



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского
района

Рабочая программа «Клуб авторской песни
и игры на гитаре»
рассмотрена и рекомендована к реализации
решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района,
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Белых О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Клуб авторской песни и игры на гитаре
(к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб авторской песни и игры на гитаре»
социально-педагогической направленности
для обучающихся 12-18 лет)

Срок реализации – 2017-2018 учебный год
Педагог дополнительного образования Гамова А.А.

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Клуб авторской песни игры на гитаре» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Клуб авторской песни игры на гитаре», которая ставит своей **целью развитие творческих способностей, социализацию подростков через вокально-инструментальное музицирование в группе сверстников**, адресована обучающимся 12-18 лет и рассчитана на 3 года обучения.

В 2017-2018 учебном году по программе обучаются дети:

- 11-12 лет, 1-й год обучения, общий объем часов – 152;
- 13-14 лет, 2-й год обучения, общий объем часов – 228;
- 15-18 лет, 3-й год обучения, общий объем часов – 228;
- 11-12 лет, краткосрочный курс, общий объем часов – 26.

Цель 1-го года обучения - мотивировать обучающихся к занятиям в студии, привить начальные навыки музицирования и пения, приобщение к музыкальной культуре и формирование мотивации к занятиям вокально-инструментальным музицированием.

Задачи:

- формировать первоначальные навыки игры на гитаре;
- познакомить с основами теории музыки и вокального мастерства;
- развивать музыкальный кругозор;
- формировать активную жизненную позицию для самоутверждения и позитивного общения в среде подростков;
- формировать музыкальную культуру, культуру слушателя и зрителя;
- развивать коммуникативные навыки;
- прививать ценности здорового образа жизни и навык общения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, общительность.

Количество групп 1-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (38,5 часов в год) и практической части (113,5 часов в год). Программой предусмотрена возможность работы в малых формах (по подгруппам) с целью отработки навыка в рамках пройденного материала.

Формы организации процесса обучения:

- беседа;
- мастер-класс;
- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, и закрепление его на практике в упражнениях, прослушивание музыки с последующим обсуждением; исполнение (сольное, ансамбль); коллективная разработка сценария концерта).

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в форме отчетного концерта. Текущая аттестация проводится в период с 16.12.2017 по 24.12.2017. Промежуточная аттестация проводится в период с 21.05.2018 по 27.05.2018 г.

Планируемые результаты освоения курса 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- мотивация к занятиям инструментальным и песенным творчеством;
- трудолюбие, аккуратность, доброжелательность;
- любовь к музыке; умение выбирать наиболее рациональные пути решения задачи;
- умение подготовить себя эмоционально для выступления на сцене в составе группы;
- формирование культуры поведения зрителя и слушателя;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы;
- трудолюбие, взаимовыручка и взаимопомощь;
- принятие норм здорового образа жизни.
- чувство патриотизма;

Метапредметные результаты

- умение работать в команде; стремление к конструктивному разрешению конфликтов;
- владение навыками организации и планирования своей деятельности, умение планировать свой день;
- умение аргументированно выражать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные результаты

- представление об устройстве гитары;
- владение информацией по истории песенного творчества разных жанров;
- понимание особенностей различных направлений песенного творчества;
- владение аккомпанементом на гитаре различными способами;
- владение голосовым аппаратом в изученных манерах;
- опыт выступления с концертными номерами.

Цель 2-го года обучения – развитие творческого потенциала воспитанников через совместное музицирование и участие в различных мероприятиях.

Задачи:

- развивать исполнительские навыки игры на гитаре;

- сформировать навыки концертного выступления, сценического поведения;
- сформировать лидерские качества;
- развивать интерес к музыке и культуре;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать навык самостоятельного принятия решений
- формировать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;
- развивать музыкальный кругозор, музыкальную культуру, культуру зрителя и слушателя;

Количество групп 2-го года обучения – 2.

Количество обучающихся в каждой группе – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (55 часов в год) и практической части (173 часа в год). Программой предусмотрена возможность работы в малых формах (по подгруппам) с целью отработки навыка в рамках пройденного материала.

Формы организации процесса обучения:

- беседа;
- мастер-класс;
- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, и закрепление его на практике в упражнениях, прослушивание музыки с последующим обсуждением; исполнение (сольное, ансамбль); коллективная разработка сценария концерта).

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в форме отчетного концерта. Текущая аттестация проводится в период с 16.12.2017 по 24.12.2017. Промежуточная аттестация проводится в период с 21.05.2018 по 27.05.2018 г.

Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- умение позитивно общаться в коллективе;
- стремление к творческой самореализации;
- патриотическое чувство;
- музыкальный и художественный вкус.

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно принимать решения;
- умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;

- умение выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.

Предметные результаты

- представление о достижениях музыкальной эстрадной культуры XX в.
- владение информацией по начальной истории музыки,
- понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;
- владение навыком подбирать по слуху аккомпанемент;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- владение навыком создания сценариев концертов.

Цель 3-го года обучения – формирование стремления к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в избранной сфере музыкального творчества.

Задачи:

- совершенствовать исполнительские навыки игры на гитаре и вокальное мастерство;
- закрепить навыки концертного выступления и сценического поведения;
- приобрести навык составления и ведения концертных программ
- развить артистические способности;
- развить способность к театрализации, инсценировке музыкальных номеров;
- привить ответственное отношение к порученному делу;
- укрепить патриотическое чувство, чувство принадлежности к коллективу.

Количество групп 3-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (54,5 часа в год) и практической части (173,5 часа в год). Программой предусмотрена возможность работы в малых формах (по подгруппам) с целью отработки навыка в рамках пройденного материала.

Формы организации процесса обучения:

- беседа;
- мастер-класс;
- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, и закрепление его на практике в упражнениях, прослушивание музыки с последующим обсуждением; исполнение (сольное, ансамбль); коллективная разработка сценария концерта).

Текущая и итоговая аттестация осуществляются в форме отчетного концерта. Текущая аттестация проводится в период с 16.12.2017 по 24.12.2017. Итоговая аттестация проводится в период с 21.05.2018 по 27.05.2018 г.

Планируемые результаты освоения курса 3-го года обучения:

Личностные результаты

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- стремление к самосовершенствованию;
- сформированный целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур.

Метапредметные результаты

- умение организовывать совместную творческую деятельность;
- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающих

Предметные результаты

- представление об основных направлениях эстрадной культуры XX века;
- понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;
- владение основами гармонизации;
- владение навыком подбора по слуху аккомпанемент со сложным ритмом;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- умение создавать сценарии концертов;
- владение навыками ведения концерта.

Цель краткосрочного курса – формирование мотивации обучающихся к творческому самовыражению и развитие коммуникативных качеств через занятия вокально-инструментальным музицированием в группе сверстников.

Задачи:

- познакомить с историей происхождения инструмента;
- познакомить с буквенным обозначением аккордов, аккордами простого звукоряда, приемами и видами аккомпанемента;

- сформировать первоначальные навыки игры на гитаре;
- познакомить с жанрами, музыкальными направлениями и яркими представителями песенного творчества под аккомпанемент гитары;
- познакомить обучающихся и выучить с ними песни изученных направлений;
- развить кругозор;
- создать основу для формирования активной жизненной позиции, для самоутверждения и позитивного общения в среде подростков;
- развить коммуникативные навыки;
- создать основу для принятия ценностей здорового образа жизни и формирования навыка общения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, общительность.

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты:

- мотивация к занятиям инструментальным и песенным творчеством;
- трудолюбие, аккуратность, доброжелательность;
- умение подготовить себя эмоционально для выступления на сцене в составе группы;
- формирование культуры поведения зрителя и слушателя;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы;
- трудолюбие, взаимовыручка и взаимопомощь;
- принятие норм здорового образа жизни.
- чувство патриотизма;

Метапредметные результаты

- умение работать в команде;
- умение аргументированно выражать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные результаты

- представление об устройстве гитары;
- владение информацией по истории песенного творчества разных жанров;
- понимание особенностей различных направлений песенного творчества;
- владение аккомпанементом на гитаре изученным способом;
- умение исполнять песню под аккомпанемент гитары;
- опыт публичного выступления.

Особенностями организации образовательного процесса в текущем учебном году являются следующие:

- изменение количества часов, объединение тем в связи с праздничными нерабочими и неучебными датами:

Группа № 1 – 06.03, 03.05;
 Группы № 2,3 – 30.04, 07.05, 30.05;
 Группа №4 - 13.03, 03.05.

Календарно-тематический план

Группа № 1

1-й год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Номер занятия	Дата/неделя	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	05.09	Тема Исторические сведения о гитаре. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	беседа	2	Групповая/опрос
2	07.09	Тема 1. Происхождение гитары. Выдающиеся гитаристы	беседа	2	Групповая/опрос
3	12.09	Тема 2. Устройство гитары. Выбор музыкального инструмента и струн для гитары.	Беседа, демонстрация	2	Групповая/опрос
4	14.09	Тема 2. Три вида настройки гитары. Камертон.	демонстрация, беседа	2	Групповая/опрос Индивидуальная/наблюдение
5	19.09	Тема 3. Постановка аккордов простого звукоряда. Работа над левой рукой. Обозначение аккордов	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/наблюдение
6	21.09	Тема 3. Основы гармонизации. Главные ступени лада.	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос
7	26.09	Тема 3. Первая группа аккордов - простейшие трезвучия	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/наблюдение
8	28.09	Тема 3. Построение аккордов	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/наблюдение

9	03.10	Тема 4. Усложненные аккорды. Вторая группа аккордов.	Комбинированн занятие	2	Групповая/ опрос индивидуальная/ наблюдение
10	05.10	Тема 4. Аккорды побочных ступеней	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/ наблюдение
11	10.10	Тема 4. Золотая секвенция.	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/ наблюдение
12	12.10	Тема 4. Видение структуры мелодии	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/ наблюдение
13	17.10	Тема 4. Часто меняющиеся ритмы и аккорды	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
14	19.10	Тема 4. Мажорные и минорные аккорды	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос
15	24.10	Тема 5. Аккомпанемент. Приемы и виды. Простые аккомпанементы: бой	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
16	26.10	Тема 5. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
17	31.10	Тема 5. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
18	02.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение, зачет
19	07.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: вальс	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
20	09.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
21	14.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
22	16.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение, зачет
23	21.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (1-й вид).	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
24	23.11	Тема 5. Простые аккомпанементы:	Комбинированн	2	индивидуальная/на блюдение

		щипок (1-й вид).	занятие		
25	28.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (1-й вид).	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
26	30.11	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (1-й вид).	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение, зачет
27	05.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид).	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
28	07.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид).	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
29	12.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид).	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
30	14.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид).	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение, зачет
31	19.12	Текущая аттестация	Отчетный Концерт	2	Групповая, Индивидуальная/ отчетный концерт
32	21.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид)	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
33	26.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид)	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
34	28.12	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид).	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
35	09.01	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид) Инструктаж по ТБ и ПБ	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
36	11.01	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид)	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение, зачет
37	16.01	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (2-й вид)	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
38	18.01	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (2-й вид)	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
39	23.01	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (3-й вид)	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
40	25.01	Тема 5. Простые аккомпанементы: перебор (3-й вид)	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение, зачет

41	30.01	Тема 6. Гитара в ансамблях. Соло гитары в исполнении мелодии	Мастер-класс	2	индивидуальная/на блюдение
42	01.02	Тема 6. Соло гитары в исполнении мелодии	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
43	06.02	Тема 6. Мелодия для двух гитар	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
44	08.02	Тема 6. Мелодия для двух гитар	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
45	13.02	Тема 6. Линия баса.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
46	15.02	Тема 6. Линия баса.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
47	20.02	Тема 7. Постановка аккордов баррэ	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
48	22.02	Тема 7. Упражнения на закрепление навыка	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
49	27.02	Тема 8. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары. Городской романс	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
50	01.03	Тема 8. Городской романс.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
51	06.03	Тема 8. Городской романс. Развитие более поздних форм.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
52		Тема 8. Городской романс. Развитие более поздних форм.			
53	13.03	Тема 8. Песни неизвестных авторов.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
54	15.03.	Тема 8. Песни неизвестных авторов.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
55	20.03	Тема 8. Песни неизвестных авторов.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение

56	22.03	Тема 8. Песни неизвестных авторов.	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
57	27.03	Тема 8. Творчество бардов	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
58	29.03	Тема 8. История бардовской песни	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
59	03.04	Тема 8. Определение основных этапов развития бардовской песни.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
60	05.04.	Тема 8. Яркие представители жанра.	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
61	10.04	Тема 8. Туристическая песня. Музыкальные и поэтические особенности	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
62	12.04	Тема 8. Фестивали туристической песни	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
63	17.04	Тема 8. Формы и приемы туристической песни	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
64	19.04	Тема 8. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
65	24.04	Тема 8. Творчество отечественных рок-музыкантов	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
66	26.04	Тема 8. Музыкальные и поэтические особенности	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
67	03.05	Тема 8. Зарождение и история развития «русского рока» в СССР и России	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
68		Тема 8. Палитра музыкальных инструментов рок-музыкантов			Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
69	08.05	Тема 8. Современная эстрада	Комбинированн	2	Групповая/опрос индивидуальная/на

		и поп – культура	занятие		блюдение
70	10.05	Тема 8. Яркие представители жанра.	Комбинированн занятие	2	индивидуальная/на блюдение
71	15.05	Тема 8. Музыкальные и поэтические особенности	Мастер- класс	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
72	17.05	Тема 8. Авторская песня как форма самовыражения.	Мастер- класс	2	индивидуальная/на блюдение
73	22.05	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
74	24.05	Тема 8. Образы современности в авторских произведениях.	Комбинированн занятие	2	Групповая/опрос индивидуальная/на блюдение
75	29.05	Тема 8. Образы современности в авторских произведениях.	Комбинированн занятие	2	Групповая, Индивидуальная/ отчетный концерт
76	31.05	Заключительное занятие	чаепитие	2	Групповая/ наблюдение
		ИТОГО:		148	

**Календарно-тематический план
Группа №2
2-й год обучения**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Номер занятия	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	04.09	Тема 1. Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	беседа	3	Групповая/опрос
2	06.09	Тема 1. Обзор музыкальной эстрадной культуры XX века	беседа	3	Групповая/опрос18
3	11.09	Тема 1.История	беседа	3	Групповая/опр

		популярных зарубежных ансамблей			ос
4	13.09	Тема 1. История популярных отечественных ансамблей	беседа	3	Групповая/опрос
5	18.09	Тема 2. Тональности.	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
6	20.09	Тема 2. Минорные и мажорные аккорды.	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
7	25.09	Тема 2. Построение аккордов, тон и полутон	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
8	27.09	Тема 2. Квинтовый круг. Знаки альтерации	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
9	02.10	Тема 2. Простейшие трезвучия и аккорды	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
10	04.10	Тема 2. Аккорды простого звукоряда и усложненные аккорды.	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
11	09.10	Тема 3. Транспонирование.	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
12	11.10	Тема 3. Развитие навыков беглого транспонирования.	Комбинированное занятие	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
13	16.10	Тема 4. Аккомпанемент. Приемы и виды. Простые аккомпанементы: бой	Мастер-класс	3	Индивидуальная/ наблюдение

14	18.10	Тема 4. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
15	23.10	Тема 4. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
16	25.10	Тема 4. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
17	30.10	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
18	01.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
19	06.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
20	08.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
21	13.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
22	15.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
23	20.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
24	22.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
25	27.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
26	29.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
27	04.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
28	06.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
29	11.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

30	13.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
31	18.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
32	20.12	Текущая аттестация	Отчетный концерт	3	Индивидуальн ая/ отчетный концерт
33	25.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Групповая, индивидуальн ая/ наблюдение
34	27.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
35	10.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).Инструктаж по ТБ и ПБ	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
36	15.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
37	17.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
38	22.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
39	24.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
40	29.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
41	31.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
42	05.02	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
43	07.02	Тема 4. Смешение приемов боя и щипковой техники	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
44	12.02	Тема 4. Смешение приемов боя и щипковой техники	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

45	14.02	Тема 4. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
46	19.02	Тема 4. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
47	21.02	Тема 5.Аккорды баррэ. Использование аккордов баррэ	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
48	26.02	Тема 5. Использование аккордов баррэ в музыкальных произведениях	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
49	28.02	Тема 6. Игра в ансамбле. Особенности игры на гитаре в ансамбле	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
50	05.03	Тема 6. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента.	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
51	07.03	Тема 6. Импровизация в ансамбле	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
52	12.03	Тема 6. Границы допустимой импровизации	комбинированнз анятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
53	14.03	Тема 7.Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары. Городские романсы	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
54	19.03	Тема 7. Городские романсы	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
55	21.03	Тема 7. Песни неизвестных авторов	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
56	26.03	Тема 7. Песни неизвестных авторов	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
57	28.03	Тема 7. Бардовское творчество	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

58	02.04	Тема 7. История бардовской песни	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
59	04.04	Тема 7. Определение основных этапов развития бардовской песни.	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
60	09.04	Тема 7. Яркие представители жанра.	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
61	11.04	Тема 7. Туристическая песня. Музыкальные и поэтические особенности	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
62	16.04	Тема 7. Фестивали туристической песни	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
63	18.04	Тема 7. Формы и приемы туристической песни	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
64	23.04	Тема 7. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
65	25.04	Тема 7. Творчество отечественных рок-музыкантов	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
66	30.04	Тема 7. Палитра музыкальных инструментов рок-музыкантов	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
67		Тема 7. Современная эстрада и поп – культура			
68	07.05	Тема 7. Музыкальные и поэтические особенности	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
69		Тема 7. Авторская песня.			
70	14.05	Тема 7. Авторская песня, как форма самовыражения.	комбинированн оезанятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
71	16.05	Тема 7. Образы современности в авторских произведениях.	комбинированн оезанятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
72	21.05	Тема 7. Создание авторской песни	Мастер-класс	3	Групповая/ опрос

					Индивидуальная/ наблюдение
73	23.05	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	3	Групповая, Индивидуальная/ отчетный концерт
74	28.05	Тема 8.Сценическое движение. Основные правила подачи себя на сцене. Координация движений	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
75	30.05	Тема 8. Подача голоса. Танцевальные ритмы	Комбинированное занятие	3	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
76		Заключительное занятие	чаепитие		
		ИТОГО		219	

**Календарно-тематический план
Группа №3
2-й год обучения**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Номер занятия	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	04.09	Тема 1. Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	беседа	3	Групповая/опрос
2	06.09	Тема 1. Обзор музыкальной эстрадной культуры XX века	беседа	3	Групповая/опрос
3	11.09	Тема 1. История популярных зарубежных ансамблей	беседа	3	Групповая/опрос
4	13.09	Тема 1. История популярных отечественных ансамблей	беседа	3	Групповая/опрос

5	18.09	Тема 2. Тональности.	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
6	20.09	Тема 2. Минорные и мажорные аккорды.	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
7	25.09	Тема 2. Построение аккордов, тон и полутон	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
8	27.09	Тема 2. Квинтовый круг. Знаки альтерации	Комбинированн занятие	3	Групповая/ опрос Индивидуальн ая/ наблюдение
9	02.10	Тема 2. Простейшие трезвучия и аккорды	Комбинированн занятие	3	Групповая/ опрос Индивидуальн ая/ наблюдение
10	04.10	Тема 2. Аккорды простого звукоряда и усложненные аккорды.	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
11	09.10	Тема 3. Транспонирование.	Комбинированн занятие	3	Групповая/ опрос Индивидуальн ая/ наблюдение
12	11.10	Тема 3. Развитие навыков беглого транспонирования.	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
13	16.10	Тема 4. Аккомпанемент. Приемы и виды. Простые аккомпанементы:бой	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
14	18.10	Тема 4. Простые аккомпанементы:бой	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
15	23.10	Тема 4. Простые аккомпанементы:бой	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

16	25.10	Тема 4. Простые аккомпанементы: бой	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
17	30.10	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
18	01.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
19	06.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
20	08.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: вальс	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
21	13.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
22	15.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
23	20.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
24	22.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
25	27.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
26	29.11	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
27	04.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
28	06.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение, зачет
29	11.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
30	13.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
31	18.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

32	20.12	Текущая аттестация	Отчетный концерт	3	Индивидуальная/ отчетный концерт
33	25.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированное занятие	3	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
34	27.12	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение, зачет
35	10.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид). Инструктаж по ТБ и ПБ	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
36	15.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
37	17.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
38	22.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(2-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение, зачет
39	24.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
40	29.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
41	31.01	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
42	05.02	Тема 4. Простые аккомпанементы: перебор(3-й вид).	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение, зачет
43	07.02	Тема 4. Смешение приемов боя и щипковой техники	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
44	12.02	Тема 4. Смешение приемов боя и щипковой техники	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
45	14.02	Тема 4. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/ наблюдение
46	19.02	Тема 4. Использование корпуса гитары для	Комбинированное занятие	3	Индивидуальная/

		усиления экспрессивной окраски произведения			наблюдение
47	21.02	Тема 5.Аккорды баррэ. Использование аккордов баррэ	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
48	26.02	Тема 5. Использование аккордов баррэ в музыкальных произведениях	Комбинированн занятие	3 3	Индивидуальн ая/ наблюдение
49	28.02	Тема 6. Игра в ансамбле. Особенности игры на гитаре в ансамбле	Комбинированн занятие		Индивидуальн ая/ наблюдение
50	05.03	Тема 6. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента.	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
51	07.03	Тема 6. Импровизация в ансамбле	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
52	12.03	Тема 6. Границы допустимой импровизации	комбинированнз анятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
53	14.03	Тема 7.Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары. Городские романсы	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
54	19.03	Тема 7. Городские романсы	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
55	21.03	Тема 7. Песни неизвестных авторов	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
56	26.03	Тема 7. Песни неизвестных авторов	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
57	28.03	Тема 7. Бардовское творчество	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
58	02.04	Тема 7. История бардовской песни	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
59	04.04	Тема 7. Определение основных этапов развития бардовской песни.	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

60	09.04	Тема 7. Яркие представители жанра.	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
61	11.04	Тема 7. Туристическая песня. Музыкальные и поэтические особенности	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
62	16.04	Тема 7. Фестивали туристической песни	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
63	18.04	Тема 7. Формы и приемы туристической песни	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
64	23.04	Тема 7. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
65	25.04	Тема 7. Творчество отечественных рок-музыкантов	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
66	30.04	Тема 7. Палитра музыкальных инструментов рок-музыкантов	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
67		Тема 7. Современная эстрада и поп – культура			
68	07.05	Тема 7. Музыкальные и поэтические особенности	Комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос Индивидуальн ая/ наблюдение
69		Тема 7. Авторская песня.			
70	14.05	Тема 7. Авторская песня, как форма самовыражения.	комбинированн оезанятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
71	16.05	Тема 7. Образы современности в авторских произведениях.	комбинированн оезанятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
72	21.05	Тема 7.Создание авторской песни	Мастер-класс	3	Групповая/ опрос Индивидуальн ая/ наблюдение
73	23.05	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	3	Гупповая,Инд ивидуальная/ отчетный концерт

74	28.05	Тема 8.Сценическое движение. Основные правила подачи себя на сцене. Координация движений	Комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
75	30.05	Тема 8. Подача голоса. Танцевальные ритмы	Комбинированн занятие	3	Групповая, индивидуальн ая/ наблюдение
76		Заключительное занятие	чаепитие		
		ИТОГО		219	

**Календарно-тематический план
Группа № 4
3-й год обучения**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Номер занятия	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	05.09	Тема 1. Вводное занятие. Музыкальные направления XX века. Инструктаж по ТБ и ПБ.	беседа	3	Групповая/опрос
2	07.09	Тема 1. Музыкальные направления: тектоник, реп, поп-культура, хип хоп.	беседа	3	Групповая/опрос
3	13.09	Тема 1. Музыкальные направления: electro, r.n.b, dramnbass и др.	беседа	3	Групповая/опрос
4	14.09 19.09	Тема 1. Особенности музыкальных направлений.	беседа	3	Групповая/опрос
5		Тема 2. Формы проведения мероприятия. Викторина. Ток-шоу	комбинированн занятие	3	Групповая/опрос
6	21.09	Тема 2. Подбор формы в соответствии	комбинированн занятие	3	Групповая/опрос

		возрасту. Театр-импровизация.			
7	26.09	Тема 2. Планирование мероприятия, составление сценария	комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос
8	28.09	Тема 2. Решение концепции оформления номера. Постановка мизансцен.	комбинированн занятие	3	Групповая/ практическая работа
9	03.10	Тема 3. Длительности. Сложные размеры	комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос
10	05.10	Тема 3. Пауза, точка, синкопа.	комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос
11	10.10	Тема 3. Стаккато, легато.	комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос
12	12.10	Тема 3. Сочетание различных размеров	комбинированн занятие	3	Групповая/опр ос
13	17.10	Тема 4. Сценическое мастерство. Основы поведения на сцене.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
14	19.10	Тема 4. Координация движений, упражнения	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
15	24.10	Тема 4. Подача голоса.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
16	26.10	Тема 4. Танцевальные ритмы.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
17	31.10	Тема 4. Мимика и пластика.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
18	02.11	Тема 4. Пользование гитарой для создания образа	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
19	07.11	Тема 4. Работа над умением держаться на сцене	комбинированн занятие		Индивидуальн ая/ наблюдение
20	09.11	Тема 4. Работа над умением держаться на сцене	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
21	14.11	Тема 4. Работа над умением самостоятельно вести программы	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение

22	16.11	Тема 4. Работа над умением самостоятельно вести программы	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
23	21.11	Тема 5. Разнообразие аккомпанементов	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
24	23.11	Тема 5. Разнообразие аккомпанементов	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
25	28.11	Тема 5. Ломаное арпеджио	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
26	30.11	Тема 5. Ломаное арпеджио	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
27	05.12	Тема 5. Полный перебор	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
28	07.12	Тема 5. Полный перебор	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
29	12.12	Тема 5. Нисходящее и восходящее арпеджио	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
30	14.12	Тема 5. Нисходящее и восходящее арпеджио	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
31	19.12	Тема 5. Смешение приемов боя и щипковой техники	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
32	21.12	Текущая аттестация	Отчетный концерт	3	Групповая, индивидуальна я/ отчетный концерт
33	26.12	Тема 5. Смешение приемов боя и щипковой техники	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
34	28.12	Тема 5. Смешение приемов боя и щипковой техники.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
35	09.01	Тема 5. Смешение приемов боя и щипковой техники Инструктаж по ТБ и ПБ.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
36	11.01	Тема 5. Смешение приемов боя и щипковой техники	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
37	16.01	Тема 5.	комбинированн	3	Индивидуальн

		Использование корпуса гитары	занятие		ая/ наблюдение
38	18.01	Тема 5. Использование корпуса гитары	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
39	23.01	Тема 5. Сочетание арпеджированного аккомпанемента с боем	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
40	25.01	Тема 5. Сочетание арпеджированного аккомпанемента с боем	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
41	30.01	Тема 5. Переход гитары на мелодию и обратно	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
42	01.02	Тема 5. Переход гитары на мелодию и обратно	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
43	06.02	Тема 6. Гитара в ансамбле.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
44	08.02	Тема 6. Особенности игры на гитаре в ансамбле.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
45	13.02	Тема 6. Особенности игры на гитаре в ансамбле.	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
46	15.02	Тема 6. Ведение главной партии	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
47	20.02	Тема 6. Ведение главной партии	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
48	22.02	Тема 6. Ведение партии баса	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
49	27.02	Тема 6. Ведение партии баса	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
50	01.03	Тема 6. Ведение аккомпанемента	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
51	06.03	Тема 6. Ведение аккомпанемента	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
52	13.03	Тема 6. Особенности импровизации в ансамбле	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
53		Тема 6. Умение слышать партнеров			

54	15.03	Тема 6. Границы допустимой импровизации	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
55	20.03	Тема 7. Рок как направление в музыке. Особенности рока	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
56	22.03	Тема 7. Джаз-рок, панк-рок, свинг-рок, тяжелый рок	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
57	27.03	Тема 8. Сценическое пение	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
58	29.03	Тема 8. Работа над голосовым аппаратом	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
59	03.04	Тема 8. Работа над голосовым аппаратом	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
60	05.04	Тема 8. Работа над артикуляцией	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
61	10.04	Тема 8. Работа над артикуляцией	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
62	12.04	Тема 8. Работа над артикуляцией	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
63	17.04	Тема 8. Эстрадная манера исполнения	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
64	19.04	Тема 8. Эстрадная манера исполнения	Мастер-класс	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
65	24.04	Тема 8. Эстрадная манера исполнения	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
66	26.04	Тема 8. Отработка навыка держать свою партию	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
67	03.05	Тема 8. Отработка навыка держать свою партию	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
68		Тема 8. Отработка навыка держать свою партию			
69	08.05	Тема 9. Искусство конферансье	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
70	10.05	Тема 9. Отработка навыка владения	комбинированн	3	Индивидуальн ая/

		залом	занятие		наблюдение
71	15.05	Тема 9. Работа над речью	комбинированн занятие		Индивидуальн ая/ наблюдение
72	17.05	Тема 9. Отработка навыка владения залом	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
73	22.05	Тема 9. Искусство импровизации	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
74	24.05	Итоговая аттестация	Отчетный концерт	3	Групповая, индивидуальна я/ отчетный концерт
75	29.05	Тема 9. Основные приемы для привлечения внимания публики	комбинированн занятие	3	Индивидуальн ая/ наблюдение
76	31.05	Заключительное занятие	чаепитие	3	
		ИТОГО		216	

**Календарно-тематический план
краткосрочного курса
группа № 5**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	комбинированное занятие	2	Групповая/ опрос
2		Знакомство с гитарой. Устройство гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
		Постановка аккордов простого звукоряда	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
		Постановка аккордов простого звукоряда	комбинированное занятие	2	Групповая. индивидуальная/ наблюдение
		Акомпанемент. Приемы и виды	Мастер-класс	2	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
		Жанры и музыкальные	комбинированное	2	Групповая,

		направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	занятие		индивидуальная/наблюдение
		Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Создание образа на сцене (работа над песенным материалом)	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная / наблюдение
		Создание образа на сцене (вокальное исполнение)	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная / наблюдение
		Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение)	комбинированное занятие	2	Групповая. индивидуальная/наблюдение
		Создание образа на сцене (танцевальные движения)	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Итоговое занятие «Мы талантливы!»	Концерт-репетиция	2	Групповая индивидуальная/наблюдение
		ИТОГО		26	

**Календарно-тематический план
краткосрочного курса
группа № 6**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	комбинированное занятие	2	Групповая/опрос
		Знакомство с гитарой. Устройство гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Постановка аккордов простого звукоряда	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Постановка аккордов простого звукоряда	комбинированное занятие	2	Групповая. индивидуальная/наблюдение
		Аккомпанемент. Приемы и виды	Мастер-класс	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение

					наблюдение
		Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная /наблюдение
		Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Создание образа на сцене (работа над песенным материалом)	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная / наблюдение
		Создание образа на сцене (вокальное исполнение)	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная / наблюдение
		Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение)	комбинированное занятие	2	Групповая. индивидуальная/наблюдение
		Создание образа на сцене (танцевальные движения)	комбинированное занятие	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
		Итоговое занятие «Мы талантливы!»	Концерт-репетиция	2	Групповая индивидуальная/наблюдение
		ИТОГО		26	