





**Муниципальное автономное учреждение допол-  
нительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбурга**

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Ю.В. Киприянова

**Веселые саксофонисты**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-18 лет,  
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Программа «Весёлые саксофонисты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Представленная программа знакомит с ансамблевой формой игры на саксофоне и направлена на воспитание и обучение эстрадному и джазовому исполнительству.

За время обучения в ансамбле у обучающихся формируется комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, а также основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового исполнительства.

Знакомство обучающихся с эстрадной и джазовой музыкой происходит на основе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

**Цель программы** - развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

- способствовать освоению определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;

- способствовать приобретению знаний в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры;
- сформировать представление о музыкальных стилях и жанрах;
- способствовать формированию умения взаимодействовать в ансамбле, слушать друг друга в процессе исполнения;
- сформировать умение совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

*Развивающие*

- развить координацию движений, образное мышление, воображение, память, внимание, музыкальный вкус;

*Воспитательные*

- формировать интерес к культуре своей страны и других народов, а также интерес к музыкальному искусству;
- воспитать эстетическое отношение к действительности, дисциплину, трудолюбие, терпение, усидчивость, активную жизненную позицию;
- способствовать расширению музыкального кругозора и формированию культурного уровня обучающегося.

Содержание курса обучения охватывает знакомство с историей инструмента, элементами музыкальной теории и музыкальной терминологией, работу над исполнительской техникой и музыкальными произведениями. Особое внимание уделяется формированию умения читать нотный материал с листа и подбирать на слух.

Программа «Весёлые саксофонисты» разработана на основе классического, эстрадного и джазового репертуара, который включает в себя произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных. В процессе освоения курса программы обучающиеся знакомятся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами, такими как блюз, свинг, латино, би-боп,

фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими, возникшими в 20 веке в США, основой для которых стало народное песенное и танцевальное творчество разных народов, при особой роли в данном процессе негритянского фольклора. В настоящее время джаз ассимилировался со многими национальными музыкальными культурами, в том числе, и с российской культурой.

Работа в ансамбле «Весёлые саксофонисты» направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### ***Условия реализации программы***

Программа адресована детям в возрасте от 7-18 лет. Срок реализации программы составляет 5 лет.

Обучение предполагает освоение двух ступеней:

**I ступень** - продолжительностью обучения 3 года;

**II ступень** - продолжительностью обучения 2 года;

Организационной формой обучения является групповое занятие.

Режим занятий в соответствии с нормами СанПиН следующий:

- 4 часа в неделю, общий объем часов в год - 152 для 1 года обучения;
- 6 часов в неделю, общий объем часов в год - 228 для 2-5 годов обучения.

Продолжительность каждого занятия 45 минут (академический час).

Наполняемость группы 15 человек;

Групповые занятия по программе «Весёлые саксофонисты» предполагают обучение всех участников коллектива одновременно. Допускаются занятия по подгруппам – это занятия в малых ансамблевых формах (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.п.), состав участников которых определяет педагог по мере необходимости разучивания тех или иных партий изучаемого репертуара.

Основная функция занятий в подгруппах – это детальная практическая проработка инструктивного материала, осваиваемого на групповых занятиях.

Подгрупповые занятия позволяют реализовывать принцип индивидуального подхода в обучении, т.к. проходят в малых группах.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Ведущие формы и методы работы**

Основными формами организации процесса обучения являются следующие: беседа, комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала в форме беседы и прослушивания музыкального материала, демонстрацию, закрепление и отработку навыков на практике), групповое репетиционное занятие, мастер-класс.

В процессе обучения используются методы:

- *наглядный*: исполнение музыки — показ;
- *словесный*: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- *практический*: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Используемые инновационные технологии и приемы:

- анализ;
- обобщение;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

## Способы проверки результатов

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

*Поурочный контроль.* Его цель — проверка степени усвоения каждым учащимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом наблюдения.

*Итоговый контроль* по итогам полугодий. Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Формами итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства, степень развития мотивации к занятиям музыкой.

### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	1 ступень			2 ступень		ИТОГО
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Вводное занятие. Освоение инструмента.	20	24	24	6	6	80
2.	Элементы музыкальной теории. Музыкальная терминология.	14	24	24	12	12	86
3.	Работа над исполнительской техникой.	40	60	60	60	60	280
4.	Работа над музыкальными произведениями.	50	78	78	96	96	398
5.	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух.	24	38	38	50	50	200
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	4	4	4	4	4	20
<b>ИТОГО:</b>		152	228	228	228	228	1064

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства Дома детского творчества. Кроме того, реализация программы «Весёлые саксофонисты» может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джа-

зовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) обучающимся и преподавателем.

## **I ступень**

**Цель I ступени обучения** – формирование устойчивого интереса к музицированию через развитие основных исполнительских навыков и навыков ансамблевого исполнения.

### **Задачи:**

- сформировать правильную постановку инструмента и корпуса;
- сформировать навыки дыхания;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- познакомить с основной музыкальной терминологией;
- заложить основы ансамблевого музицирования;
- сформировать навыки самоорганизации.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

#### *Метапредметные:*

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- умение ставить цели;



- приобретение навыков самоорганизации.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, работать индивидуально;
- уважительное отношение к мнению окружающих;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

*Предметные:*

- знание системы нотной записи;
- знание ритмометрической организации;
- владение исполнительской техникой дыхания, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;
- владение аппликатурной дисциплиной;
- умение целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- знание основных принципов строения музыкальной формы;
- владение навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;

- умение применять средства музыкальной выразительности в сольном и ансамблевом исполнении.

**Учебно-тематический план**  
**1-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы ат- тестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Освоение инструмен- та.	20	6	14	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
2.	Элементы музыкаль- ной теории.	10	8	2	Индивидуальный/ опрос
3.	Работа над исполни- тельской техникой.	40	10	30	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
4.	Работа над музы- кальными произведе- ниями.	48	8	40	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
5.	Аккомпанемент. Чте- ние с листа. Подбор на слух. Импровиза- ция.	30	-	30	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежу- точная, итоговая ат- тестация.	4	-	4	Отчётный концерт
<b>ИТОГО:</b>		152	32	120	

## Содержание курса обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Освоение инструмента

*Теория:* Знакомство с предметом. История инструмента. Виды ансамблей. Значение ансамблевой музыки. Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества.

*Практика:* Освоение инструмента. Извлечение звука на саксофоне. Постановка инструмента и корпуса. Постановка губ, рук и пальцев. Работа над звукоизвлечением. Изучение аппликатуры.

### Тема 2. Элементы музыкальной теории

*Теория:* Расположение нот 1-й и 2-й октавы. Длительности нот. Знаки альтерации. Размер, такт, тактовая черта. Средства музыкальной выразительности. Знаки сокращённого письма. Мажор и параллельный минор. Каденция.

*Практика: Игра: «Нота, я тебя знаю!». Читка с листа.* Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приёмами звукоизвлечения на саксофоне. Художественно-исполнительские возможности саксофона. Демонстрация мировых исполнительских образцов на саксофоне.

### Тема 3. Работа над исполнительской техникой

*Теория:* Использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения. Штрихи деташе.

*Практика:* Освоение исполнительского приёма «стаккато» и «деташе», исполнение в музыкальных произведениях украшений: «форшлаг» и «трель». Знакомство со средствами музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

#### **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:* Разбор исполнения музыкальных произведений. Закрепление навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительных средств. Освоение разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений мировой литературы.

*Практика:* Работа над музыкальным произведением совместно с педагогом. Устный разбор пьесы: определение характера произведения, размера, тональности. Практическая работа - исполнение на инструменте в медленном темпе. Работа над дыханием и штрихами. Развитие навыка слухового контроля и интонации. Упражнения на развитие слуха и интонации.

Развитие музыкальной памяти посредством исполнения текста наизусть. Развитие навыка чтения с листа путем чтения простейшего нотного текста.

Формирование ритмической организованности исполнения произведения.

#### **Тема 5. Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

*Практика:* Овладение умением чтения несложных нотных текстов, соответствующих уровню курса I ступени обучения. Овладение навыками импровизации и их развитие.

#### **6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.**

*Практика:* Отчётный концерт.

## Учебно-тематический план

### 2 -й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы ат- тестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Освоение инструмен- та.	24	12	12	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
2.	Элементы музыкаль- ной теории.	24	16	8	Индивидуальный/ опрос
3.	Работа над исполни- тельской техникой.	60	15	45	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
4.	Работа над музы- кальными произведе- ниями.	78	20	58	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
5.	Акомпанемент. Чте- ние с листа. Подбор на слух. Импровиза- ция.	38	-	38	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежу- точная аттестация.	4	-	4	Отчётный концерт
<b>ИТОГО:</b>		228	63	165	

## Содержание курса обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Освоение инструмента

*Теория:* Формирование постановочных и двигательных навыков. Работа над постановкой исполнительского аппарата и дыхания без инструмента.

Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества.

*Практика:* Работа над постановкой губ, рук и пальцев. Работа над звукоизвлечением. Изучение аппликатуры. Формирование постановочных и двигательных навыков. Работа над постановкой исполнительского аппарата и дыхания без инструмента.

### Тема 2. Элементы музыкальной теории

*Теория:* Теоретический анализ особенностей музыкального языка: тональность, размер, знаки при ключе, знаки альтерации.

Использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

Средства музыкальной выразительности. Знаки сокращённого письма. Мажор и параллельный минор. Каденция.

*Практика:* Чётка с листа. Использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов при работе с музыкальными произведениями.

Развитие навыка слухового контроля и интонации. Упражнения на развитие слуха и интонации.

Развитие музыкальной памяти посредством исполнения текста наизусть.

### Тема 3. Работа над исполнительской техникой

*Теория:* Штрих *деташе*, *скэт*, *стаккато*, *легато*, *моркато*. Расширение репертуара: включение произведений классических и современных авторов. Самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

*Практика:* Освоение исполнительского приёма «стаккато», исполнение в музыкальных произведениях украшений: «форшлаг» и «трель». Упражнения на скэт. Освоение исполнительского приема *деташе*, *легато*, *моркато*. Разучивание гамм (до 3 знаков в ключе) в различных штрихах и среднем темпе.

#### **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:* Разбор исполнения музыкальных произведений совместно с преподавателем. Закрепление навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств. Освоение разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений мировой литературы.

*Практика:* Работа над музыкальным произведением совместно с педагогом. Устный разбор пьесы: определение характера произведения, размера, тональности. Практическая работа - исполнение на инструменте в медленном темпе. Работа над дыханием и штрихами.

Формирование ритмической организованности исполнения произведения.  
Игра простейших ансамблей.

#### **Тема 5. Акомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

*Практика:* Овладение умением чтения несложных нотных текстов соответствующих уровню курса I ступени обучения. Овладение навыками импровизации и их развитие.

#### **6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.**

*Практика:* Отчётный концерт.

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы ат- тестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Освоение инструмен- та.	24	12	12	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
2.	Элементы музыкаль- ной теории.	24	16	8	Индивидуальный/ опрос
3.	Работа над исполни- тельской техникой.	60	15	45	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
4.	Работа над музы- кальными произведе- ниями.	78	20	58	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
5.	Аkkомпанемент. Чте- ние с листа. Подбор на слух. Импровиза- ция.	38	-	38	Индивидуальный/ наблюдение, прак- тическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежу- точная, итоговая ат- тестация.	4	-	4	Отчётный концерт
<b>ИТОГО:</b>		228	63	165	

**Содержание курса обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Освоение инструмента**

*Теория:* Формирование понятия об артикуляции. Упражнения различных видов на артикуляцию. Развитие штриховой техники.



*Практика:* Игра этюдов на развитие мелкой техники. Разучивание гамм (до 3 знаков в ключе) в различных штрихах. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

## **Тема 2. Элементы музыкальной теории**

*Теория:* Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес. Изучение музыкальных терминов.

*Практика:* Работа над точным исполнением текста, штрихами, динамикой, характером произведения.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка (тональность, размер, знаки при ключе, знаки альтерации).

## **Тема 3. Работа над исполнительской техникой**

*Теория:* Развитие музыкально-образного мышления и качества звучания. Формирование умения достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

*Практика:* Использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

## **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:* Разбор исполнения музыкальных произведений совместно с преподавателем. Развитие музыкально-образного мышления и качества звучания. Формирование умения достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

*Практика:* Закрепление навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств. Освоение разнообразных по стилю и жанру музыкальных

произведений мировой литературы. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Тема 5. Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

Овладение навыками чтения с листа.

Основы ансамблевого музицирования. Синхронность, ритмическая согласованность и образность исполнения.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

#### *Предметно-информационная составляющая:*

- знание системы нотной записи и ритмометрической организации;
- представление об основных средствах музыкальной выразительности и умение применять их на практике;
- умение соблюдать аппликатурную дисциплину;
- умение целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- уверенно применять приёмы игры при исполнении пьес.

#### *Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- умение работать в ансамбле, с уважением относиться к партнерам;
- владение навыками самоорганизации при подготовке к занятиям;

#### *Ценностно-ориентационная составляющая:*

- ответственность, доброжелательность, трудолюбие;
- интерес к музыкальному творчеству;
- стремление к совершенствованию;
- формирующийся музыкальный вкус.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, используемых при освоении программы I ступени обучения**

#### **1-й год обучения**

Ч. Чаплин «Улыбка»  
Б. Карлетон «Джа-да»  
И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»  
У. Шейверс «Нерешительный»  
Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»  
Е. Крылатов «Голубой вагон»  
Р. Роджерс «Голубая луна»  
В. Янг «Только ты – милая Су»  
Т. Хренников «Московские окна»  
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002  
Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

### **Пьесы**

Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:  
Джонс Е. «Остров в океане»  
Купревич В. «Чечётка»  
40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:  
Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»  
Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:  
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»  
Traditional «Grandfather's Clock»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)  
Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:  
Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax  
Forster S. «Swanee River»  
Traditional «Good Morning Blues»  
Jones R. «Trouble In Mind»

## **2-й год обучения**

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»  
Дж. Маркс «Все обо мне»  
Дж. Пьерпонт «Бубенцы»  
Х. Хенкок «Человек-арбуз»  
Ч. Паркер «Время пришло»  
Н. Silver “Jody Grind”  
К. Weil “Mack the knife”  
J. Kosma “Autumn leaves”  
В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»  
редактор М. Шапошникова. М., 1988  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

### **Пьесы**

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2  
Гендель Г. Ф. Адажио  
Глинка М. «Северная звезда» (Песня)  
Александров Ан. «Песенка»  
Гедике А. «Маленькая пьеса»  
Хачатурян А. Андантино  
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»  
Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»  
Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:  
Госсек Ф. Гавот  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Барток Б. «Вечер в деревне»  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Бетховен Л. Сонатина  
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано  
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа  
Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:  
Купревич В. «Пингвины»  
Хромущин О. «Бармалей»

Затуловский Л. «Шутка»

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «St. James Infirmary»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»

Bartlett J.C. «A Dream»

### **3-й год обучения**

C. Brown «Blues walk»

W. Gross «Tenderly»

A. C. Jobim «Wave»

G. Gershwin «Summertime»

D. Ellington «It don't mean a thing»

Webb-Sampson «Stompin at the Savoy»

M. Legrand «Watch what happens»

D. Brubeck, P. Dezmund «Take five»

D. Ellington «Take the A train»

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

## **II ступень**

**Цель II ступени обучения** - совершенствование инструментального исполнительства и формирование индивидуальности в процессе ансамблевого музицирования.

### **Задачи:**

- развивать и совершенствовать технику исполнения;
- познакомить с новыми музыкальными формами;
- формировать умение самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;



- формировать потребность дальнейшего саморазвития и самообразования.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные*

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого обучающегося, сохранение неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование творческой инициативы и креативного мышления в музыкальном исполнительстве;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

#### *Метапредметные*

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### *Предметные*

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Учебно-тематический план

#### 4-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	6	2	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Элементы музыкальной теории.	12	8	4	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над исполнительской техникой.	60	20	40	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	98	30	68	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа

5.	Аkkомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	48	-	48	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация.	4	-	4	Отчётный концерт
<b>ИТОГО:</b>		228	66	154	

### Содержание курса

#### **Тема 1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.**

*Теория:* Знакомство с предстоящей работой и обсуждение плана на учебный год. Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Расширение технической оснащённости: гаммы, упражнения, этюды. Разучивание упражнений на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях.

#### **Тема 2. Элементы музыкальной теории.**

*Теория:* Закрепление ранее пройденного – динамические оттенки, темповые и специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая трёхчастная форма. Крупная форма. «Каденция» в произведениях крупной формы, её значение и применение.

*Практика:* Углублённая работа над качеством звучания, критерии оценки. Знакомство с крупной формой произведений. Соната, вариации.

Анализ музыкального произведения, знакомство с формой, фактурой и специальной терминологией.

#### **Тема 3. Работа над исполнительской техникой.**

*Теория:* Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие свободы исполнительского аппарата. Освоение исполнительского приёма двойного «стаккато», исполнение украшений: «мордент» и «группетто».

*Практика:* Расширение технической оснащённости: гаммы, упражнения, этюды. Разучивание упражнений на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Освоение исполнительского приёма двойного «стаккато», исполнение украшений: «мордент» и «группетто».

#### **4. Работа над музыкальными произведениями.**

*Теория:* Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведениями. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе глубокого анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительных средств. Освоение разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений мировой литературы.

*Практика:* Комплексное использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

#### **Тема 5. Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

*Практика:* Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений соответствующих по технической трудности курса II ступени обучения. Совершенствование навыков импровизации, работа над импровизационным соло.

#### **Тема 6. Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация.**

*Практика:* Отчётный концерт

## Учебно-тематический план

### 5-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	6	2	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Элементы музыкальной теории.	12	8	4	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над исполнительской техникой.	60	20	40	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	98	30	68	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	48	-	48	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация.	4	-	4	Отчётный концерт
<b>ИТОГО:</b>		228	66	154	

### Содержание курса

#### **Тема 1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.**

*Теория:* Знакомство с предстоящей работой и обсуждение плана на учебный год. Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Совершенствование фундамента комплексного исполнительского процесса. Развитие технической оснащённости выпускника, совершенствование сформированных навыков и умений исполнения. Подготовка выпускной и

вступительной программ. Выбор музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных технических приемов.

## **Тема 2. Элементы музыкальной теории.**

*Теория:* Закрепление ранее пройденного – динамические оттенки, темповые и специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая трёхчастная форма. Крупная форма. «Каденция» в произведениях крупной формы, её значение и применение.

*Практика:* Знакомство с крупной формой произведений. Соната, вариации. Анализ музыкального произведения, знакомство с формой, фактурой и специальной терминологией.

Примечание [E1]: 4 часа практики

Примечание [E2]:

## **Тема 3. Работа над исполнительской техникой.**

*Теория:* Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие свободы исполнительского аппарата. Освоение исполнительского приёма двойного «стаккато», исполнение украшений: «мордент» и «группетто».

*Практика:* Расширение технической оснащённости обучающегося. Работа над гаммами (до 4 знаков в ключе). Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами дэташе, легато и стаккато. Разучивание упражнений на освоение различных технических формул. Применение украшений: «мордент» и «группетто».. Активная слуховая аналитическая работа. Работа над свободой игрового аппарата и исполнительской выдержкой

## **4. Работа над музыкальными произведениями.**

*Теория:* Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведениями. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе глубокого анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительных средств. Освое-

ние разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений мировой литературы.

*Практика:* Развитие технической оснащенности выпускника школы, совершенствование сформированных навыков и умений исполнения. Выбор музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных технических приемов. Анализ исполняемых произведений. Детальная проработка элементов выпускной программы. Знакомство с различными интерпретациями произведения. Сравнение и анализ интерпретации

#### **Тема 5. Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

*Практика:* Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений соответствующих по технической трудности курса II ступени обучения. Совершенствование навыков импровизации, работа над импровизационным соло. Участие в различных концертах.

#### **Тема 6. Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация.**

*Практика:* Отчётный концерт

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

*Предметно-информационная составляющая:*

1. владеть исполнительской техникой дыхания, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;
2. иметь представление о классической мировой музыкальной культуре.
3. основные принципы строения музыкальной формы;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

1. применять различные техники исполнения и средства музыкальной выразительности;

2. владеть навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;

3. применять средства музыкальной выразительности в сольном и ансамблевом исполнении.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

1. Воспитание исполнительской культуры.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ II СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ**

**4-й год обучения**

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

R. Rogers, L. Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to you”

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 4-6 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985



- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**
- Шитте Л. Этюд
- Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
- Бах И.С. Ария
- Хала К. Фокстрот
- Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**
- Глиэр Р. Романс, соч. 45
- Дворжак А. Юмореска
- Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
- Лансен С. «Саксофониана»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:**

Жульев А. «Экспресс-буги»

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

### **5-й год обучения**

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

Mercer “Tangerine”  
G. Kern “Yesterday”  
S. Rollins “Oleo”  
J. Coltrane “Naima”  
D. Gillespie “Salt Peanuts”  
Ch. Parker “Donna Lee”  
M. Davis “So what”  
Ch. Corea “Spain”  
F. Hubbard “Up Jumped Spring”  
M. Fisher-J. Segal “When sunny gets blue”  
M. Davis “Four”  
K. Barron “Tragic Magic”  
D. Ellington “In a sentimental mood”  
M. Davis “All blues”  
J. Kern “All the thing you are”  
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960  
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976  
Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard  
Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz  
etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель  
М.Шапошникова. М., 2005:**  
Куперен Ф. Дилижанс  
Корелли А. Жига  
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой пету-  
шок»  
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Моцарт В.А. Рондо  
**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**  
Григ Э. «Танец Анитры»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Дебюсси К. «Маленький пастух»  
Лист Ф. Ноктюрн №3  
**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**  
Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3  
Прокофьев С. «Зеленая рощица»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17  
**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Haendel G.F. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)

Weber К.М. «Petite Valse et Tyrolienn»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:**

### ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

Для достижения поставленной цели и реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);

- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа;
- транспозиция музыкального произведения
- творческие задания (сочинить пьесу, сочинить каденцию, сочинить со-  
ло).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность: саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность.

**Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.**

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям;
- стулья, стол;
- пюпитр;
- фортепиано;
- проигрыватель CD;
- нотные сборники, справочная литература;
- необходимые канцелярские принадлежности.

#### **Список методической литературы**

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983. - 219с.
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. -198с.
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь



военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. -311с.

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986. - 216с.

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987. -219с.

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985. - 216с.

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990. -169с.

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993. - 168с.

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004. -154с.

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989. - 118с.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ  
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1985. - 438 с.
2. Орфа К. Система детского музыкального воспитания - Л.Музыка, 1970-116с.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Просвещение, 1982. - 296с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1984.- 254с.
5. Бенсон Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе). - США, 1990. – 215с.
6. Брубек Д. Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». - США, 1990. – 232с.
7. Девис М. Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями., - США, 1980. – 111с.
8. Дунаевский И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др. – М.: Советский композитор, 1985. – 45с.
9. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»). - Москва, 2003. – 142с.
10. Коррия Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). - США, 1987. – 65с.
11. Левиновский Н. 6 пьес для джазового ансамбля. - Москва, 1999. – 46с.
12. Маркин Ю. Играем босса-нову. Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999. – 61с.
13. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) . - Москва, 2008. – 46с.
14. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс,

- Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. - Москва: Рукописи и издание, 1998-2008. – 132с.
- 15.Маркин Ю. Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.). - Москва, 2003. – 137с.
- 16.Мелехин В. Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома) . – М: Рукописи и издание 1992-2000. – 142с.
- 17.Паркер Ч. Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями. - США, 1960. - 65с.
- 18.Петручани М. Пьеса для трио (концертный репертуар). - США, 1990-2000. – 34с.
- 19.Петручани М. Сборник авторских джазовых тем. - США, 2002. – 63с.
- 20.Питерсон О. Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». - США, 1970. 42с.
- 21.Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. /Автор-составитель Ю. Чугунов. - М., 1990. – 52с.
- 22.Сильвер Х. Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем). - США, 1980. – 232с.
- 23.Тимофеев В. Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем). - М., 2007. – 316с.
- 24.Хенкок Х. Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем). - США, 2001. – 234с.
- 25.Чугунов Ю. Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие). - М., 1983-2005. – 62с.

- 26.Эванс Б. Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные). - США, 1985. - 41с.
- 27.Charles Down . 100 grooves for drums & bass. - USA, 1990. – 141с.
- 28.Dan Haerle. Jazz book for two contemporary keyboard player. - USA, 1999. – 231с.
- 29.Luke Gillespie .II/V7/I Voicings for Keyboardists . - USA, 2000. – 116с.
- 30.Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов, материал для аранжировок. - США, 1985-2010. – 319с.
- 31.Steve Houghton, Tom Warrington . Essential styles for the drummer and bassist. - USA, 2000.- 135с.
- 32.Steve Davis. Jazz drums play-a-long. Style and analysis. - USA, 2001. – 63с.
- 33.Ted Reed. Latin rhythms for drums and timbales. - USA, 1995.- 42с.
- 34.Tyrone Wheeler. For electric and acoustic bass. - USA, 2001. – 48с.

### **СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ**

Киприянова Юлия Валерьевна

педагог дополнительного образования

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района города Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: УГК им. М.П.Мусоргского, 2002 год.

Педагогический стаж: 20 лет.

Категория: высшая

### **АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые саксофонисты» рассчитана на детей школьного возраста от 7-18 лет, срок реализации 5 лет. **Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с творчеством мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов. Работа в ансамбле «Весёлые саксофонисты» направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.