



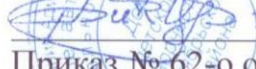
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбурга

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета


Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района


Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Е.М. Петухова

Я - ведущий

(дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности для детей
11-17 лет,
срок реализации – 2 года)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умение общаться и выступать перед аудиторией очень важно для успешной самореализации во многих профессиях, будь то менеджер, социальный работник, журналист, рекламист, юрист. Здесь важны и качества личности, стиль мышления, образ жизни, отношение к людям и общественная ситуация момента. Безусловно, это умение востребовано и в нашей повседневной жизни.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я – ведущий» призвана помочь подросткам развить их коммуникативные способности, что является неременным условием успешной социализации и будущей профессиональной реализации, ведь ведущий - это человек, который умеет разговаривать и с большой аудиторией, и с каждым человеком в отдельности.

Своеобразие данной программы состоит в интеграции различных видов творчества: актерское мастерство, ораторское искусство, затайничество. Такое соединение не является чем-то насильственным, поскольку все три вида деятельности между собой тесно связаны, и, при выполнении одного из них, два других становятся вспомогательными. Владение основами театрального и ораторского искусства, культуры речи формирует умение перевоплощаться и успешно воздействовать на публику словом, владеть аудиторией. Игра же, лежащая в основе и театрального, и ораторского искусства, как форма и технология является ведущим видом деятельности на занятиях. Посредством игры идет приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; развиваются физические, личностные и интеллектуальные качества.

Программа «Я - ведущий» разработана в соответствии с государственной политикой в области образования и основывается на приоритете общечеловеческих ценностей, жизни, здоровья человека, свободного его развития как личности (Закон РФ «Об образовании», «О защите прав ребёнка»,

«Конвенция ООН о правах ребёнка, Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района).

Одним из основных ориентиров при разработке программы «Я - ведущий» стали следующие дополнительные общеразвивающие программы: программа Театра-студии «Остров» (Широкова Л.В.), программа "Школа ведущего" (Васильев С.П.), программа телестудии «Школа - TV — Межозёрный», программа «Детский театр «Сюрприз» (Рыжинский А.В.), программа «Студия вожатского мастерства "Я - вожатый" (Хабибуллина В. Р.), причем из всех перечисленных программ наиболее интегрированной является последняя, поскольку ориентирована на развитие актерских и организаторских способностей во взаимодействии.

Цель программы - развитие личности подростка через раскрытие творческих способностей обучающегося актерского и организаторского мастерства во взаимодействии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить конкретным технологиям мастерства ведущего, умению их применить в различных ситуациях: сформировать умение писать сценарий выступления, сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации, обучить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать навыки работы в команде;
- выявить и поддержать талантливых авторов и исполнителей;

Развивающие:

- развить интеллектуальных и творческих способностей;
- развить личностные качества обучающихся;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимания, художественный вкус.
- развить ораторские навыки;

- развить актёрские способности и навыки,

Воспитательные:

- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать я-в команде;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить подростков к публичным выступлениям;
- создать “ситуации успеха” для каждого участника программы

В основу программы положены следующие **принципы**:

- систематичность, комплексность и постепенность в развитии психофизических способностей подростков;
- единство обучения и творчества;
- сочетание восприятия искусства и деятельности;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

Содержание курса распределено по нескольким блокам: «Введение», «Мастерство ведущего», «Актёрское мастерство», «Затейничество».

Блок «Введение. Специфика театрального (актёрского) искусства» включает в себя весь теоретический материал по темам. Воспитанники получают элементарные представления о театре и театральном искусстве, искусстве конференса, об игре.

Блок «Мастерство ведущего» направлен на формирование умения выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с аудиторией, возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно; носит практико-ориентированный характер. Большое внимание уделяется технике речи - это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях отрабатываются умения и

навыки творческого использования голоса. Обучающиеся получают сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс навыков для успешного выступления. Цель курса - освоение умений монологического речевого общения в ситуации публичного выступления, выявление и корректировка индивидуальных проблем речевого поведения, тренировка и обретение опыта публичных выступлений.

Блок «Актерское мастерство» способствует развитию навыков импровизации, перевоплощения, свободного общения с публикой. На занятиях используются элементы личностных упражнений, психологии, арттерапии, телесного тренинга и ролевых игр. Этот динамичный курс развивает личностную выразительность, пластику и обаяние, позволяет наработать актерские навыки и реализовать свои творческие возможности. Богатство жестов и мимики, раскрепощенные движения позволят вам уверенно выступать перед любой публикой. Упражнения по сценическому движению не выделены в отдельный блок, а вошли в «Актерское мастерство» как составляющий элемент. Занятия по сценическому движению направлены на работу тела (координация, физическое развитие, снятие зажимов), работу с сознанием (расслабление, концентрация, изменение эмоциональных состояний).

Блок «Затейничество» направлен на овладение навыками организации игровой и досуговой деятельности, создает и пополняет запас игр и конкурсов.

Все разделы программы вместе развивают психотехнику, т.е. нервную и физическую организацию, влияющую на умение воспринимать, оценивать, осуществлять то или иное задание.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на работу с подростками учебных заведений (школ, профессиональных училищ, интернатов, молодежных организаций и пр.) Возраст обучающихся – 11-17 лет. Вид детской группы

постоянный, она набирается один раз по желанию детей, без какого-либо отбора. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество детей в каждой из групп от 12 до 15 человек.

Режим занятий, в соответствии с требованиями СанПиН, следующий: недельная нагрузка на одну группу 2 занятия по 2 часа. Общий объем часов - 152.

Ведущие формы и методы работы

В соответствии с учебно-тематическим планом в соотношении теоретических и практических часов теория уступает место практическим занятиям. На структуре каждого отдельного занятия отражается **блоково-тематическое построение** программы. Изучение материала каждого блока проходят суммарно и комплексно, сочетая теоретическую и практическую составляющую воедино. На одном занятии происходит гармоничный переход от одного раздела обучения к другому, по мере потребности в каждом, этим объединяя занятия в один общий курс обучения. Возможна интеграция практики и теории в ходе учебного процесса. Учебный материал последовательно усложняется. Одновременно решается комплекс задач в формировании культуры подростка: собранность внимания на подлинность дела, импровизационный характер игры, активизация воображения, погруженность в материал выразительности и разнообразия действий. На занятиях используются сюжетно-ролевые игры, актерские тренинги, речевые упражнения, занятия насыщены интересной информацией, применяются технические средства, созданы условия для “ситуации успеха”. Упражнения разбиты на четыре группы: организующие коллектив; развивающие воображение и внимание; активизирующие личность исполнителя; обеспечивающие создание этюдов, импровизаций и сценок, к которым можно предъявить качественные зрительские требования.

Прерогативой обучения является общекультурное развитие подростков. Занятия включают их в активную познавательную деятельность, организуют

их самостоятельный поиск через подготовку и организацию театрализованных досуговых мероприятий.

Полученные знания реализуются в подготовке и проведении игровых программ и театрализованных представлений, конкурсов, концертных программ и различных праздников.

Формы организации деятельности:

групповая, индивидуальная, коллективная творческая деятельность.

Формы организации процесса обучения:

- теоретические занятия, проходящие в форме бесед, лекции, обсуждений;
- творческие задания, развивающие воображение;
- практические упражнения и игры, развивающие внимание, логику, восприятие, память, мышление;
- психологические тренинги, помогающие снять комплексы межличностного общения.
- участие обучающихся в различных представлениях.

Методы обучения:

- беседа;
- дискуссия;
- работа с текстами художественного слова;
- презентация творческих проектов;
- практические упражнения;
- изучение опыта (представление опыта проведения мероприятий: концертов, массовок, конкурсов, мероприятий)
- сюжетно-ролевые игры;
- показательные мероприятия, концерты, конкурсы, отыгрыш сценариев.

Способы определения результативности

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений, навыков воспитанников. На занятиях используются различные виды контроля:

– текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий (начинается с диагностики творческих умений и навыков: изучение качеств личности и особенностей развития подростка; выявление динамики изменений личностных особенностей. Анализ выступлений (дает представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях, об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся).

– итоговый: текущая аттестация (в конце 1-го полугодия) - промежуточная аттестация (в конце 2-го полугодия) и итоговая (по окончании всего курса обучения) аттестация – импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

Критерии оценки результативности освоения программы:

- уровень проявления лидерских качеств;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- умение импровизировать;
- креативность;
- участие в игровых программах, в концертах и в других представлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Введение. Специфика театрального (актерского) искусства	16		32
2.	Введение. Я - создающий		16	
3.	Актерское мастерство	56	56	112
4.	Мастерство ведущего	52	52	104
5.	Затейничество	24	24	48
6.	Итоговый контроль	4	4	8
	ИТОГО:	152	152	304

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – пробуждение интереса к данному виду деятельности.

Задачи:

- познакомить с конкретными технологиями мастерства ведущего, умению их применить в различных ситуациях: сформировать умение писать сценарий выступления,
- познакомить с терминологией; о
- обучить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать навыки работы в команде;
- выявить и поддержать талантливых авторов и исполнителей;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить личностные качества обучающихся;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимания, художественный вкус.
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать я-в команде;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить подростков к публичным выступлениям;
- создать “ситуации успеха” для каждого участника программы

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные

- умение быть собой и не бояться осуждения и насмешек со стороны других людей;
- способность к социализации и адаптации;
- активная жизненная позиция;

- стремление к творческому самовыражению, саморазвитию, самосовершенствованию;
- следование принципам здорового образа жизни;
- способность управлять своими эмоциями;
- умение проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

Метапредметные

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;
- умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих; анализировать собственную деятельность;
- умение понимать смысл поставленной задачи;
- умение проектировать (планирование коллективной и индивидуальной работы, определение конкретных целей и задач, планирование собственной организаторской деятельности);
- умение организовывать и координировать собственную деятельность;
- умение взаимодействовать с аудиторией;
- приобретение навыков социальной адаптации, овладение навыками эффективного общения;
- умение презентовать себя;
- умение работать в команде, слышать и слушать;
- умение организовывать досуг;
- умение адекватно использовать речевые средства;
- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии их целесообразностью и эстетической привлекательностью;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

- умение применять навыки самостоятельной работы при выполнении творческих проектов.

Предметные

- владение методикой организации коллективно-творческих дел, малых форм работы;
- понимание возможностей игры при организации мероприятий;
- знание основных терминов и понятий техники речи (артикуляция, дикция, логика речи, диапазон голоса, темпоритм и т.д.);
- знание правил орфоэпии и законов логического построения речи;
- умение создавать словесно-речевой образ, производить действенный анализ текста;
- владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
- знание терминов и понятий пластики и артистической игры (координация, пластичность, скульптурность тела, темпоритм, внимание, память, воображение, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.);
- умение двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
- владение навыками правдивого сценического существования;
- владение навыками ведущего;
- владение навыками организации и проведения игры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Специфика театрального (актерского) искусства	16	6	10	
1.1.	Возникновение и значение театра. Театр как искусство	4	2	2	Групповая/Наблюдение, отыгрыш этюда; Групповая/Наблюдение; Групповая/Проведение игр с залом
1.2.	Специфика искусства конференса.	6	2	4	
1.3.	Основы игры.	6	2	4	
2	Актерское мастерство	56	24	32	
2.1.	Сценическое движение.	10	5	5	Групповая/Отработка упражнений; Групповая/Наблюдение; Групповая/Наблюдение, опрос; Групповая/Разыгрывание ситуаций; Индивидуальная/Исполнение изученных слов; Групповая/Участие в спектаклях
2.2.	Работа актера над собой.	10	5	5	
2.3.	Работа актера над образом.	8	4	4	
2.4.	Я – в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	
2.5.	Работа над ролью.	10	4	6	
2.6.	Репетиционно-постановочная работа.	12	4	8	
3	Мастерство ведущего	52	17	35	
3.1.	Сценическая речь.	10	2	8	Групповая/Наблюдение, Исполнение разученных текстов
3.2.	Сценическая культура	10	2	8	
3.3.	Ведущий перед выходом на сцену	10	4	6	Групповая/Опрос, исполнение упражнений
3.4.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	10	5	5	
3.5.	Ведущий культурно-досуговых программ	12	4	8	Групповая/Опрос, наблюдение
4.	Затейничество	24	9	15	
4.1.	Этапы и методика проведения игры.	4	2	2	Групповая/Тестирование, наблюдение Индивидуальная/Написание
4.2.	Работа ведущего (игровика, массовика-затейника).	6	3	3	

4.3.	Техническое и музыкальное обеспечение программы	6	2	4	индивидуальных сценариев Индивидуальная/Опрос, наблюдение
4.4.	Игровая программа.	8	2	6	Индивидуальная/Индивидуальный отчет с демонстрацией возможностей обучающегося и оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения
4.5.	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация)	4	-	4	
	Итого:	152	56	96	

Содержание курса

Блок I. Введение.

Специфика театрального (актерского) искусства

Тема 1.1. Возникновение и значение театра. Театр как искусство

Теория: Что такое театр. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Его роль в театре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Практика: Этюды

Тема 1.2. Специфика искусства конференса

Теория: Введение в терминологию, краткое изучение истории профессии. Специфика профессии «ведущий». Сопоставление смежных тематических

областей. Взаимодействие с представителями сопутствующих профессий. Важность получение навыков коммуникации.

Практика:

Тема 1.3. Основы игры.

Теория: Исторический экскурс. Традиционные игровые затеи. Общие и отличительные особенности национальных игр. Примеры игровой детской субкультуры. Существующие классификации игр.

Практика: проведение игр в подгруппах.

Блок 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Сценическое движение

Теория: Понятия «мышечное внимание», «координация движений», «темпоритм», «пластика». Как сделать мышцы пластичными, научить тело подчиняться воле исполнителя.

Практика: Отработка общих двигательных навыков. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Упражнения на общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Парные и групповые упражнения. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром? «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тренинги. Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Специальный тренинг. Понятие психо-физические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 2.2. Работа актёра над собой

Теория: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим».

Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актёр для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Оценка и ритм. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Мысль и подтекст. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актёр).

Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика:

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2. 3. Работа актера над образом

Теория: Логика действия.

Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Я – предмет.

Я – стихия.

Я – животное.

Я – фантастическое животное

Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Басни. Инсценировка басен. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика:

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное.).

Этюды на память физических действий.

Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Компоновка, репетиция и показ басен.

Тема 2.4. Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика:

Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.)

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 2.5. Работа над ролью

Теория: Изучение жизни. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Фантазирование о роли. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Вскрытие подтекста. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Внешняя характерность. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа.

Образ. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Практика:

Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа.

Домашние этюды «на образ».

Тема 2.6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Выбор произведения для инсценировки. Читка произведений. Распределение ролей.

Практика: Репетиции, компоновка и показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов, новогоднего спектакля, одноактной пьесы).

Блок 3. Мастерство ведущего

Тема 3.1. Сценическая речь.

Теория:

Техника. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика:

Упражнения на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Тема 3.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания.

Тема 3.3. Ведущий перед выходом на сцену

Теория: Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего.

Практика: Упражнения на саморегуляцию, нормализацию состояния, преодоление волнения.

Тема 3.4. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика:

Тема 3.5. Ведущий культурно-досуговых программ.

Теория: Особенности проведения досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов привлечения внимания и владения аудиторией.

Блок 4. Затейничество

Тема 4.1. Этапы и методика проведения игры

Теория: Разработка сценария как условного отображения ситуации и объекта. Ввод в игру, ориентация участников: режим работы, формулировка главной цель. Негласные правила. Регламент и этика поведения. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов активизации зала.

Тема 4.2. Работа ведущего (игровика, массовика-затейника)

Теория: Планирование образа ведущего, уровень сочетаемости образа, в зависимости от типа программы. Сценическая этика ведущего. Этика игровой речи. Уровень импровизации. Уровень владения "эмоциональным камертоном". Активность сценарного игрового языка. Уровень реализации средств выразительности, характеризующих и дополняющих образ.

Практика: Упражнения и практические задания

Тема 4.3. Техническое и музыкальное обеспечение программы

Теория: Востребованность эффекта монтажа. Музыкальная организация программы. Уровень сложности музыкально шумовой партитуры. Световая организация. Уровень владения ведущими техническими средствами. Разработка идеи. Творческое воплощение.

Практика: Разработка сценария с учетом применения технических и музыкальных средств.

Тема 4.4. Игровая программа

Теория: Моделирование программы. Определение содержания программы. Целеполагание. Подготовка к проведению.

Проведение. Последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие)

Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.).

Практика: Разбор сценария программы.

Тема 4.5 Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация.

Практика: импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование потребности применения полученных знаний в практической деятельности; выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей.

Задачи:

- закрепить знания по конкретным технологиям мастерства ведущего;
- совершенствовать владение методикой написания сценариев, подводок;
- развивать умение правильно держаться на сцене;
- развивать навыки сценического перевоплощения;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить личностные качества обучающихся;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимания, художественный вкус.
- развить ораторские навыки;
- освоить технику речи;
- развить актёрские способности и навыки,
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать я-в команде;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить подростков к публичным выступлениям;
- создать “ситуации успеха” для каждого участника программы

У детей второго года обучения уже накоплен определенный опыт. На данном этапе обучения совершенствуются умения и навыки, полученные в первый год обучения. Даются индивидуальные и коллективные задания на

импровизацию. Продолжается работа над сценическим движением, сценической речью, актерским мастерством. Большой упор делается на репетиционно-постановочную работу и выступления, также уделяется внимание самостоятельной работе подростков: импровизации, написанию сценария, редактированию сценария, работе над сценическим воплощением образа, номера, работе над музыкальным оформлением. Основой творчества здесь является то, что подростки придумывают, создают и воплощают свое творческое воображение на сцене. Формируется умение режиссировать.

Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения

Личностные:

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- сформированность устойчивых творческих групп;
- личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;
- сформированность организаторских навыков;
- понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;
- обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;

Метапредметные:

- способность к саморефлексии;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;
- умение презентовать себя;

– владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;

– владение ИТК-технологиями;

Предметные:

– владение теоретической основой и терминологией;

– владение методикой написания сценариев, подводок;

– умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;

– владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. «Я – создающий»	16	8	8	Групповая/Набл юдение, отыгрыш этюда; Групповая/Набл юдение; Групповая/Прове дение игр с залом
1.1.	Как избегать конфликтов в команде	4	2	2	
1.2.	Подготовка к созданию проекта	8	4	4	
1.3.	Наш замысел, идея.	4	2	2	
2	Актерское мастерство.	56	24	32	Индивидуальная/ Исполнение изученных слов; Групповая/Участ ие в спектаклях
2.1.	Работа над ролью.	12	4	10	
2.2.	Репетиционно-постановочная работа.	44	20	22	
3	Мастерство ведущего	52	17	35	Групповая/Набл юдение, Исполнение разученных текстов
3.1	Сценическая речь.	10	2	8	

3.2.	Сценическая культура	10	2	8	Групповая/Исполнение постановочных этюдов
3.3.	Ведущий перед выходом на сцену	10	4	6	Групповая/Опрос, исполнение упражнений
3.4.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	10	5	5	Групповая/Опрос, работа с микрофоном
3.5.	Ведущий культурно-досуговых программ	12	4	8	Групповая/Опрос, наблюдение
4.	Затейничество.	24	11	15	Групповая/
4.1.	Этапы и методика проведения игры.	4	2	2	Тестирование, наблюдение
4.2.	Работа ведущего (игровика, массовика-затейника).	6	3	3	Индивидуальная/ Написание индивидуальных сценариев
4.3.	Техническое и музыкальное обеспечение программы	6	2	4	Индивидуальная/ Опрос, наблюдение
4.4.	Игровая программа.	8	2	6	Индивидуальная/ Индивидуальный отчет с демонстрацией возможностей обучающегося и оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения
4.5.	Итоговый контроль (текущая и итоговая аттестация)	4		4	
	Итого:	152	56	96	

Содержание курса

Блок I. Введение.

Я - создающий

Тема 1.1. Как избежать конфликтов в команде

Теория. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Работа над этюдом. Тестирование. Игровой тренинг. Практикум «Я актер».

Тема 1.2. Подготовка к созданию проекта

Теория: Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери»
Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.
Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение..

Практика: Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов

Тема 1.3. Наш замысел, идея

Теория: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.
Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Блок 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Работа над ролью

Теория: Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и

наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: Практикум «Я-актер». Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

Упражнения на общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Парные и групповые упражнения. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром? «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тренинги. Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Специальный тренинг. Понятие психо-физические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 2.2. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Значение дыхания в актерской работе. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.

Достижение сущности перевоплощения. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Исполнительский стиль актеров.

Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Оценка и ритм. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Мысль и подтекст. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика:

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно

жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)» и др.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное.).

Этюды на память физических действий.

Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Компоновка, репетиция и показ басен.

Тема 3. Мастерство ведущего

Тема 3.1. Сценическая речь

Теория: Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

Практика: Я – оратор. Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры.

Тема 3.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания.

Тема 3.3. Ведущий перед выходом на сцену

Теория: Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего.

Практика: Упражнения на саморегуляцию, нормализацию состояния, преодоление волнения.

Тема 3.4. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика:

Тема 3.5. Ведущий культурно-досуговых программ.

Теория: Особенности проведения досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов привлечения внимания и владения аудиторией.

Блок 4. Затейничество

Тема 4.1. Этапы и методика проведения игры

Теория: Разработка сценария как условного отображения ситуации и объекта. Ввод в игру, ориентация участников: режим работы, формулировка главной цель. Негласные правила. Регламент и этика поведения. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов активизации зала.

Тема 4.2. Работа ведущего (игровика, массовика-затейника)

Теория: Планирование образа ведущего, уровень сочетаемости образа, в зависимости от типа программы. Сценическая этика ведущего. Этика игровой речи. Уровень импровизации. Уровень владения "эмоциональным камертоном". Активность сценарного игрового языка. Уровень реализации средств выразительности, характеризующих и дополняющих образ.

Практика: Упражнения и практические задания

Тема 4.3. Техническое и музыкальное обеспечение программы

Теория: Востребованность эффекта монтажа. Музыкальная организация программы. Уровень сложности музыкально шумовой партитуры. Световая организация. Уровень владения ведущими техническими средствами. Разработка идеи. Творческое воплощение.

Практика: Разработка сценария с учетом применения технических и музыкальных средств.

Тема 4.4. Игровая программа

Теория: Моделирование программы. Определение содержания программы. Целеполагание. Подготовка к проведению.

Проведение. Последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие)

Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.).

Практика: Разбор сценария программы.

Тема 4.5 Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация.

Практика: импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Предметно-информационная составляющая

- владение методикой организации коллективно-творческих дел, малых форм работы;
- понимание возможностей игры при организации мероприятий;
- знание основных терминов и понятий техники речи (артикуляция, дикция, логика речи, диапазон голоса, темпоритм и т.д.);
- знание правил орфоэпии и законов логического построения речи;
- умение создавать словесно-речевой образ, производить действенный анализ текста;
- владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
- знание терминов и понятий пластики и артистической игры (координация, пластичность, скульптурность тела, темпоритм, внимание, память, воображение, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.);
- умение двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
- владение навыками правдивого сценического существования;
- владение навыками ведущего;

- владение навыками организации и проведения игры.

Деятельностно-коммуникативная составляющая

- умение проектировать (планирование коллективной и индивидуальной работы определение конкретных целей и задач, планирование собственной организаторской деятельности);
- умение организовывать и координировать собственную деятельность;
- взаимодействовать с аудиторией
- анализировать собственную деятельность
- приобретение навыков социальной адаптации, овладение навыками эффективного общения;
- умение презентовать себя;
- умение работать в команде, слышать и слушать;
- умение организовывать досуг;
- умение адекватно использовать речевые средства;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии их целесообразностью и эстетической привлекательностью;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;
- умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих;
- умение понимать смысл поставленной задачи;
- умение быть собой и не бояться осуждения и насмешек со стороны других людей;
- умение применять навыки самостоятельной работы при выполнении творческих проектов.

Ценностно-ориентационная составляющая

- способность к социализации и адаптации;

- активная жизненная позиция;
- стремление к творческому самовыражению, саморазвитию, самосовершенствованию;
- следование принципам здорового образа жизни;
- способность управлять своими эмоциями;
- умение проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Аудиомагнитофон	1
2.	Микрофоны	1
3.	Вспомогательное оборудование: зеркала, костюмы, грим	1
4.	Ноутбук	1
5.	Доска	1
6.	Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Костецкая Л. Школа телеведущих. – Новосибирск, 2002.
2.	Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л.: Искусство, 1962. – 111 с.
3.	Савкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие - М.: ВНИИ ТИ и КИР МК СССР, 1988.
4.	Шмаков С.А. Игры шутки - игры минутки . -- М.: Новая школа, 1996. - 112 с.
5.	Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 1998. – 67 с
6.	Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.

7.	Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Сборник сценариев ролевых игр
2.	План занятий
3.	Сборник сценариев мероприятий
4.	Задания для самостоятельного выполнения
5.	Глоссарий понятий
6.	Памятка ведущего
7.	Сборник сценариев праздников
8.	Задания для работы в команде
9.	Задания на сплочения
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Настольные игры
2.	Развивающие игры

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О.Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Костецкая Л. Школа телеведущих. – Новосибирск, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1992г.
7. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств.- М., 1967 г.
8. Захаржевская Г.В. Костюм для сцен. - М., 1973 г. З.Контарева
9. О.Г. Костюмы детских праздников. - М., 2001 г.
- 10.Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции...репетиции. - М., 1978 г.
11. Корогодский З.Я. Этюд и школа.- М., 1975 г.
- 12.Кох И.Э. основы сценического движения.- М., 1962 г.
- 13.Методика воспитания актеров в самодеятельном театральном коллективе. - Свердловск, 1982 г.
- 14.Нахимовский А.М. Театральное действие от "А «до «Я". - М., 2002 г.
- 15.Раугул Е., Козырев М. Театр в чемодане. - С-Петербург, 1998 г.
- 16.Петров В.А. Нулевой класс актера.- М., 1985 г.
- 17.Савкова З.В. Техника звучащего слова.- М., 1987 г.
- 18.Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М., 1997 г.

19. Субботина А. Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1997 г.
20. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992 г.
21. Театр - студия "Дали". Образовательные программы, игровые уроки, репертуар, /ж. "Я вхожу в мир искусства", №5-№6. 1997 г.
22. Фельдтейн Д.И. Психология становления личности. - М., 1994 г.
23. Чехов М.А. Об искусстве актера. Т 2. - М., 1986 г.
24. Шмакова С.А. Игры- Шутки, игры _ минутки. - М., 1993 г.
25. Шулешко Л.Е. Социально- игровые подходы в педагогике. Новосибирск, 1982 г.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Петухова Екатерина Михайловна,
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Педагог дополнительного образования
Образование: высшее, Уральский государственный педагогический университет, 2012, специальность: естественнонаучное образование
Квалификация: магистр естественнонаучного образования, по профилю «Экология».

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я - ведущий» адресована подросткам 11-17 лет и рассчитана на 2 года обучения. **Цель программы** - развитие личности подростка через раскрытие творческих способностей обучающегося при освоении актерского и организаторского мастерства во взаимодействии.

Программа призвана помочь подросткам развивать их коммуникативные способности, что является непременным условием для успешной социализации. Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с аудиторией они учатся на занятиях «Мастерство ведущего», на «Актерском мастерстве» - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по «Технике и культуре речи» дают им возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. На занятиях блока «Игротехника» ребята овладевают навыками организации игровой деятельности. В основе программы лежат программы Театра-студии «Остров» Л.В. Широковой, программа "Школа ведущего" С.П. Васильева, программа студии "Я - вожатый" В. Р. Хабибуллиной, телестудии «Школа - TV — Межозёрный», программа Рыжинского А.В. «Детский театр «Сюрприз».