Ансамблевая импровизация. Теория	беседа	1	Индивидуальная / беседа
51.	05.03	Ансамблевая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
52.	07.03	Ансамблевая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
53.	12.03	Ансамблевая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
54.	14.03	Ансамблевая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
55.	19.03	Ансамблевая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
56.	21.03	Ансамблевая импровизация. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
57.	26.03	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Теория	беседа	1	Индивидуальная /беседа
58.	28.03	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Теория	беседа	1	Индивидуальная /беседа
59.	02.04	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
60.	04.04	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
61.	09.04	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
62.	11.04	Запись музыки на	Комбинированное	1	Индивидуальная /

		многодорожечный секвенсор инструмента. Практика	занятие		Наблюдение
63.	16.04	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
64.	18.04	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента. Практика	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
65.	23.04	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
66.	25.04	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
67.	30.04	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
68.	07.05	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
69.		Работа над репертуаром	Комбинированное занятие		Индивидуальная / Наблюдение
70.	14.05	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
71.		Работа над репертуаром	Комбинированное занятие		Индивидуальная / Наблюдение
72.	16.05	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
73.	21.05	Промежуточная аттестация.	Академический концерт	1	Индивидуальная / Академический концерт
74.	23.05	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
75.	28.05	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
76.	30.05	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная / Наблюдение
		ИТОГО		72	