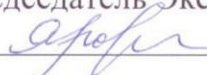





Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Е. А. Буткина

**Эстрадный ансамбль «Журавлик»**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-18 лет,  
срок реализации – 7 лет)

г. Екатеринбург, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское ансамблевое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к ансамблевому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в ансамбле или хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного, благотворно действует на здоровье. В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле, хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к делу, формируются определенные нормы поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный ансамбль «Журавлик» помогает организовать досуг обучающихся через деятельное созидание в области певческого искусства, способствует социальной адаптации через коллективное творчество в малом коллективе и в окружающем обществе. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности и ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса и снятие нервно-психических

перегрузок обучающихся. Программа имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им элементарной музыкальной деятельностью.

В Программе заложена возможность коррекционной работы с детьми. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Программа является составительской. При ее написании были использованы программы: «Музыкальная подготовка детей в театре-студии» (составитель – Зворская Н.А.), «Хоровое пение» (составитель – Долниковская С.П.), «Хоровое пение» (составитель – Корибицына Н.Н.).

Вокальное ансамблевое музицирование в данной программе практикуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественная идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие.

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся средствами искусства ансамблевого музицирования и формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовности.

#### **Задачи программы:**

##### *Воспитательные:*

- воспитать эмоционально-положительное отношение к вокальному пению, как к одному из видов музыкального искусства;
- воспитать и развить художественный вкус;
- способствовать формированию общей культуры воспитанников;
- способствовать формированию активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме;
- развить коммуникативные качества;

##### *Обучающие:*

- сформировать основы музыкально-теоретических знаний;

- сформировать и развить вокальные навыки и умения;
- способствовать овладению навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- сформировать умение передавать посредством голосовых возможностей определенное эмоциональное состояние;

*Развивающие:*

- развить базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- развить память, внимание, мышление, воображение;
- способствовать формированию положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку;
- сформировать потребность в творческой реализации.

В практике музыкальных занятий все эти задачи взаимосвязаны, нельзя выделить ни одну из них, не затронув ее связи с другими.

Содержание курса обучения включает в себя формирование, развитие и совершенствование вокально-ансамблевых навыков, получение широкого спектра теоретических знаний по хороведению и вокалу, что способствует более детальной выработке навыков правильного, выразительного пения, работу над певческим репертуаром.

### **Условия реализации программы**

Программа адресована детям 7-18 лет и рассчитана на 7 лет обучения. В студию принимаются все желающие, проявившие интерес к вокально-хоровому творчеству и имеющие вокальные данные, что определяется на предварительном прослушивании. Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года.

#### **Структура программы предполагает две ступени:**

На I ступени продолжительность обучения – 3 года.

На II ступени – 4 года обучения.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

*Для I-й ступени:*

1-й год обучения: 2 групповых занятия и 2 занятия по подгруппам в неделю; продолжительность каждого занятия – 1 академический час; общий объем часов в год – 152.

2-й и 3-й года обучения: 2 групповых занятия и 4 занятия по подгруппам в неделю; продолжительность каждого занятия – 1 академический час; общий объем часов в год – 228.

*Для II-й ступени:* 2 групповых занятия и 4 занятия по подгруппам в неделю; продолжительность каждого занятия – 1 академический час; общий объем часов в год – 228.

### **Ведущие формы и методы работы**

Основной организационной формой процесса обучения является групповое занятие.

В процессе работы используются такие формы организации процесса обучения, как

- беседа,
- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, прослушивание и последующую отработку полученных знаний на практике),
- репетиционное занятие,
- концертное выступление.

Благодаря сквозному построению тем, их повторению по истечении времени на более высоком уровне, каждый обучающийся получает возможность восстановить в памяти содержание обучения предыдущих лет. Каждая тема курса разработана с учетом физических и психических особенностей развития учащихся.

Процесс обучения в вокальном коллективе строится с учетом принципов культуросообразности, природосообразности, личностного и деятельного подхода в обучении. Программа носит здоровьесберегающий характер, поскольку, кроме того, что пение благотворно воздействует на многие органы и системы растущего

организма, овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату является одной из основных ее задач.

## Формы контроля

### Определение результативности обучения

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы контроля	Методы контроля
<i>Вводный /стартовый</i> (если необходимо) начало учебного года	Определение начального уровня подготовленности; определение степени устойчивости знаний, умений и навыков, причин потери знаний за летний период; определение мер по устранению выявленных пробелов в процессе повторения материала прошлых лет	Индивидуальный	прослушивание
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)/коррекционный	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальный  Групповой	Прослушивание; наблюдение; беседа; открытый урок; сдача партий
<i>Итоговый</i> (аттестация)  – <i>текущая</i> (конец 1-го полугодия)  – <i>промежуточная</i>	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения  определение уровня	Индивидуальный  Групповой	Отчетный концерт

(конец 2-го полугодия)	сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)		Отчетный концерт
– <i>итоговая</i> (конец всего курса обучения)	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Индивидуальный Групповой	Отчетный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.





## **I ступень (1 -3 года обучения)**

**Цель I ступени обучения** – формирование устойчивой мотивации к занятиям через раскрытие индивидуальных голосовых возможностей и становление певческого аппарата.

### **Задачи:**

- дать понятие о постановке голоса;
- познакомить с нотной грамотой;
- развить координацию слуховых, двигательных навыков, диапазон, музыкальный слух, память, чувство ритма, воображение;
- выработать правильную осанку при пении;
- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- познакомить с основными принципами звукообразования, способами звуковедения;
- познакомить с понятиями «атака звука», «охрана голоса», «опора певческого голоса», «певческая артикуляция», «унисон», «пение a' capella»;
- познакомить с основными правилами работы с микрофоном и фонограммой;
- развивать внутренний слух;
- вырабатывать способность четко и ясно произносить слова;
- познакомить с основными музыкальными стилями и формами;
- познакомить с основами дирижирования;
- содействовать развитию таких качеств, как трудолюбие, самокритичность, способность преодолевать свои слабости, собранность, умение работать в коллективе;
- ознакомить с основами музыкального сопровождения при пении.

### **Планируемые результаты:**

*Личностные*

- умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;
- стремление к получению новых знаний в области вокального искусства и интерес к возможностям собственного голоса;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ;
- мотивация к творческому труду;
- формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

*Метапредметные:*

- понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владение навыками работы в коллективе; умение выстраивать партнерские отношения с участниками ансамбля; умение высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;

*Предметные*

- представление об устройстве голосового аппарата;
- представление об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- умение артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»;
- представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
- умение работать с микрофоном.

## 1-й год обучения

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>12</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Индивидуальная, групповая/прослушивание, беседа
1.2.	Игры со звуком	4	1	3	Групповая, индивидуальная/сдача партий, прослушивание
1.3.	Певческая установка	6	2	4	Групповая, индивидуальная/сдача партий, прослушивание
<b>2.</b>	<b>Формирование вокально- ансамблевых навыков</b>	<b>58</b>			
2.1.	Певческое дыхание	28	8	20	Групповая, индивидуальная/наблюдение прослушивание
2.2.	Звукообразование	26	10	16	Групповая, индивидуальная/наблюдение прослушивание
2.3.	Охрана голоса	4	4	-	Групповая, индивидуальная/беседа
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>78</b>			
3.1.	Мотив, фраза,	<b>58</b>	8	50	Групповая, индивидуальная/сдача

	мелодия				партий, прослушивание
3.2.	Темпы и нюансы	<b>20</b>	2	18	Групповая, индивидуальная/сдача партий, прослушивание
<b>4.</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>			
4.1.	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая/Отчетный концерт
4.2.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая/Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>27</b>	<b>125</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок 1. Организация работы ансамбля

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

*Теория:* Цель и задачи коллектива. Правила поведения на занятии. Правила поведения в ДДТ. Прослушивание. Проверка музыкальных данных. Разделение на группы. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### *Тема 1.2 Игры со звуком*

*Теория:* Установка на сотрудничество. Беседа о звуках.

*Практика:* Музыкальные игры-знакомства

#### *Тема 1.3 Певческая установка*

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя.

*Практика:* Закрепление правильной позы.

### Блок 2. Формирование вокально-ансамблевых навыков

#### *Тема 2.1 Певческое дыхание*

*Теория:* Типы дыхания.

*Практика:* Упражнения на выработку навыков певческого дыхания без звука, со звуком.

## ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Теория:* Знакомство с основными принципами звукообразования.

*Практика:* Прослушивание музыкального материала и его анализ. Игры со звуком в верхнем (головном) и в нижнем (грудном) резонаторах на контрастах. Упражнения на развитие регистров, дыхание.

## ***Тема 2.3 Охрана голоса***

*Теория:* Забота о состоянии голосового аппарата, разница между громким пением и криком, тихим пением и тусклым звучанием.

### **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

#### ***Тема 1. Мотив, фраза, мелодия***

*Теория:* Структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.

*Практика:* Составление музыкальных фраз.

#### ***Тема 2. Темпы, нюансы***

*Теория:* Знакомство со средствами выразительности. Подвижные нюансы (крещендо, диминуэндо).

*Практика:* Работа над динамическими оттенками в произведениях, включенных в репертуар.

### **Блок 4. Итоговый контроль**

#### ***Тема 4.1. Текущая аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт

#### ***Тема 4.2. Промежуточная аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт

**2-й год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>18</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Индивидуальное, прослушивание, беседа
1.2.	Игры со звуком	8	2	6	Групповая, сдача партий
1.3.	Певческая установка	8	2	6	Групповая, индивидуальная, прослушивание
<b>2.</b>	<b>Формирование вокально-ансамблевых навыков</b>	<b>86</b>			
2.1.	Певческое дыхание	32	6	26	Групповая, индивидуальная, наблюдение
2.2.	Звукообразование	32	10	22	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.3.	Певческая артикуляция	18	6	12	Групповая, индивидуальная, прослушивание, наблюдение
2.4.	Охрана голоса	4	4	-	Групповая, беседа
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим</b>	<b>120</b>			

	<b>репертуаром</b>				
3.1	Работа с текстом	54	14	40	Групповая, прослушивание
3.2	Нотная грамота	40	10	30	Групповая, прослушивание
3.3	Элементарное дирижирование	26	10	16	Групповая, индивидуальная, наблюдение
4.	Итоговый контроль.	<b>4</b>			
4.1.	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
4.2.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>	<b>62</b>	<b>166</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Блок 1. Организация работы ансамбля**

#### ***Тема 1.1 Вводное занятие***

*Теория:* Цель и задачи коллектива на текущий учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### ***Тема 1.2 Игры со звуком***

*Теория:* Установка на сотрудничество. Беседа о звуках.

*Практика:* Музыкальные игры-знакомства

#### ***Тема 1.3 Певческая установка***

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя.

*Практика:* Закрепление правильной позы.

### **Блок 2. Формирование вокально-ансамблевых навыков**

#### ***Тема 2.1 Певческое дыхание***

*Теория:* Типы дыхания.

*Практика:* Упражнения на выработку навыков певческого дыхания без звука, со звуком.

### ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Практика:* Слушание музыки и ее анализ. Игры со звуком в верхнем (головном) и в нижнем (грудном) резонаторах на контрастах. Упражнения на развитие регистров, дыхание.

### ***Тема 2.3 Певческая артикуляция***

*Теория:* Различие между разговорной речью и пением.

*Практика:* Гимнастика для губ и языка.

### ***Тема 2.4 Охрана голоса***

*Теория:* Забота о состоянии голосового аппарата, разница между громким пением и криком, тихим пением и тусклым звучанием.

## **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

### ***Тема 3.1 Работа с текстом***

*Теория:* Структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.

*Практика:* Составление музыкальных фраз.

### ***Тема 3.2 Нотная грамота***

*Теория:* Знакомство с темпами, нюансами, динамикой.

*Практика:* Работа над динамическими оттенками в произведениях, включенных в репертуар.

### ***Тема 3.3 Элементарное дирижирование***

*Теория:* Структура произведения, деление на части, схемы.

*Практика:* Составление музыкальных фраз.

## **Блок 4. Итоговый контроль**

### ***Тема 4.1 Текущая аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт

### ***Тема 4.2 Промежуточная аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт



### 3-й год обучения

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>18</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповая, индивидуальная, беседа
1.2.	Игры со звуком	8	2	6	Групповая, индивидуальная, прослушивание
1.3.	Певческая установка	8	2	6	Групповая, индивидуальная, сдача партий
<b>2.</b>	<b>Формирование вокально- ансамблевых навыков</b>	<b>86</b>			
2.1.	Певческое дыхание	18	4	14	Групповая, индивидуальная, наблюдение, прослушивание
2.2.	Звукообразование	20	6	14	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.3.	Певческая артикуляция	8	4	4	Групповая, индивидуальная, наблюдение
2.4.	Интонация	20	6	14	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.4.	Звуковедение	18	6	12	Групповая, индивидуальная,

					прослушивание
2.6	Охрана голоса	2	2		Групповая, индивидуальная, беседа
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>120</b>			
3.1.	Работа с текстом	32	8	24	Групповая, индивидуальная, беседа
3.2	Нотная грамота	26	10	16	Групповая, индивидуальная, беседа
3.3	Стили и формы	36	12	24	Групповая, индивидуальная, беседа
3.4	Элементарное дирижирование	26	8	16	Групповая, индивидуальная, сдача партий
<b>4.</b>	<b>Итоговый контроль.</b>	<b>4</b>			
4.1.	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая, открытый урок
4.2.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок 1. Организация работы ансамбля

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

*Теория:* Цель и задачи коллектива на текущий учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### *Тема 1.2 Игры со звуком*

*Теория:* Установка на сотрудничество. Беседа о звуках. Осуществление контроля над звуком.

*Практика:* Музыкальные игры-знакомства, упражнения.

### ***Тема 1.3 Певческая установка***

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя. Представление о движении тела во время исполнения.

*Практика:* Закрепление правильной позы.

## **Блок 2. Формирование вокально-ансамблевых навыков**

### ***Тема 2.1 Певческое дыхание***

*Теория:* Типы дыхания. Опора, удобство, устойчивость дыхания.

*Практика:* Упражнения на легкость работы голосового аппарата, упражнения на выработку ровного и устойчивого дыхания.

### ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Теория:* Слушание музыки и ее анализ, полетность звука.

*Практика:* Упражнения на ровновысотность. Выравнивание диапазона.

### ***Тема 2.3. Певческая артикуляция***

*Теория:* Различие между разговорной речью и пением.

*Практика:* Упражнения на преодоление вялости языка, мышц лица.

### ***Тема 2.4 Интонация***

*Теория:* Обобщение слуховых ощущений. Горизонтальный и вертикальный строй.

*Практика:* Пропевание мелодии от любого звука, упражнения на развитие мелодического слуха.

### ***Тема 2.5 Звуковедение***

*Теория:* Различные виды вокализации.

*Практика:* Правильное формирование звука.

### ***Тема 2.6 Охрана голоса***

*Теория:* Акустика голосового аппарата, акустическое строение, возникновение и распространение звука.

*Практика:* Забота о состоянии голосового аппарата.

### **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

#### ***Тема 3.1 Работа с текстом***

*Теория:* Работа над осмыслением текста. Создание художественного образа произведения.

*Практика:* Гимнастика для губ и языка.

#### ***Тема 3.2 Нотная грамота***

*Теория:* Понятие лада, метра. Чтение с листа. Тон, полутон.

*Практика:* Изучение произведений по нотам.

#### ***Тема 3.3 Стили и формы***

*Теория:* Индивидуальные стили композиторов, исполнителей.

*Практика:* Использование фрагментов произведений для вокальных упражнений.

#### ***Тема 3.4 Элементарное дирижирование***

*Теория:* Показ сильных и слабых долей такта. Ньюансировка.

*Практика:* Пантомимические движения различных музыкальных приемов, нюансов и высоты звучания.

### **Блок 4. Итоговый контроль**

#### ***Тема 4.1. Текущая аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт.

#### ***Тема 4.2. Промежуточная аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

*Предметно-информационная составляющая:*

- представление о том, как образуется звук;
- представление о работе вокального аппарата;
- владение приемами звуковедения: легато, нон легато;
- понимание роли слова в пении;
- владение информацией о творческой деятельности известных авторов, исполнителей;

- владение средствами музыкальной выразительности;
- умение соблюдать певческую установку сидя, стоя;
- умение равномерно расходовать дыхание при пении;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании;
- умение четко артикулировать; правильно формировать гласные, проговаривать согласные;
- умение петь без напряжения, легко;
- умение находить кульминацию в произведении.

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей;
- умение работать в коллективе;
- владение навыками самоорганизации и самоконтроля;
- готовность к сотрудничеству и дружбе.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- устойчивая мотивация к обучению;
- интерес и любовь к музыке;
- формирование чувства патриотизма.

## **II ступень**

**(4, 5, 6, 7 года обучения)**

**Цель II-й ступени обучения** – формирование индивидуальности и осознания своего места в искусстве, стремления к творческому самовыражению и саморазвитию.

### **Задачи:**

- расширить и углубить знания по истории и развитию вокального пения;
- совершенствовать вокально-ансамблевые навыки;
- развить способность передавать посредством голоса определенное эмоциональное состояние;
- познакомить с основами мастерства эстрадного вокалиста;
- научить актёрским и хореографическим приёмам при создании сценического образа;
- сформировать навык самостоятельной подготовки к выступлениям;
- научить применять полученные знания в своем творчестве, в быту;
- создать условия одарённым детям для реализации их личных творческих способностей в процессе творческой деятельности;
- закрепить полученные навыки в концертной деятельности;
- пробудить интерес к профессии певца;
- сформировать активную жизненную позицию.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- эмоционально-положительное отношение к вокальному пению, как к одному из видов музыкального искусства, сформированность художественного вкуса;
- обогащение словарного запаса;

- развитие общей культуры;
- активная жизненная позиция;
- устойчивая потребность в творческой реализации;
- неукоснительное следование принципам здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

- умение использовать информационное пространство в сети Интернет для поиска и самостоятельного знакомства с вокальным творчеством современных исполнителей и лучшего мирового наследия (формирование компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий);
- умение организовывать сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- владение навыками самоорганизации и самоконтроля;

*Предметные:*

- владение основами постановки диафрагмального дыхания в сольном и ансамблевом пении;
- умение четко артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно длинные фразы на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус» в эстрадной манере; петь без поддержки инструмента; самостоятельно подбирать сценические движения под характер исполняемого произведения; эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения; выстраивать динамический рисунок в пении; петь легато, нон легато, стаккато;
- владение здоровьесберегающими технологиями, позволяющими беречь голос от перегрузок; сценическим мастерством и мастерством вокалиста-солиста; приёмами сглаживания регистров (грудной, головной); приёмами извлечения «стильного» звука в соответствии с индивидуальными вкусовыми приоритетами (приобретение своей манеры исполнения);

**4-й год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>18</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповая, индивидуальная, беседа
1.2.	Игры со звуком	6	2	4	Групповая, индивидуальная, прослушивание
1.3.	Певческая установка	10	2	8	Групповая, индивидуальная, сдача партий
<b>2.</b>	<b>Совершенствование вокально- ансамблевых навыков</b>	<b>86</b>			
2.1.	Певческое дыхание	22	6	16	Групповая, индивидуальная, наблюдение, прослушивание
2.2	Звукообразование	24	6	18	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.3	Певческая артикуляция	12	4	8	Групповая, индивидуальная, наблюдение
2.4	Интонация	14	4	10	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.5	Способы звуковедения	12	4	8	Групповая, индивидуальная,



					прослушивание
2.6	Охрана голоса	2	2		
<b>3</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>120</b>			
3.1	Работа с текстом	32	8	24	Групповая, индивидуальная, прослушивание
3.2	Нотная грамота	26	10	16	Групповая, индивидуальная, беседа
3.3	Стили и формы	36	12	24	Групповая, беседа
3.4	Элементарное дирижирование	26	8	18	Групповая, индивидуальная, сдача партий
<b>4</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>			
4.1	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
4.2	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок 1. Организация работы ансамбля

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

*Теория:* Цели и задачи коллектива на текущий год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### *Тема 1.2 Игры со звуком*

*Теория:* Установка на сотрудничество. Осуществление контроля над звуком. Беседа о звуках.

*Практика:* Проверка звучания голосов. Музыкальные игры – знакомства, упражнения.

### ***Тема 1.3 Певческая установка***

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя. Представление о движении тела во время исполнения.

*Практика:* Закрепление правильной позы. Упражнения на вокализацию при сценическом движении.

## **Блок 2. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков**

### ***Тема 2.1 Певческое дыхание***

*Теория:* Типы дыхания. Опора, удобство, устойчивость дыхания.

*Практика:* Упражнения на певческую опору, легкость работы голосового аппарата. Упражнения на выработку ровного и устойчивого звучания.

### ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Теория:* Слушание и анализ музыки. Полетность звука.

*Практика:* Упражнения на разновысотность. Выравнивание диапазона.

### ***Тема 2.3 Певческая артикуляция***

*Теория:* Различие между разговорной речью и пением.

*Практика:* Упражнения на преодоление вялости языка, мышц лица.

### ***Тема 2.4 Интонация***

*Теория:* Обобщение слуховых ощущений. Горизонтальный и вертикальный строй.

*Практика:* Упражнения на развитие мелодического слуха. Пропевание мелодии от любого звука.

### ***Тема 2.5 Способы звуковедения***

*Теория:* Различные виды вокализации.

*Практика:* Правильное формирование звука.

### ***Тема 2.6 Охрана голоса***

*Теория:* Акустика голосового аппарата. Акустическое строение, возникновение и распространение звука. Забота о состоянии голосового аппарата.

## **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

### ***Тема 3.1 Работа с текстом***

*Теория:* Работа над осмыслением текста. Создание художественного образа.

*Практика:* Гимнастика для губ и языка.

### **Тема 3.2 Нотная грамота**

*Теория:* Понятие лада, метра. Тон, полутон.

*Практика:* Изучение произведения по нотам.

### **Тема 3.3 Стили, формы**

*Теория:* Индивидуальные стили композиторов, исполнителей. Понятие о формах.

*Практика:* Использование музыкальных фрагментов для вокальных упражнений.

### **Тема 3.4 Элементарное дирижирование**

*Теория:* Показ сильных и слабых долей такта. Нюансировка, штрихи.

*Практика:* Пантомимические движения различных музыкальных приемов.

## **Блок 4. Итоговый контроль**

### **Тема 4.1 Текущая аттестация**

*Практика:* Отчетный концерт.

### **Тема 4.2 Промежуточная аттестация**

*Практика:* Отчетный концерт.

## **5-й год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>18</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповая, индивидуальная, беседа
1.2.	Игры со звуком	6	2	4	Групповая, индивидуальная, прослушивание
1.3.	Певческая установка	10	2	8	Групповая, индивидуальная, сдача партий

<b>2.</b>	<b>Совершенствование вокально-ансамблевых навыков</b>	<b>86</b>			
2.1.	Певческое дыхание	18	6	12	Групповая, индивидуальная, наблюдение, прослушивание
2.2	Звукообразование	20	6	14	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.3	Певческая артикуляция	10	2	8	Групповая, индивидуальная, наблюдение
2.4	Интонация	12	2	10	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.5	Способы звуковедения	10	2	8	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.6	Атака звука	14	4	10	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.7	Охрана голоса	2	2		Групповая, индивидуальная, беседа
<b>3</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>120</b>			
3.1	Работа с текстом	32	8	24	Групповая, индивидуальная, наблюдение
3.2	Нотная грамота	26	10	16	Групповая, индивидуальная, наблюдение
3.3	Стили, жанры, формы	36	12	24	Групповая, индивидуальная,

					наблюдение
3.4	Элементарное дирижирование	26	8	18	Групповая, индивидуальная, наблюдение
<b>4</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>			
4.1	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
4.2	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок 1. Организация работы ансамбля

#### ***Тема 1.1 Вводное занятие***

*Теория:* Цели и задачи коллектива на текущий год. Анализ работы за предыдущие годы. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### ***Тема 1.2 Игры со звуком***

*Теория:* Установка на сотрудничество. Осуществление контроля над звуком

*Практика:* Проверка звучания голосов. Разделение на подгруппы, на партии

#### ***Тема 1.3 Певческая установка***

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя, при движении.

*Практика:* Закрепление. Упражнения на вокализацию при сценическом движении.

### Блок 2. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков

#### ***Тема 2.1 Певческое дыхание***

*Теория:* Типы дыхания. Понятие об опоре, стабильности дыхания.

*Практика:* Упражнения на певческую опору, легкость работы голосового аппарата. Полетность звука.

#### ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Теория:* Слушание и анализ музыки.

*Практика:* Упражнения на правильное формирование звука

### ***Тема 2.3 Певческая артикуляция***

*Теория:* Разногромкость гласных. Соотношение гласных-согласных.

*Практика:* Выравнивание в вокализах гласных-согласных.

### ***Тема 2.4 Интонация***

*Теория:* Понятие об унисоне, строе, высотности.

*Практика:* Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

### ***Тема 2.5 Способы звуковедения***

*Теория:* Слуховое внимание. Понятие о резонаторах.

*Практика:* Развитие резонаторных ощущений.

### ***Тема 2.6 Атака звука***

*Теория:* Виды атаки: мягкая, придыхательная, твердая.

*Практика:* Достижение искомого звучания в собственном исполнении.

### ***Тема 2.7 Охрана голоса***

*Теория:* Вербатываемость, выносливость голоса. Состояние гортани. Разница между пением и криком.

## **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

### ***Тема 3.1 Работа с текстом***

*Теория:* Работа над осмыслением текста. Анализ.

*Практика:* Проговаривание текста различными способами

### ***Тема 3.2 Нотная грамота***

*Теория:* Скачки. Построение интервалов.

*Практика:* Упражнения на построение интервалов. Чтение с листа.

### ***Тема 3.3 Стили, жанры, формы***

*Теория:* Одно-двух-трехчастная, куплетная, рондо, тема с вариациями и др. Полифонический, джаз, рок и др.

*Практика:* Использование музыкальных фрагментов для вокальных упражнений.

### ***Тема 3.4 Элементарное дирижирование***

*Теория:* Приемы стаккато, легато, маркато, нонлегато. Понятие о дирижерском жесте. Ауфтакт.

*Практика:* Пантомимические движения, изображающие разные виды штрихов.

## Блок 4. Итоговый контроль

### Тема 4.1 Текущая аттестация

Практика: Отчетный концерт.

### Тема 4.2 Промежуточная аттестация

Практика: Отчетный концерт.

## 6-й год обучения

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>18</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповая, индивидуальная, беседа
1.2.	Игры со звуком	6	2	4	Групповая, индивидуальная, прослушивание
1.3.	Певческая установка	10	2	8	Групповая, индивидуальная, сдача партий
<b>2.</b>	<b>Совершенствование вокально- ансамблевых навыков</b>	<b>86</b>			
2.1.	Певческое дыхание	16	4	12	Групповая, индивидуальная, наблюдение, прослушивание
2.2	Звукообразование	18	4	14	Групповая, индивидуальная,

					прослушивание
2.3	Певческая артикуляция	8	2	6	Групповая, индивидуальная, наблюдение
2.4	Интонация	10	2	8	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.5	Способы звуковедения	8	2	6	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.6	Атака звука	10	2	8	Прослушивание, наблюдение
2.7	Вокальный ансамбль	14	4	10	Групповая, прослушивание, сдача партий
2.8	Охрана голоса	2	2		Групповая, беседа
<b>3</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>120</b>			
3.1	Работа с текстом	32	8	24	Групповая, наблюдение
3.2	Нотная грамота	26	10	16	
3.3	Стили, жанры, формы	36	12	24	Групповая, беседа
3.4	Сценические движения	26	8	18	Групповая, наблюдение
<b>4</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>			
4.1	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
4.2	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>			



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок 1. Организация работы ансамбля

#### ***Тема 1.1 Вводное занятие***

*Теория:* Цели и задачи коллектива на текущий год. Анализ работы за предыдущие годы. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### ***Тема 1.2 Игры со звуком***

*Теория:* Установка на сотрудничество. Установка на определенное эмоциональное состояние.

*Практика:* Проверка звучания голосов. Разделение на подгруппы, на партии.

#### ***Тема 1.3 Певческая установка***

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя, при движении.

Самоконтроль.

*Практика:* Закрепление. Упражнения на вокализацию при сценическом движении.

### Блок 2. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков

#### ***Тема 2.1 Певческое дыхание***

*Теория:* Типы дыхания. Певческая опора, стабильность дыхания.

*Практика:* Упражнения на певческую опору, на ровную работу голосового аппарата на разной высоте.

#### ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Теория:* Слушание и анализ музыки.

*Практика:* Упражнения на развитие регистров.

#### ***Тема 2.3 Певческая артикуляция***

*Теория:* Освобождение вокального аппарата от напряжения. Понимание роли слова в пении.

*Практика:* Чтение текста в ритме музыки в различных темпах .

#### ***Тема 2.4 Интонация***

*Теория:* Понятие о гармонизации произведения.

*Практика:* Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

Сольфеджирование.

### ***Тема 2.5 Способы звуковедения***

*Теория:* Слуховое внимание. Понятие о резонаторах.

*Практика:* Развитие резонаторных ощущений.

### ***Тема 2.6 Атака звука***

*Теория:* Виды атаки: мягкая, придыхательная, твердая. Зависимость звуковедения от различных видов атаки звука.

*Практика:* Достижение искомого звучания в собственном исполнении.

### ***Тема 2.7 Вокальный ансамбль***

*Теория:* Понятие об интонационной слаженности, единой манере звукоизвлечения, звукообразовании, ритмическая и темповая слитность, динамическое единство.

*Практика:* Упражнения на тембральное соотношение, работа над унисоном и аккордами.

### ***Тема 2.8 Охрана голоса***

*Теория:* Забота о состоянии голосового аппарата. Соблюдение основных правил охраны певческого голоса.

## **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

### ***Тема 3.1 Работа с текстом***

*Теория:* Создание художественного образа произведения.

*Практика:* Проговаривание текста различными способами (грустно, весело, монотонно). Эмоциональность подачи текста.

### ***Тема 3.2 Нотная грамота***

*Теория:* Скачки. Построение интервалов, аккордов.

*Практика:* Упражнения на построение интервалов, аккордов, использование их в произведениях. Чтение с листа.

### ***Тема 3.3 Стили, жанры, формы***

*Теория:* Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной музыки.

*Практика:* Использование музыкальных фрагментов для вокальных упражнений.

Отработка звучания голоса в разных режимах.

### ***Тема 3.4 Сценические движения***

*Практика:* Использование игровых моментов в разучивании и исполнении.

Создание эмоционально-художественного образа произведения.

#### **Блок 4. Итоговый контроль**

##### **Тема 4.1 Текущая аттестация**

*Практика:* Отчетный концерт.

##### **1. Тема 4.2 Промежуточная аттестация**

*Практика:* Отчетный концерт.

#### **7-й год обучения**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организация работы ансамбля</b>	<b>18</b>			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповая, индивидуальная, беседа
1.2.	Игры со звуком	6	2	4	Групповая, индивидуальная, прослушивание
1.3.	Певческая установка	10	2	8	Групповая, индивидуальная, сдача партий
<b>2.</b>	<b>Совершенствование вокально- ансамблевых навыков</b>	<b>86</b>			
2.1.	Певческое дыхание	16	4	12	Групповая, индивидуальная, наблюдение, прослушивание
2.2	Звукообразование	18	4	14	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.3	Певческая артикуляция	8	2	6	Групповая, индивидуальная, наблюдение

2.4	Интонация	10	2	8	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.5	Способы звуковедения	8	2	6	Групповая, индивидуальная, прослушивание
2.6	Атака звука	10	2	8	Групповая, индивидуальная, прослушивание, наблюдение
2.7	Вокальный ансамбль	14	4	10	Групповая, прослушивание, сдача партий
2.8	Охрана голоса	2	2		Групповая, беседа
<b>3</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>120</b>			
3.1	Работа с текстом	32	8	24	Прослушивание, беседа
3.2	Нотная грамота	26	10	16	Прослушивание, беседа
3.3	Стили, жанры, формы	36	12	24	Групповая, индивидуальная Прослушивание, наблюдение
3.4	Сценические движения. Хореография	26	8	18	Групповая, индивидуальная, беседа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>			
4.1	Текущая аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
4.2	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповая, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок 1. Организация работы ансамбля

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

*Теория:* Цели и задачи коллектива на текущий год. Анализ работы за предыдущие годы. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### *Тема 1.2 Игры со звуком*

*Теория:* Установка на сотрудничество. Установка на определенное эмоциональное состояние.

*Практика:* Проверка звучания голосов. Разделение на подгруппы, на партии.

Выявление вокальных недостатков и пробелов.

### ***Тема 1.3 Певческая установка***

*Теория:* Поза и положение певца во время пения сидя, стоя, при движении.

Самоконтроль.

*Практика:* Закрепление. Упражнения на вокализацию при сценическом движении.

## **Блок 2. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков**

### ***Тема 2.1 Певческое дыхание***

*Теория:* Типы дыхания. Певческая опора. Звуки тоновые и шумы, высота звука, вибрация, сила звука.

*Практика:* Упражнения на певческую опору, на ровную работу голосового аппарата на разной высоте.

### ***Тема 2.2 Звукообразование***

*Теория:* Слушание и анализ музыки.

*Практика:* Упражнения на развитие регистров. Работа со звуком в верхнем (головном) и в нижнем (грудном) резонаторах на контрастах.

### ***Тема 2.3 Певческая артикуляция***

*Теория:* Освобождение вокального аппарата от напряжения. Понимание роли слова в пении. Правильная артикуляция и дикция.

*Практика:* Упражнения на стимулирование мягкого нёба. Произношение в разных темпах.

### ***Тема 2.4 Интонация***

*Теория:* Слуховое понимание, сравнение и сопоставление различных музыкальных образцов. Интонационный строй.

*Практика:* Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

Сольфеджирование. A`capella.

### ***Тема 2.5 Способы звуковедения***

*Теория:* Различные виды вокализации.

*Практика:* Работа над кантиленой, беглостью, гибкостью и филировкой звука.

### ***Тема 2.6 Атака звука***

*Теория:* Зависимость звуковедения от различных видов атаки звука. Низкое и высокое положение гортани.

*Практика:* Закрепление на вокализах и упражнениях по всему диапазону.

Достижение искомого звучания в собственном исполнении.

### ***Тема 2.7 Вокальный ансамбль***

*Теория:* Понятие об интонационной слаженности, единой манере звукоизвлечения, звукообразовании, ритмическая и темповая слитность, динамическое единство.

*Практика:* Упражнения на тембральное соотношение, работа над унисоном и аккордами.

### ***Тема 2.8 Охрана голоса***

*Теория:* Забота о состоянии голосового аппарата. Соблюдение основных правил охраны певческого голоса. Акустическое строение голосового аппарата. Внутренняя работа гортани в пении. Мутация.

## **Блок 3. Работа над певческим репертуаром**

### ***Тема 3.1 Работа с текстом***

*Теория:* Создание художественного образа произведения.

*Практика:* Проговаривание текста различными способами (грустно, весело, монотонно). Эмоциональность подачи текста. Упражнения и вокализы разноплановой направленности.

### ***Тема 3.2 Нотная грамота***

*Теория:* Скачки. Построение интервалов, аккордов.

*Практика:* Упражнения на построение интервалов, аккордов, использование их в произведениях. Чтение с листа.

### ***Тема 3.3 Стили, жанры, формы***

*Теория:* Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной музыки.

*Практика:* Использование музыкальных фрагментов для вокальных упражнений. Отработка звучания голоса в разных режимах.

### ***Тема 3.4 Сценические движения***

*Практика:* Использование игровых моментов в разучивании и исполнении.  
Создание эмоционально-художественного образа произведения. Хореографические этюды.

#### **Блок 4. Итоговый контроль**

##### ***Тема 4.1 Текущая аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт.

##### ***Тема 4.2 Промежуточная аттестация***

*Практика:* Отчетный концерт.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

*Предметно-информационная составляющая:*

- основы звуковедения и звукообразования;
- понятие о регистрах, диапазоне певческого голоса;
- основные правила охраны певческого голоса;
- умение ориентироваться в ансамбле внутри партии;
- представление о подвижных и неподвижных темпах и нюансах.
- соблюдение певческой установки;
- умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- умение четко и ясно произносить согласные, определенно формировать гласные;
- умение пользоваться мягкой атакой, как постоянным приемом звукообразования;
- стремление петь свободным, легким, мягким, ровным звуком;
- умение чисто интонировать;
- умение петь а' capella, сохраняя чистоту интонации;
- контроль над звуком;
- умение создавать эмоционально-художественный образ произведения;
- умение слушать и слышать другие партии;
- умение самостоятельно разучивать разобранные партии;
- понимание дирижерского жеста;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;

- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, ответственность за их результаты;
- умение работать в коллективе;

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- доброжелательность, доверие и внимательность к людям;
- развитое чувство патриотизма;
- любовь к музыке, интерес к мировой и отечественной музыкальной культуре.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Кабинет для обучения: учебный кабинет

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Зеркало	1
4.	Стул ученический	На каждого обучающегося
5.	Концертные костюмы	

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012 – 368 с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Глоссарий понятий
11.	Компакт-диски с музыкальным материалом
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Распечатанные вокальные партии упражнений и разучиваемых произведений.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
2. Выготский Л. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
3. Демченко А. Вокальные игры с детьми. – М.: Музыка, 2000. – 126 с.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012.- 368 с.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 1997. - 189 с.
6. Зиннер А. Основы вокальной импровизации. – М.: Музыка, 2004 – 90 с.
7. Кон И. Психология ранней юности. – М.: Психология и педагогика, 1998. – 231 с.
8. Куликовская О.Б. Развитие фантазии на уроках музыки./О.Б. Куликовская// Журнал прикладной психологии. – 1998. - № 4. – С. 32-33.
9. Макшанцева Е. Скворушка: сборник музыкально-речевых игр. – М.: Арти-Илекса, 1998. – 134 с.
10. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: учебное пособие. – М.: 1997 – 156 с.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: учебное пособие. – СПб: Композитор, 2002.- 56 с.

### Список литературы, рекомендуемый воспитанникам и их родителям

1. Железнов С., Железнова К. Азбука-потешка: методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 2000. – 72 с.
2. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 – 152 с.
3. Козлянинова Э. Чареви А. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.
4. Перунова Н. Музыкальная азбука. – СПб: Композитор, 2000. – 120 с.

5. Петрушин В. Слушай, пой, играй. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками. – СПб: Композитор, 1992. – 120 с.
7. Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7. – М. Аванта+, 2000. – 656 с.
8. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1998. – 272 с.

## СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

**Буткина Евгения Анатольевна**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Педагог дополнительного образования

Образование: среднее-специальное, Свердловское музыкальное педагогическое училище

Педагогический стаж: 39

Первая квалификационная категория

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадная студия «Журавлик» адресована детям 7-18 лет и рассчитана на семь лет (I ступень - 3 года обучения; II ступень – 4 года обучения).

**Цель программы** – развитие творческих способностей воспитанников средствами искусства ансамблевого музицирования и формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовности.

В студию принимаются все желающие, проявившие интерес к вокально-хоровому творчеству и имеющие вокальные данные, что определяется на предварительном прослушивании.

Содержание курса обучения включает в себя формирование, развитие и совершенствование вокально-ансамблевых навыков, получение широкого спектра теоретических знаний по хороведению и вокалу, что способствует более детальной выработке навыков правильного, выразительного пения, работу над певческим репертуаром.

Программа является составительской. При ее написании были использованы программы: «Музыкальная подготовка детей в театре-студии» (составитель –

Зворская Н.А.), «Хоровое пение» (составитель – Долниковская С.П.), «Хоровое пение» (составитель – Коробицына Н.Н.).

Приложение 1.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-ансамблевая работа проходит в двух формах: коллективной и индивидуальной.

Использование коллективной формы работы дает возможность освоения детьми основных вокально-ансамблевых навыков: звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции, причем ансамблевые навыки и навык цепного дыхания осваиваются только в этой форме работы. В индивидуальной форме работы появляется больше возможностей: детальная отработка вокально-ансамблевых навыков, устранение проблем, касающихся определенного ребенка. Также занятия позволяют ускорить успехи обучаемого в его вокальной деятельности. Воспитанники разного уровня способностей и подготовки имеют возможность прохождения обучения в индивидуальном темпе благодаря наличию в каждом произведении нескольких партий различной степени сложности.

Содержание, методы, формы организации и контроля образовательного процесса направлены на выявление самобытности, уникальности каждого ребенка.

Работа вокального коллектива предполагает различные виды занятий.

**Диагностические занятия** – прослушивание детей, уже занимающихся и желающих заниматься, выявление вокальных недостатков и пробелов.

**Учебные занятия** – основная форма работы вокального коллектива, включающая в себя все виды вокально-ансамблевого воспитания, разучивание музыкального материала.

### ***Форма сводных репетиций.***

***Форма репетиций по группам*** – группа альтов, группа сопрано, дуэты, трио, квартеты.

***Теоретические занятия*** – знакомство с вокальным искусством лучших коллективов страны, мира, певцами, ансамблями.

***Просветительные занятия*** – посещение различных музыкальных спектаклей, концертов, встречи с музыкантами.

### ***Работа с солистами индивидуально.***

#### ***Форма концертного выступления.***

Знакомя детей с новым репертуаром, рассказывая о вокально-ансамблевых приемах, педагогу необходимо использовать ***метод показа***.

Сюжетно-ролевые песни, музыкально-дидактические, коммуникативные игры ярко показывают самостоятельность каждого ребенка, уровень его умения, навыков.

Используя ***метод наблюдения*** педагог получает возможность проследить течение изучаемого процесса, сопоставить отдельные его элементы. Результаты наблюдений фиксируются педагогом для того, чтобы проследить развитие детей; выяснить – соответствует ли оно заданной программе, предоставить возможность произвести в будущем ее коррекцию.

***Метод анализа и сравнения*** необходим и часто применяем на любом этапе обучения.

В процессе ***беседы*** ученики анализируют содержание поэтического текста, делают музыкальную фразировку мелодии вокального произведения.

В детях всегда присутствует дух состязания ( кто выше, кто быстрее, кто чище поет..), поэтому целесообразно использовать ***метод рейтинга*** при выборе солиста или какой-либо группы на концертное выступление.

## **Воспитательная работа**

Репертуар является решающим фактором в художественном, эстетическом и музыкальном воспитании детей. Через песню воспитывается вокальная культура, музыкальный вкус, формируется характер. Через песню ребенок познает окружающий мир. Поэтому особая требовательность должна предъявляться руководителем вокального коллектива в подборе репертуара как с музыкальной, так и с поэтической стороны.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся необходимо познакомить их не только с отечественной музыкой, но и с лучшими образцами зарубежной вокальной музыки. Посредством такой работы идет воспитательный процесс: социализация ребенка, обмен духовными ценностями. Открывается перспектива коллективного элементарного музицирования, например, через речевые

упражнения, в которых происходит отработка звучания голоса в разных режимах, настроениях, с различными динамическими оттенками, штрихами.

Важным педагогическим и воспитательным моментом групповой работы является обсуждение; это очень увлекает детей, побуждает в них желание петь лучше, воспитывает требовательность к своему исполнению.

Огромное воспитательное значение имеет содержание изучаемой музыкальной литературы, которое может и должно быть самым разнообразным: песни о Родине, о родном крае, природе, детстве, дружбе, любви, о мире и т.д. По характеру произведения тоже должны быть самые разнообразные: патриотические, лирические, шуточные, веселые и задорные. Наряду с этими требованиями репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детей и быть доступным для исполнения. Все это предусмотрено в предлагаемой работе. Репертуарный список предполагает направленность составления концертных программ.

### **Контроль степени освоения ОП**

Систематическое проведение мероприятий, включающих в себя диагностику входящую, промежуточную, итоговую.

Сдача вокалистами партий, уроки-концерты, которые очень нравятся детям, являются промежуточным контролем степени усвоения детьми учебного материала и освоения практических навыков.

Этапной формой контроля работы вокального коллектива является участие в различных отчетных концертах, выступления на районных и городских конкурсах и фестивалях, а также участие в мероприятиях ДДТ.

