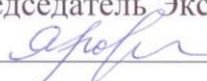
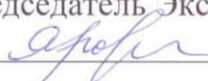




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

Н.А. Палочкина

**«Театр танца «Уральские самоцветы»**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-17 лет,  
срок реализации – 10 лет)

г. Екатеринбург, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с политическими, социальными изменениями современного общества, таких его важнейших составных частей как наука, культура, образование возникли новые проблемы гражданского, духовно-нравственного, профессионального самоопределения личности. Одним из определяющих факторов этого является отчуждение культуры от личности. Культура перестает оказывать эффективное воздействие на духовное нравственное развитие личности, а личность перестает испытывать потребность в истинной культуре, в овладении её ценностями.

Сохранение и возрождение национальной культуры – задача общегосударственная, поэтому, сегодня выдвигаются новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Происходящие в обществе кардинальные изменения направлены на непрерывное развитие личности. В условиях реформирования современной школы и необходимости реализации гуманизации образования, особую роль приобретает художественное образование и эстетическое воспитание личности. Значимость эстетического воспитания в развитии личности объясняется тем, что оно наделено способностью формировать всестороннее отношение человека к действительности, эстетическое освоение и отражение действительности в процессе художественно-творческой деятельности. Дополнительное образование в этом контексте призвано сыграть ключевую роль.

Важнейшей функцией дополнительного образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное творчество. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Основным средством воспитания этих качеств личности является искусство, которое укоренено в культурных традициях и эволюционирует наряду с развитием технократической цивилизации. При этом различные виды искусств в отдельности своими собственными средствами не могут дать достаточно полную картину мира. Таковую картину может дать только синтез искусств. Объединяя художественные средства различных видов искусств в единое целое в образовательном процессе, создаётся благоприятная среда, способствующая активизации творческого потенциала и самореализации ребёнка.

На основе идеи интеграции таких видов искусства, как танец и театр разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр танца «Уральские самоцветы».

Театр танца имеет преимущество по сравнению с возможностями отдельных видов искусств. Объединив художественные средства разных видов искусств, театр танца выступает как важный фактор гармоничного развития личности, превращения человека в субъект саморазвития.

Соподчинение или доминирование одного вида искусства над другим, как способа их синтезирования в образовательном процессе раскрывает педагогические возможности:

- **танца**, который как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития;
- **театра**, который являясь моделью сочетания индивидуального и коллективного творчества, помогает ребёнку через игру исследовать воображаемую реальность, выработать навык сосуществования и взаимодействия со сверстниками и взрослым.

Определяя концептом программы взаимосвязь, образование – культура – искусство – личность, мы актуализируем синтез искусств, как педагогическое средство реализации социально-эстетических (в творчестве, общении, духовных ценностях, эстетическом идеале, социальной активности) и художественных потребностей личности. При этом актуальность самой программы связана с необходимостью преодоления духовного кризиса российского общества.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Благодаря своей интегративности программа создает оптимальную систему для практического музыкально-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал и решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со следующими школьными дисциплинами, способствуя созданию единого образовательного пространства:

- историей (изучаются эпохи, стиль, разрабатываются на этой основе варианты костюмов);
- краеведением (история Урала , традиций, фольклор);
- анатомией и физиологией (строение, работа различных мышц, внутренних органов);
- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в учебном зале);
- музыкой (метроритмическое развитие);
- физической культурой (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Кроме этого можно отметить следующее:

- тщательная подборка постановочного материала формирует эстетический вкус, а также учит детей к бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в ансамбле развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве; способствует развитию такого качества личности как адаптивность, которое позволяет обучающимся легче проходить процесс адаптации к новым социальным условиям, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;

- воспитание на традициях коллектива способствует формированию преемственности;
- формы воспитательной работы духовно-нравственной, патриотической, досуговой направленности способствуют успешной социализации детей, воспитанию патриотизма, гражданственности, формированию толерантности;
- формы эстетической направленности позволяют детям приобщиться к образцам высокого искусства актёров, танцоров, музыкантов и т.д.;
- занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Теоретической основой программы являются современные концепции дополнительного образования детей и внешкольного воспитания (В.А. Березина, Г.П. Будакова, В.П. Голованова, Е.Б. Евладова, А.В. Золотарёва, М. Б. Коваль) и социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей (Б. В. Куприянов, О.В. Миновская, Е.А. Салина). Программа опирается на технологии, разработанные в классическом танце – Вагановой, Е. Васильевой, Тарасовым Н., народно-сценическом танце - Г.П. Гусевой, Л.М. Бондаренко, танце джаз-модерн – М. Каннингеном, М. Грэхемом, Ч. Вейдманом. При развитии навыков актёрского мастерства мы опирались на труды К. С. Станиславского, В. С. Фролова.

### **Новизна программы**

Программа представляет собой дидактическую модель воспитания эстетического вкуса детей и развития креативности через синтез искусств танца и театра. Полихудожественный характер содержания программы раскрывается в интегративном подходе к организации образовательного процесса:

образовательные предметы, раскрывающие содержание дисциплины актёрское мастерство (пантомима, сценическое движение, сценическое действие, пластика, история театра, краеведение) имеют содержательное продолжение в курсе

хореографии, что оптимально позволяет раскрыть творческий потенциал личности ребенка;

образовательный предмет краеведение, реализуя региональный компонент, представляет собой синтез искусств народного творчества свердловской области (музыкальное, декоративно-прикладное, устное народное творчество), что способствует формированию духовно-нравственной личности как носителя и хранителя национальной культуры России.

### **Цель и задачи программы**

Детский танцевальный коллектив — это особая среда, где самое широчайшее поле возможностей для ребёнка, от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами профессионального мастерства.

**Цель программы** - развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии и театра.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие*

- формировать индивидуальную манеру движения;
- познакомить с историей театра, видами и жанрами театрального искусства;
- приобщить детей к истокам культуры и искусства через творческую деятельность;
- способствовать формированию индивидуального художественного образа средствами хореографического языка и актёрского мастерства.

##### *Развивающие*

- развить музыкальный слух, пластическую культуру;
- развить творческие способности;
- сформировать навык действия в сценическом пространстве;

##### *Воспитательные*

- воспитать бережное и уважительное отношение к культурным ценностям;
- сформировать способность ставить цель и находить пути к её достижению;
- способствовать становлению социально-активной творческой личности.

Основополагающими принципами обучения являются следующие:

- *индивидуализации и дифференциации обучения* предусматривающий развитие воспитанника в соответствии с его склонностями, возможностями и интересами, осуществляется подбор индивидуальных заданий, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты;
- *культуросообразности*, который раскрывает картину мира, основываясь на ценностях региональной, национальной, мировой культуры. Технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в творческом объединении;
- *ведущий принцип – закон уподобления*, реализуемый на занятиях в методах педагогической драматизации, ситуаций уподобления, через метод игры метод эмпатии и т.д;
- *единства гуманизации и демократизации* предполагающий обеспечение права на свободу, счастье, развитие способностей каждого ребенка и подготовку его к жизни в обществе;
- *стабильности и опоры на воспитательные и образовательные традиции учреждения* - коллектив активно принимает участие в традиционных мероприятиях Дома детского творчества;
- *наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование имитаторов и т.д.);
- *систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;
- *оптимизма и веры в силы и творческие способности ребёнка*: взаимоотношения с воспитанником строятся на оптимизме и вере в его творческие способности и силы, моделировании ситуации успеха;

- *сотрудничества*: активное взаимодействие детей, педагога, родителей основанное на взаимоподдержке, взаимопомощи;
- *активности и ответственности* при постановке концертного номера, или при создании индивидуального сценического образа «маленькие» актёры вносят свои предложения, ведут самостоятельный поиск выразительных средств, активно участвуют, осознавая смысл деятельности. Участие разновозрастных групп детей в подготовке общего концертного номера позволяет получить колоссальный опыт межличностных отношений, закрепляет ценностные и поведенческие установки, такие как забота, ответственность, самоконтроль, внимание и т. д.

Содержание всего курса обучения включает в себя освоение двух взаимосвязанных модулей:

- «Хореография» - знакомство с историей развития и современного состояния хореографического искусства, его терминологией, танцевальными жанрами и стилями, овладение двигательными навыками, танцевальными движениями, комбинациями и композициями;
- «Развитие актерских способностей» - овладение первоначальными знаниями по теории театра, элементарными понятиями для работы над внешней и внутренней техникой актера, развитие мимико-пластической выразительности для работы с танцевальным репертуаром.

### **Условия реализации программы**

Срок реализации программы 8-10 лет. Данная разница в годах реализации программы обусловлена возрастом детей на момент поступления. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка и в связи с этим постепенным усложнением образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Набор в творческое объединение осуществляется на добровольной основе, Основной набор воспитанников в объединение производится с 7 летнего возраста.



При приеме предъявляются: заявление от родителей или лиц их заменяющих (опекуны, приёмные родители), справка от педиатра о состоянии здоровья ребенка и отсутствии противопоказаний к занятиям танцами, ксерокопия свидетельства о рождении ребенка. Комплектование учебных групп осуществляется в сентябре.

Программа предполагает последовательное прохождение четырёх ступеней обучения в четырёх возрастных группах:

- *Ступень I (подготовительная) «Через игру к танцу»*, возраст детей – 7-9 лет; продолжительность обучения – 2 года (1-й, 2-й года обучения). Основная форма организации процесса обучения – комбинированное занятие. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Количество часов в неделю: 5 часов, из них 4 часа - модуль «Хореография», 1 час – модуль «Развитие актерских способностей».

Объем часов в год – 152 (модуль «Хореография»), 38 (модуль «Развитие актерских способностей»).

В проведении занятий используются формы коллективной и индивидуальной работы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

7-9 лет — это игровой возраст, который формирует чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. На этом этапе закладывается чувство справедливости, понимание как соответствовать установленным правилам. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре.

Именно в игровой форме деятельности у детей этого возраста складываются основные психические новообразования - ориентация на окружающих людей, умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. Поэтому в методику проведения занятий вводится разговорно-игровой метод, позволяющий ребёнку естественно проникнуть в художественный замысел и помогающий скоординировать движения своего тела с движением музыки. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной с движением (жестом) и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который

накрепко связывает движение и музыку, двигательный и музыкальный смысл; так же во время занятий необходимо создание образных ситуаций.

- *Ступень II (ознакомительная) «От простого к сложному»*; возраст детей – 9-11 лет; продолжительность обучения – 3 года (3-й, 4-й, 5-й года обучения). Основная форма организации процесса обучения – комбинированное занятие. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Общее количество часов в неделю:

для 3-го и 4-го годов обучения: 5 часов, из них 4 часа – модуль «Хореография», 1 час – модуль «Развитие актерских способностей»;

для 5-го года обучения: 7 часов, из них 6 часов – модуль «Хореография», 1 час – модуль «Развитие актерских способностей».

Объем часов в год:

модуль «Хореография» - 152 для 3-4 года обучения; 228 для 5-го года обучения;

модуль «Развитие актерских способностей» - 38.

В проведении занятий используются формы индивидуальной и коллективной работы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

В раннем подростковом возрасте активно идёт процесс познавательного развития: способность мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. В этом возрасте чаще всего возникают первичные профессиональные интересы. Детей подросткового возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, что стимулирует их к приобретению новых знаний, развитию умений.

Увеличивается количество индивидуальных и групповых занятий.

- *Ступень III (углубленная) «Успех - это мы»*; возраст обучающихся – 12-14 лет. Продолжительность обучения – 3 года (6-й, 7-й, 8-й года обучения). Основная форма работы – групповое комбинированное занятие. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Общее количество часов в неделю: 6 часов - модуль «Хореография»; 2 часа – модуль «Развитие актерских способностей».

Объем часов в год:

модуль «Хореография» - 228;

модуль «Развитие актерских способностей» - 76.

В проведении занятий используются формы индивидуальной и коллективной работы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

- *Ступень IV (допрофессиональная) «Фэнтази-данс»*; возраст обучающихся – 14 – 16 лет. Продолжительность обучения – 2 года (9-й, 10-й года обучения). Основная форма работы – групповое комбинированное занятие. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Общее количество часов в неделю:

модуль «Хореография» – 6;

модуль «Развитие актерских способностей» - 2.

Объем часов в год:

модуль «Хореография» - 228;

модуль «Развитие актерских способностей» - 76.

В проведении занятий используются формы индивидуальной и коллективной работы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Подростковый возраст - это возраст специфических психологических контрастов. На третьей стадии пубертатного развития, объемная скорость кровотока увеличивается и соответственно отмечается некоторый рост физических и интеллектуальных возможностей.

Подростков, в это время, характеризует импульсивность, эмоциональность, чувствительность, критический склад ума. Все эти качества делают подростков социально подвижной частью общества. Развивается центростремительная ориентация, направленная на созидание внутреннего мира самого ребёнка. Одновременно подросток пытается найти своё место в окружающей среде, стремится брать на себя самостоятельное решение вопросов.

Подросток стремится к активному действию в области искусства. Мотивом художественной деятельности подростка является самоутверждение.

### **Ведущие методы и формы занятий**

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- беседа;
- комбинированное занятие (включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию, отработку практических навыков);
- тренировочное занятие;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие.

Занятия строятся таким образом, что на каждом этапе и году обучения повторяется весь материал предыдущего года обучения, но ускоряется темп исполнения, усложняется ритмический рисунок движений, постепенно вводятся новые элементы.

### **Формы и методы контроля**

Текущий контроль на занятиях осуществляется, в основном, методом наблюдения и практического показа. При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Основной формой представления результата являются итоговые открытые занятия для родителей в течение всего периода обучения. Учащиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя танцы, учебные упражнения. Такие выступления знакомят аудиторию с учебным процессом. Каждый присутствующий наглядно убеждается в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми. К концу обучения выпускники владеют музыкально-двигательными навыками, у них развита

пластичность и гибкость, каждый ребенок способен индивидуально откликаться на музыку, чувствовать себя исполнителем небольшого произведения искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (блока)	Количество часов по годам обучения										Всего
		I ступень		II ступень			III ступень			IV ступень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год	
<i>Модуль «Хореография»</i>												
1	Основы музыкальной культуры	12	14	12	12	2	2	2	2	2	2	62
2	Хореография	66	70	86	86	154	114	114	114	106	106	1016
3	Постановочная работа	66	60	46	46	60	100	100	100	108	108	794
4	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	8	8	8	8	12	12	12	12	12	12	104
Итого:		152	152	152	152	228	228	228	228	228	228	1976
<i>Модуль «Развитие актерских способностей»</i>												
1	Развитие актерского мастерства	25	25	25	25	26	62	62	62	72	72	456
2	Театральные игры	6	6	6	6	5	5	5	5	-	-	44
3	Сценическая свобода и воображение.	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	40
4	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	30
Итого:		38	38	38	38	38	76	76	76	76	76	570
Вариативный курс			76	76	76	76	-	-	-	-	-	304

### I ступень «Через игру к танцам»

#### Модуль «Хореография»

**Цель** - начальное музыкально-ритмическое развитие детей, формирование интереса и выявление способностей детей к танцу.

**Задачи:**

- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- увлечь, заинтересовать его музыкой;
- помочь ребёнку овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;

- развить музыкальные способности детей;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- развить творческую активность детей;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать к энергичному общению.

### **Модуль «Основы актерского мастерства»**

**Цель** - обучение основам игровой театральной деятельности с учётом специфики занятий в хореографической студии.

#### **Задачи:**

- дать первоначальные знания по теории театра, элементарные понятия для работы над внешней и внутренней техникой актёра;
- научить использовать актёрскую технику в моделировании сценического образа в исполнительской деятельности;
- развивать способность познания себя и других людей;
- развивать умение пользоваться пластикой своего тела, как инструментом для воплощения сценического образа в танце и музыкальных спектаклях.
- формировать такие личностно-значимые качества как трудолюбие, целеустремленность, коллективизм, способность работать в команде.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;

- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие.

*Метапредметные:*

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день;

*Предметные:*

- модуль «Хореография»:

- представление о танцевальном этюде и композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- умение ориентироваться на площадке танцевального зала;
- владение навыками исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;

- модуль «Основы актерского мастерства»:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма;
- умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владение элементами актерского тренинга;
- владение навыком использования игровых и тренинговых упражнений;
- владение театральной терминологией;
- умение координироваться в сценическом пространстве.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ.	2	1	1	групповая/ беседа
2.	Основы музыкальной культуры	12	4	8	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Подготовительные упражнения	36	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.1.	Основные исходные положения		2	10	
3.2.	Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов		2	10	
3.3.	Построения и перестроения				
4.	Движения и элементы танца	32	2	14	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4.1.	Движения танца		2	14	
4.2.	Элементы танца				
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	36	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
			2	8	
			2	12	
6.	Постановочная работа	26	2	24	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Концертная деятельность	4	-	4	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях
8.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, аттестация)	4	-	4	групповая/ наблюдение, открытое занятие
	Итого:	152	23	129	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие ИТБ и ПБ.	1	1	-	групповая/беседа
2.	Основы актёрского мастерства	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4.	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ



5	Театральные игры	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	История театра	4	4	-	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7	Пантомима	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8	Класс-концерт	1	-	1	групповая/ наблюдение, открытое занятие
9.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий.

*Практика:* Экскурсия по ДДТ

#### Тема 2. Основы музыкальной культуры

*Теория:* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

*Практика.* Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

#### Тема 3. Подготовительные упражнения

##### 3.1 Основные исходные положения.

*Теория:* Понятие «исходное положение». Основные положения ног: свободная и 1-я прямая; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

*Практика:* Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса («Ножки помирились», «Окошечко», «К солнышку», «Принцесса»).

3.2 Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов.

*Теория:* Первые анатомические сведения о строении тела. Понятие «твёрдые» и «мягкие» мышцы, «тяжесть тела», перенос тяжести тела. Подвижность суставов.

*Практика:* Упражнения на подвижность различных участков тела. Упражнения на расслабление и напряжение мышц в различных положениях. Упражнения по переносу тяжести тела. Упражнения на ощущение и укрепление мышц ног, спины, живота, рук («Паровозик», «Утюжок», «Лягушка», «Велосипед»).

3.3 Построения и перестроения

*Теория:* Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Полный поворот, половина поворота; повороты направо, налево. Диагональ.

*Практика.* Упражнения на построение и перестроение (исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки). Игра «Свой домик».

#### **Тема 4. Движения и элементы танца**

4.1 Движения танца

*Теория:* Различные виды шагов. Виды бега, прыжков. Виды ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом.

*Практика:* Упражнения с различными видами шагов («Павлин», «Цапля»), бега (галоп, «Лошадки»), прыжков («Лягушка», «Заяц»). Упражнения в повороте и в продвижении.

4.2. Элементы танца

*Теория:* Элементы русского танца. Танец на Руси. Манера исполнения у девочек и мальчиков.

*Практика:* Поклон, приглашение к танцу. Положение рук в паре. Движения: «Ковырялочка», «Моталочка»; припадание по 1-й прямой позиции ног. Притопы: простой, тройной, хлопушки, полуприсядки. (Комбинации исполняются в разных ритмических рисунках).

#### **Тема 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы**

*Теория:* Понятия: этюд, танцевальная игра, массовый танец. Их различия.

*Практика:* Этюды (детям предлагается самим придумать сюжеты, подбирая им понятные образы) «Часики», «Стирка» и т.д. Танцевальные игры («Зеркало», «Зоопарк» и т.д.), Массовые танцы («Полька», «Валенки» и т.д.).

## **Тема 5. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный анализ, разбор сюжета номера.

*Практика:* Разучивание движений, комбинаций, соединение их в целое. Работа над выразительностью.

## **Тема 6. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в концертных мероприятиях учреждения.

## **Тема 7. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Открытые занятия для родителей

### **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности при работе на сцене. Алфавит театра. Театральные понятия и термины (по алфавиту от А до Я). Знакомство с отдельными фактами театральной жизни, рождение драматического театра, театр Древней Греции, зарождения театра в России. Квалификация театра (музыкальный театр; оперный театр; театр юного зрителя; драматический театр; кукольный театр).

#### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа».

*Практика:* Элементы актёрского мастерства. Актёрское мастерство как одно из средств создания художественного образа вокального номера.

#### **Тема 3. Сценическое внимание как основной предмет творческого состояния**

*Теория:* Произвольное и непроизвольное внимание. Умение концентрировать, распределять и переключать внимание. Роль сценического внимания в работе.

*Практика:* Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание: слуховое внимание (упражнения «Тишина», «Узнай голос», «Выполни команду»); зрительное внимание (упражнения «Телеграмма»,

«Что изменилось?», «3-0-7», «Ключик»); ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

#### **Тема 4. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности**

*Теория:* Сценическая реальность и сценическая фантазия. Я – предмет. Изучение предмета. Фантазирование характера предмета. Этапы внимания.

*Практика:* Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации, оправдание предлагаемых обстоятельств. Фантазирование на заданную тему, сочинение рассказов, пластические этюды. Фантазии-ассоциации под музыку.

#### **Тема 5. Театральные игры**

*Теория.* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок». Упражнения на умение общаться с партнером в паре, малой группе, массовом номере. Распределение в пространстве. Упражнения «Стайка», «Круг», «Шахматки». Законы театра в постановке вокального номера. Свобода поведения и манера держаться на публике, перед зрителями.

#### **Тема 6. История театра**

*Теория:* История возникновения танца как вида деятельности. Скомороший театр.

#### **Тема 7. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

#### **Тема 8. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

#### **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Основы музыкальной культуры	12	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Подготовительные упражнения	36	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.1.	Основные исходные положения		2	10	
3.2.	Партерная гимнастика		2	10	
3.3.	Рисунок танца				
4.	Танцевальные движения	32	4	28	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	36	2 2	18 14	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Постановочная работа	26	2	24	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Концертная деятельность.	4	-	4	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях
8.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	4	-	4	
	Итого:	152	22	130	
<b>Модуль «Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие. Азбука театра	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Основы актёрского мастерства	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4.	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Театральные игры	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

6	История театра	2	2	-	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7	Пантомима	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8	Класс-концерт	1	-	1	групповая/ наблюдение, открытое занятие
9.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Цель и задачи курса на текущий год. Содержание и форма занятий.

Дисциплина. Режим занятий. Техника безопасности в ЧС, при пожаре (план эвакуации, правило поведения при пожаре).

#### Тема 2. Основы музыкальной культуры.

*Теория:* Танцевальная музыка: марш, полька, вальс, пляска, хоровод. Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная, слабая доля. Музыкальное вступление.

*Практика:* Прослушивание музыкального произведения. Характеристика произведения. Упражнения: хлопки на сильную и слабую доли. Музыкальные сказки («Репка», «Кошкин дом»). Инсценировка песен («Песенка про зарядку»).

Импровизация музыкального настроения.

#### Тема 3. Подготовительные упражнения

##### 3.1. Основные исходные положения

*Теория:* Позиции рук. Понятие «препарасьон». Положения рук в паре, позиции ног.

*Практика:* Упражнения для рук (I, II, III позиции) «Кукла», «Буратино», «Препарасьон». Исполнение движений в паре («Воротца», «Лодочка» и т.д.) позиции ног.

##### 3.2 Партерная гимнастика

*Теория:* Понятие «партерная гимнастика». Развитие мышц, подвижности суставов и укрепление мышц тела.

*Практика:* Начальный комплекс упражнений партерной гимнастики.

##### 3.3 Рисунок танца

*Теория:* Понятие «рисунок танца». Пространственная ориентация.

*Практика:* Упражнения на смену направления движения, перестроения («Змейка», «Улитка»).

#### **Тема 4. Танцевальные движения**

*Теория:* Сочетание движений друг с другом. Координация. Различия в исполнении партий (для девочек и мальчиков).

*Практика:* Упражнения на сочетание движений (боковой шаг с притопом, «Ковырялочка» с припаданием и т.д.) движения в координации с движениями рук головы (боковой шаг с хлопками). Танцевальные движения для девочек. Танцевальные движения для мальчиков (выстукивание, хлопушки).

#### **Тема 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы**

*Теория:* Пантомима. Перепляс. Характер перепляса. Детский бальный танец.

*Практика:* Использование в этюдной работе элементов пантомимы. Этюды-переплясы. Танцевальные игры («Море волнуется раз»). Массовые танцы — детские бальные танцы («Ку - ка - ре - ку», «Приглашение»).

#### **Тема 6. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера. Сценический образ.

*Практика:* Разучивание движений, комбинаций. Рисунок танца, соединение в целое. Работа над выразительностью.

#### **Тема 7. Концертная деятельность.**

*Практика:* Участие в концертных мероприятиях учреждения. Участие в конкурсных мероприятиях.

#### **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

### **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Азбука театра**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности при работе на сцене.

Театральные понятия и термины (по алфавиту от А до Я). Знакомство с отдельными фактами театральной жизни, рождение драматического театра, театр Древней Греции, зарождения театра в России. Квалификация театра:

- музыкальный театр;
- оперный театр;
- театр юного зрителя;
- драматический театр;
- кукольный театр.

## **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа». Элементы актёрского мастерства. Актёрское мастерство как одно из средств создания художественного образа танцевального номера.

*Практика:* выполнение этюдов.

## **Тема 3. Сценическое внимание как основной предмет творческого состояния**

*Теория:* Произвольное и непроизвольное внимание. Умение концентрировать, распределять и переключать внимание. Роль сценического внимания в работе участника коллектива, солиста.

*Практика:* Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание: слуховое внимание (упражнения «Тишина», «Узнай голос», «Выполни команду»); зрительное внимание (упражнения «Телеграмма», «Что изменилось?», «3-0-7», «Ключик»); ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

## **Тема 4. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности**

*Теория:* Сценическая реальность и сценическая фантазия. Я – предмет. Изучение предмета. Фантазирование характера предмета. Этапы внимания.

*Практика:* Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации, оправдание предлагаемых обстоятельств. Фантазирование на заданную тему, сочинение рассказов, пластические этюды. Фантазии-ассоциации под музыку.

## **Тема 5. Театральные игры**



*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

## **Тема 6. История театра**

*Теория:* История возникновения танца как вида деятельности. Скомороший театр.

## **Тема 7. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций». Отработка умения общаться с партнером в паре, малой группе, массовом номере. Распределение в пространстве. Упражнения «Стайка», «Круг», «Шахматки». Законы театра в постановке танцевального номера. Свобода поведения и манера держаться на публике, перед зрителями.

## **Тема 8. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие

## **Тема 9: Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.

### **Требования к уровню подготовки**

#### **Модуль «Хореография»**

##### *Предметно-информационная составляющая:*

- понимание назначения танцевального зала, знание правил поведения в нем;
- понимание назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- знание основных танцевальных позиций рук и ног и умение выстраивать их;

- понимание различия массового танца, этюда и танцевальных игр;
- умение определять интонационные, ритмические, динамические и тембровые особенности произведения;
- владение правилами безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение исполнять ритмические миниатюры, используя выразительные средства такие как: мимика, жест, движения.
- умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- умение выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

умение анализировать музыкальный материал;

- владение навыками по различным видам передвижений по залу и определенным «запасом» движений в общеразвивающих танцевальных упражнениях;
- понимание различий движений для мальчиков и девочек в народном танце;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении и (веселый, грустный и т.д.);
- умение организовывать свой рабочий день;

Ценностно-ориентационная составляющая:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- интерес к народной культуре;
- дисциплинированность; доброжелательность;
- владение культурой поведения на сцене.

**Модуль «Развитие актерских способностей»**

Предметно-информационная составляющая:

- знание правил поведения зрителя, этикета до, во время и после спектакля, концерта;

- знание правил поведения артиста за кулисами;
- знание основных жанров театрального искусства (трагедия, комедия, драма);

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- умение выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- владение театральной терминологией;
- понимание принципов построения этюдов;
- умение координировать в сценическом пространстве;
- умение создать художественный образ в сценической работе и творческом номере;
- использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или концертном номере.
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- умение тактично и культурно судить о работе других;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

Ценностно-ориентационная составляющая:

- трудолюбие; фантазия; внимание к деталям;
- самостоятельность;
- умение слушать и выполнять правила игры;
- интерес к театральному искусству, актёрскому мастерству.

## **II ступень «От простого к сложному»**

**Цель** – развитие и совершенствование навыков танцора.

**Задачи:**

- развить понимание ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца, умения воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- развить двигательный аппарат, совершенствовать моторику, координацию движений;
- продолжать работу над постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- познакомить с основными элементами классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца и способствовать их освоению;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, проприоцептивную, кинестетическую);
- развить умение чувствовать и проживать заданный образ;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к познавательной деятельности;
- активизировать воображение и творческую фантазию.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно: -формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; -реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей; - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Предметные* результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности: -формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры , развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца; -овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства; -умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; -знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики -овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в

соответствующем ритме, темпе, характере; -развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне; -анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ.	2	2	-	групповая/беседа
2.	Мир музыки	10	4	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Элементы классического экзерсиса	30	4	26	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Элементы народного экзерсиса	30	4	26	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Партерная гимнастика	20	2	18	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Кросс	10	2	8	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Постановочная работа	40	4	36	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Концертная деятельность	6	-	6	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях
9.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, аттестация)	4	-	4	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
	Итого:	152	22	130	
<b>Модуль «Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие ТБ и ПБ	1	1	-	групповая/беседа
2	Основы актёрского мастерства	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Сценическая фантазия как необходимый элемент	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

	творческой деятельности				
5	Театральные игры	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Пантомима	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7	Класс-концерт	1	-	1	групповая/ наблюдение, открытое занятие, практический показ
8	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	<b>групповая/ наблюдение, опрос, викторина, квест-игра</b>
Итого:		38	6	32	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи курса. Правила поведения в хореографическом зале. Правила противопожарной безопасности, правила поведения в поведения в Центре детского творчества. Правила дорожного движения. Знакомство с миром танца.

#### **Тема 2. Мир музыки**

*Теория:* Характерная музыка. Музыкальный анализ произведения.

*Практика:* Прослушивание характерной музыки. Анализ учащимися музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-ритмическую деятельность.

#### **Тема 3. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Понятие «экзерсис», классический танец. Исходные положения. Постановка корпуса, позиции рук, ног. Методика грамотного исполнения элементов: плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, батман релеве лян на 45 и 90 градусов. Соте. I пор де бра. Положение «анфас». Экзерсис лицом к станку.

*Практика:* Выполнение элементов классического экзерсиса из позиций ног I, III, V. Координация движений с руками, головой (одной рукой за станок и на середине). Экзерсис на середине («анфас»). Маленькие прыжки I пор де бра.

#### **Тема 4. Элементы народного экзерсиса**

*Теория:* Народный танец. Экзерсис народного танца. Манера исполнения. Методика исполнения народно-характерного экзерсиса: деми-плие, батман тандю с

сокращённой стопой, подготовка к «верёвочке», батман тандю жете с сокращённой стопой. Удар в пол. Ходы, присядки.

*Практика:* Экзерсис народно-характерного танца. Одинарные, двойные удары в пол. Упражнения на виды ходов русского танца (переменный, с выносом на каблук). Присядка в сочетании с другими элементами (боковой шаг с присядкой - проскальзывание на каблук).

### **Тема 5. Партерная гимнастика**

*Теория:* Важность систематического укрепления мышц. Упражнения, направленные на укрепление мышц, их растяжку. Выворотность суставов.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц, их растяжку, выворотность суставов.

### **Тема 6. Кросс**

*Теория:* Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

*Практика:* Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

### **Тема 7. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

*Практика:* Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

### **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

## **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса 1 этапа обучения.

### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**



*Теория:* Мимические, музыкально-пластические средства. Интонационно-речевые средства выразительности. Костюм и грим.

*Практика:* мимические, пластические этюды на основе танцевального репертуара, речитация песенного текста, вокализация стихотворений. Использование элементов костюма и сценического грима в этюдах на примере танцевального репертуара.

### **Тема 3. Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния**

*Теория:* Понятие пластической характеристики, определение места пластической характеристики в создании художественного образа танцевальной композиции. Соотнесение движения и состояния исполнительского аппарата во время концертного исполнения.

*Практика:* Соотнесение характера музыкального образа с характером пластических движений. Осанка, походка. Этюды на физическое состояние: тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, невесомый и т.д.

Упражнения на умение менять характер движения в соответствии с развитием музыкального образа в танцевальной композиции: плавно – резко, округло – угловато, свободно – скованно, непрерывно, прерывисто.

Упражнения на умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом, ориентироваться в пространстве, выполнять движения, подсказанные характером музыки: «Весёлый ручеёк», «Деревья», «Великаны и гномы» и т.д.

Упражнения на пластичность и выразительность рук: «Волна», «Веер», «Мотылёк», «Рожь», «Змея» и т.д.

### **Тема 4. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности**

*Теория:* Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Фантазии на тему цирка. Выбор концертных номеров и ролей: клоуны, фокусники, конферансье, дрессировщики, дрессированные животные, гимнасты, канатоходцы, жонглеры. Импровизированные этюды. 10 Способность выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем. Использование фонограмм, приготовление реквизита, бутафории, деталей костюмов, оформление номера и декораций.

## Тема 5. Театральные игры

*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий). Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

## Тема 6. Пантомима

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

## Тема 7. Класс – концерт

*Практика:* Практический показ номеров.

## Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)

*Практика:* Викторина, квест-игра.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Мир музыки	10	4	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Элементы классического экзерсиса	30	4	26	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Элементы народного экзерсиса	30	4	26	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Специальная физическая подготовка	20	2	18	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

6.	Кросс	10	1	9	
7.	Постановочная работа	40	4	36	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Концертная деятельность	6	-	6	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях
9.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	4	-	4	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
	Итого:	152	20	132	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	1	1	-	групповая/беседа
2	Основы актёрского мастерства.	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния.	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Театральные игры	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Пантомима	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7	Класс-концерт	1	-	1	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая / опрос, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### Тема 1. Вводное занятие. ТБ и ПБ

*Теория:* Цель и задачи текущего года. Правила поведения в хореографическом зале. Правила противопожарной безопасности. Правилам поведения в ДДТ. Правила дорожного движения.

#### Тема 2. Мир музыки

*Теория:* Характерная музыка. Музыкальный анализ произведения.

*Практика:* Прослушивание характерной музыки. Анализ учащимися музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-ритмическую деятельность.

### **Тема 3. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Понятие и методика исполнения: ан деор, ан дедан, сук ле ку де пье, батман фондю, гран батман. Позы «эпальман», «круазе», «эфассе». I арабеск. Адажио II, III пор де бра. Маленькие прыжки.

*Практика:* Исполнение экзерсиса боком к станку, на середине, в позах «круазе» и «эфассе». Соединение элементов друг с другом (плие с батманом тандю, адажио и т.д.). Координация с руками, головой. Прыжковые комбинации.

### **Тема 4. Элементы народно экзерсиса**

*Теория:* Методика исполнения. Простые дробные выстукивания, припадания. Характер исполнения выученных элементов. Координация движений.

*Практика:* Исполнение экзерсиса боком к станку (сочетание элементов и координация движений). Составление небольших комбинаций у станка и середине. Упражнения в различных характерах (Плие Молдавия «Хора», Дробные выстукивания - Россия).

### **Тема 5. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Специальный комплекс упражнений на развитие и укрепление мышц. Растяжка.

### **Тема 6. Кросс**

*Теория:* Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

*Практика:* Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

### **Тема 7. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный и актёрский анализ произведений. Артистизм исполнения.

*Практика:* Разучивание лексики танца, рисунка. Соединение «связок» в целое. Работа в ансамбле.

### **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

## **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса 2 этапа обучения.

### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

*Практика:* Этюды на физическое и психическое действие на основе репертуара.

### **Тема 3. Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния**

*Теория:* Произвольное и непроизвольное внимание. Умение концентрировать, распределять и переключать внимание. Запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

*Практика.* Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание: слуховое внимание (упражнения «Тишина», «Узнай голос», «Тик-так», «Ниндзя»); зрительное внимание (упражнения «Что изменилось?», «Рыбка», «Нос, пол, потолок»); осязательное внимание (упражнения «Чья рука?», «Кот в мешке»); обонятельное внимание (упражнения «Запахи», «Угадай человека по запаху»; ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

### **Тема 4. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности**

*Теория:* Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Упражнения «Оживление предмета», «Магазин игрушек», «Фигуры», «Композиция». Сочинение сказок. Методы фантазирования: использование приема «Что было бы, если...». Упражнение «Я – волшебник» Этюды на придумывание фантастических объектов, животных, людей, установление их связи с реальным миром. Упражнение «Мои фантазии».

### **Тема 5. Театральные игры**

*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы,

нескольких физических действий). Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

Определение сценической задачи каждого фрагмента композиции и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации на основе исполняемого танцевального репертуара.

### **Тема 6. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

### **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

### **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **5-й год обучения**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Элементы классического экзерсиса	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Элементы народного экзерсиса	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Специальная физическая подготовка	26	2	24	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

5.	Кросс	20	-	20	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Элементы современного танца	36	2	34	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Композиционное творчество детей	12	-	12	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Постановочная работа	40	5	35	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9.	Концертная деятельность	8	-	8	групповая/ наблюдение, участие в концертах и праздничных мероприятиях
10.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	4	-	4	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>228</b>	<b>30</b>	<b>198</b>	
<b>Модуль «Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	1	1	-	групповая/ беседа
2.	Основы актёрского мастерства	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4.	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Театральные игры	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Пантомима	7	1	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Класс-концерт	<b>1</b>	-	1	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	<b>2</b>	-	<b>2</b>	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

## **Тема 2. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Исполнение экзерсиса у станка, на середине. Комбинации из движений и поз классического танца. Маленькие и большие прыжки аллегро (сисоны, ферме, ассабле, жете). Вращения (шене, туры ан деор).

*Практика:* выполнение экзерсиса по V позиции ног, вынос ноги «на воздух» (45, 90 градусов).

Станок:

Плие по I, II, V позиции ног;

Батман тандю (комбинация с деми плие, релеве);

Батман тандю жете (комбинация);

Рон де жамб партер (комбинация);

Батман фондю (полупальцы);

Адажио;

Гранд батман жете (по позам);

Растяжка с пор де бра.

«Середина»:

Станок переносится на «середины» (комбинации меняются).

Адажио.

Аллегро: соте, шанжман де пье, глиссад, ассабле в комбинации.

Сисоны, ферме.

Вращения по диагонали: шене, туры ан деор.

Туры по V позиции.

## **Тема 3. Элементы народного экзерсиса**

*Теория:* Понятия «Каблучное», «Ключ», «Флик-фляк», батман фондю. Девлоппе.

Техника вращения. Прыжки. Движения для мальчиков и девочек.

*Практика:* Выполнение экзерсиса народного танца в соответствии с характером музыки.

«Станок»



Плие по I, II, III, V позиции ног;

Батман тандю;

Батман тандю жете;

Каблучное;

Батман фондю;

Верёвочка;

Рон де жамб партер;

Флик-фляк;

Девлоппе;

10. Гранд батман жете.

«Середина»

Комбинации исполняются в различных вариациях («моталочка» с мазком, в повороте и т.д.)

Упражнения: дробные выстукивания, «ключ», вращения (для девочек), хлопущки с присядками (для мальчиков).

Прыжки: с поджатыми, в повороте и т.д.

#### **Тема 4. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

#### **Тема 5. Кросс**

*Практика:* Серия прыжков (с увеличенной нагрузкой).

#### **Тема 6. Элементы современного танца**

*Теория:*

*Практика:*

Упражнения на изоляцию отдельных центров тела отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг, вращения, выдвигания вперед, назад);
- грудной клетки (выдвигание по точкам, полукруг спереди, сзади, выдвигание и втяжка по диагонали, полный круг над полом «пластинка»);

- тазобедренного сустава (выдвижения по квадрату, по диагонали, полукруг над полом, круг, полукруг, круг в плоскости тела, восьмерка);
- коленной чашечки (развороты, вращения, удары).

Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.

Шаги, переходы с одновременной работой рук, корпуса. Прыжки с одновременной работой головы.

Разучивание различных рисунков в движениях:

- ровный ритм;
- с паузой;
- смещённый музыкальный акцент.

Комбинации для отдельных групп мышц.

### **Тема 7. Композиционное творчество детей**

Понятие «композиционное» творчество. Сценический образ. Сюжетный танец.

Практическая часть: Этюдная работа учащихся на заданную тему («Буквы»). Этюды на раскрытие сценического образа («Мое имя»). Этюды с сюжетом («Зеркало») и т.д.

### **Тема 8. Постановочная работа**

*Теория*: Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

*Практика*: Разучивание элементов танца, комбинаций, рисунка. Актёрские этюды детей. Соединение «связок» в целое.

### **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика*: Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика*: Отчетные концерты.

## **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория*: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.  
*Практика:* Этюды на физическое и психическое действие на основе репертуара коллектива.

### **Тема 3. Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния**

*Теория:* Роль сценического внимания в творчестве актера. Виды внимания: внешнее и внутреннее внимание. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

*Практика.* Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «скульптур»: «Ожившая фотография». Оживление позы и оправдание пластикой. Упражнения на внимание: «Аукцион», «Печатная машинка»

### **Тема 4. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности**

*Теория:* Процесс развития и тренировки творческого воображения, фантазии. Разбор разделов системы К.С.Станиславского: «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время, условная жизнь героя. Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа: содержание танцевальной композиции, события, факты, время и место действия, круг проблем, волнующих героев, их взаимоотношения, физическое самочувствие и т.д. Почему делаю? (мотив). Что делаю? (действие). Для чего делаю? (цель). Как делаю? (приспособление). Импровизация – произвольное рождение приспособлений на основе оговоренного мотива, действия, цели.

*Практика:* Работа над сюжетом танцевальной композиции: подробный конкретный анализ, постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов, взаимосвязь фактов, отбор действий. Определение сценической задачи каждого фрагмента композиции и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации на основе исполняемого репертуара.

### **Тема 5. Театральные игры**

*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий). Специфика актерского

воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змея», «улитка».

*Практика:*

Игры народов мира.

Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукураза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростирая руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линией) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игравшие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

#### **Тема 6. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

#### **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

#### **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.

### **Требования к уровню подготовки**

#### **Модуль «Хореография»**

##### *Предметно-информационная составляющая:*

- знание правил личной гигиены при занятиях физическими упражнениями и соблюдение их;
- владение правилами ориентации в танцевальном зале;
- представление о ритмических раскладках (музыкальный размер, ритмический рисунок);
- владение терминологией изученных движений, умение выполнять основные фигуры изучаемых танцев.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- - выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- - выполняют упражнения: колесо, корзинка, берёзка, кораблик, скорпиончик и др.
- - Контролировать своё исполнение, согласовывая его с коллективным;

Ценностно-ориентационная составляющая:

- - основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- - навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- - ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
- - правила сценического поведения;

- Модуль «Развитие актерского мастерства»

Предметно-информационная составляющая.

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать объекты внимания;
- Знать органы чувственного восприятия;
- Знать основное построение этюда.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- Уметь тактично и культурно судить о работе других.
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- Уметь работать коллективно.
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Ценностно-ориентационная составляющая:

трудолюбие;

самостоятельность;

умение слушать и выполнять правила игры;

Умение взаимодействие с партнером

самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Предметно-информационная составляющая:

- понимать взаимосвязь танца и музыки;
- владеть терминологией партерного экзерсиса;
- понимать названия основных танцевальных движений и элементов;
- знать правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- терминологию хореографического искусства;
- ритмические раскладки (музыкальный размер, ритмический рисунок);

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- различать музыкальные размеры, ритмы;
- определять основные рисунки, направления в танце;
- исполнять этюды, танцевальные комбинации и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и верно исполнять танцевальные элементы;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать свои движения;
- самостоятельно импровизировать;
- исполнять основной концертный репертуар соло и ансамбля, активно участвуя в концертно-творческой деятельности коллектива;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- работать в коллективе, оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- работать в коллективе, ощущая себя частицей группы;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- понимать необходимость эффективной организации свободного времени;
- владеть способами взаимодействия со сверстниками в группе и взрослыми людьми;
- воспринимать окружающую действительность во всем ее разнообразии;
- стремиться к дальнейшему развитию своих способностей.



- основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- свободно ориентируются в сценическом пространстве;

**К концу 4 года обучения обучающийся должен быть компетентен:**

*Предметно-информационная составляющая:*

- понимать взаимосвязь танца и музыки;
- владеть терминологией партерного экзерсиса;
- понимать названия основных танцевальных движений и элементов;
- знать правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- терминологию хореографического искусства;
- ритмические раскладки (музыкальный размер, ритмический рисунок);

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- различать музыкальные размеры, ритмы;
- определять основные рисунки, направления в танце;
- исполнять этюды, танцевальные комбинации и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать свои движения;
- самостоятельно импровизировать;
- исполнять основной концертный репертуар соло и ансамбля, активно участвуя в концертно-творческой деятельности коллектива;
- работать в коллективе, оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- работать в коллективе, ощущая себя частицей группы;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- понимать необходимость эффективной организации свободного времени;

- владеть способами взаимодействия со сверстниками в группе и взрослыми людьми;
- стремиться к дальнейшему развитию своих способностей.
- основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- свободно ориентируются в сценическом пространстве;

**К концу 5 года обучения обучающийся должен быть компетентен:**

Предметно-информационная составляющая:

- анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения;
  - терминологию хореографического искусства;
  - ритмические раскладки (музыкальный размер, ритмический рисунок);
  - основные фигуры изучаемых танцев.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- исполнять основной концертный репертуар соло и ансамбля, активно участвуя в концертно-творческой деятельности коллектива;
  - выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- работать в коллективе, оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
  - навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- свободно ориентируются в сценическом пространстве;

### **III ступень «Успех – это мы!»**

#### **6,7, 8 год обучения**

**Цель** – выявление и развитие индивидуальности обучающихся.

**Задачи:**

- продолжить изучение элементов классического, народно-сценического, джаз танца;
- познакомить с терминологией изучаемых движений;
- развивать выворотности, гибкости, устойчивости, чёткой координации;
- развивать выносливость, силу;
- воспитать свободное владение корпусом, движениями головы, рук;
- развить эмоциональное сопереживание музыкальному произведению;
- воспитать музыкально-образное мышление;
- совершенствовать пластическую выразительность;
- развивать сценическую и исполнительскую культуру;
- совершенствовать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способствовать развитию умения самостоятельно искать выразительные средства для воплощения заданного образа;
- формировать культуру общения, умение построения межличностных отношений;

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;

- понимание роли хореографии и искусства в жизни;
- стремление ставить творческие задачи, участвовать в творческих событиях коллектива и ДДТ.
- самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки.

*Метапредметные:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительно относиться к мнению окружающих;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

*Предметные:*

- модуль «Хореография»
  - представление о танцевальном этюде и композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
  - владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
  - владение навыками коллективного исполнительства;
  - понимание специфики хореографического языка;
- модуль «Основы актерского мастерства»
  - владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
  - умение выполнять элементы актерского тренинга;
  - знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма;
  - владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;

– умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 6-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Элементы классического экзерсиса	30	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Элементы народно-сценического танца	30	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Специальная физическая подготовка	26	-	26	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Кросс	20	-	25	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Композиционное творчество детей	12	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Постановочная работа	40	5	35	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9.	Концертная деятельность	12	-	12	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях
10.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	12	2	10	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
Итого:		228	26	202	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					

1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2	Основы актёрского мастерства	26	1	25	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Словесное действие	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Театральные игры	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Пантомима	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Работа над ролью в спектакле.	16	2	14	
7	Класс-концерт	2	-	2	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

#### **Тема 2. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Изучение новых движений: battement double fondu; battement soutenu на 90°; grand battement jete balansuar. Изучение battement releve lend на 90° и battement developpe во всех направлениях. Изучение второго и четвертого arabesques.

*Разучивание:* sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперед, назад.

*Знакомство с терминологией новых движений, перевод на русский язык. Методика проучивания новых движений.*

*Практика:*

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций.

Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений.

Развитие выносливости и силы, танцевальности и музыкальности исполнения движений.

Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности чередования и того же методического подхода, что и у палки. Сначала - исполнение в положении en face, затем - постепенный перевод в epaulement с чередованием этих положений.

Включение в adagio demi rond de jambe, поворотов на полупальцах на двух ногах, а также различных ports de bras и pas de broures.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах и комбинациях.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание этюдов для танцевальных номеров на основе классической лексики.

### **Тема 3. Элементы народно-сценического танца**

*Теория:* Русский танец. Теория и специфика уральского русского танца. Манера исполнения у девочек и мальчиков. Усложнение комбинаций. Техника исполнения «хлопушек» и «дробушек» в танцах «Барыня», «Круговые узоры».

*Практика:* Разминка с учетом специфики работы мышц в народном танце.

Туры и вращения на месте, по диагонали.

Усложнение движений за счет темпа и ритма.

### **Тема 4. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

### **Тема 5. Кросс**

*Практика:* шаги, прыжки, вращения.

### **Тема 6. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз-танец**

*Теория:* Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афроджаз-прогибы, шаги,

джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

*Практика:*

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов.

Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме.

Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

## **Тема 7. Композиционное творчество детей**

Практика. самостоятельно разрабатывают композицию будущего номера куда входят:

- Поиск литературной основы содержания;
- Анализ музыкального произведения;
- Разработки драматургии танца;
- Сочинение хореографического текста;
- Разработка рисунка танца и сценографии;
- Создание образа, событийного ряда;
- Практическая работа по постановке танца на сокурсниках;
- Запись танца;
- Показ танца.

## **Тема 8. Постановочная работа**



*Теория:* Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

*Практика:*

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

### **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

## **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса 2 этапа обучения.

### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства. Этюды на физическое и психическое действие на основе вокального репертуара.

### **Тема 3. Словесное действие( *Техника сценической речи*)**

*Теория.* Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Голосообразование. Направление звука. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхание и звук. Дикция – четкое, ясное произношение. Способы закаливания голоса.

*Практика.* Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений типа: "Точилка",

"Ходики", "Кружочки", "Волейбольная сетка", "Покусывание";  
- упражнение " и, э, а, о, у, ы";

#### **Тема 4. Театральные игры.**

*Практика.* Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

#### **Тема 5. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

#### **Тема 6. Работа над ролью в спектакле.**

*Теория:* Актёр и его роли. Работа над ролью в спектакле. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

*Практика:* Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

Взаимодействие партнеров друг с другом.

*Теория:* Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнёром (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость.

*Практика:* Упражнение в парах «Зеркало», «Скульптор и глина». Сценические этюды.

### **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

### **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **7-й год обучения**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Элементы классического экзерсиса	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Элементы народно-сценического танца	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Специальная физическая подготовка	30	-	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Кросс	20	-	20	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Композиционное творчество детей	12	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

8.	Постановочная работа	40	5	35	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9.	Концертная деятельность	12	-	12	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях
10.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	4	-	4	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
Итого:		228	24	202	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2	Основы актёрского мастерства	24	1	23	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Словесное действие	10	2	8	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Театральные игры	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Пантомима	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Работа над ролью в спектакле.	20	2	18	
7	Класс-концерт	2	-	2	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>9</b>	<b>67</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

#### **Тема 2. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Изучение новых движений: *battement double fondu*; *battement soutenu* на  $90^\circ$ ; *grand battement jete balansuar*. Изучение *battement releve lend* на  $90^\circ$  и *battement*

developpe во всех направлениях. Изучение второго и четвертого arabesques. Разучивание: sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперед, назад.

Знакомство с терминологией новых движений, перевод на русский язык. Методика проучивания новых движений.

*Практика:*

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций.

Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений.

Развитие выносливости и силы, танцевальности и музыкальности исполнения движений.

Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности чередования и того же методического подхода, что и у палки. Сначала - исполнение в положении en face, затем - постепенный перевод в epaulement с чередованием этих положений.

Включение в adagio demi rond de jambe, поворотов на полупальцах на двух ногах, а также различных ports de bras и pas de broures.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах и комбинациях.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание этюдов для танцевальных номеров на основе классической лексики.

### **Тема 3. Элементы народно-сценического танца**

*Теория:* Русский танец. Теория и специфика уральского русского танца. Манера исполнения у девочек и мальчиков. Усложнение комбинаций. Техника исполнения «хлопушек» и «дробушек» в танцах «Барыня», «Круговые узоры».

*Практика:* Разминка с учетом специфики работы мышц в народном танце.

Туры и вращения на месте, по диагонали.

Усложнение движений за счет темпа и ритма.

### **Тема 4. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

### **Тема 5. Кросс**

*Практика:* шаги, прыжки, вращения.

## **Тема 6. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз-танец**

*Теория:* Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афроджаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

*Практика:*

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов.

Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме.

Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

## **Тема 7. Композиционное творчество детей**

*Практика.* самостоятельно разрабатывают композицию будущего номера куда входят:

- Поиск литературной основы содержания;
- Анализ музыкального произведения;
- Разработки драматургии танца;
- Сочинение хореографического текста;
- Разработка рисунка танца и сценографии;
- Создание образа, событийного ряда;
- Практическая работа по постановке танца на сокурсниках;
- Запись танца;

- Показ танца.

## **Тема 8. Постановочная работа**

*Теория:* Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

*Практика:*

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

## **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

## **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса 2 этапа обучения.

### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства. Этюды на физическое и психическое действие на основе вокального репертуара.

### **Тема 3. Словесное действие( Техника сценической речи)**

*Теория.* Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Голосообразование. Направление звука. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхание и звук. Дикция – четкое, ясное произношение. Способы закаливания голоса.

*Практика.* Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений типа: "Точилка", "Ходики", "Кружочки", "Волейбольная сетка", "Покусывание"; - упражнение "и, э, а, о, у, ы";

#### **Тема 4. Театральные игры. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

#### **Тема 5. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

#### **Тема 6. Работа над ролью в спектакле.**

*Теория:* Актёр и его роли. Работа над ролью в спектакле. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

*Практика:* Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия. Взаимодействие партнеров друг с другом.

*Теория:* Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнёром (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость.



*Практика:* Упражнение в парах «Зеркало», «Скульптор и глина». Сценические этюды.

### **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

### **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **8-й год обучения**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Элементы классического экзерсиса	30	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Элементы народно-сценического танца	30	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Специальная физическая подготовка	26	-	26	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Кросс	20	-	20	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	36	5	31	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Композиционное творчество детей	12	2	10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Постановочная работа	40	5	35	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9.	Концертная деятельность	12	-	12	групповая/ наблюдение, участие в

					мероприятиях, конкурсах, фестивалях
10.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	12	2	10	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
Итого:		228	26	202	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2	Основы актёрского мастерства	40	1	19	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Словесное действие	8	1	7	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Театральные игры	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Пантомима	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Работа над ролью в спектакле				
7	Класс-концерт	2	-	2	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

#### **Тема 2. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Изучение новых движений: battement double fondu; battement soutenu на 90°; grand battement jete balansuar. Изучение battement releve lend на 90° и battement developpe во всех направлениях. Изучение второго и четвертого arabesques. *Разучивание:* sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперед, назад.

Знакомство с терминологией новых движений, перевод на русский язык. Методика проучивания новых движений.

*Практика:*

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций.

Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений.

Развитие выносливости и силы, танцевальности и музыкальности исполнения движений.

Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности чередования и того же методического подхода, что и у палки. Сначала - исполнение в положении en face, затем - постепенный перевод в epaulement с чередованием этих положений.

Включение в adagio demi rond de jambe, поворотов на полупальцах на двух ногах, а также различных ports de bras и pas de brouges.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах и комбинациях.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание этюдов для танцевальных номеров на основе классической лексики.

### **Тема 3. Элементы народно-сценического танца**

*Теория:* Русский танец. Теория и специфика уральского русского танца. Манера исполнения у девочек и мальчиков. Усложнение комбинаций. Техника исполнения «хлопушек» и «дробушек» в танцах «Барыня», «Круговые узоры».

*Практика:* Разминка с учетом специфики работы мышц в народном танце.

Туры и вращения на месте, по диагонали.

Усложнение движений за счет темпа и ритма.

### **Тема 4. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

### **Тема 5. Кросс**

*Практика:* шаги, прыжки, вращения.

### **Тема 6. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз-танец**

*Теория:* Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афроджаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

*Практика:*

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов.

Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме.

Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

## **Тема 7. Композиционное творчество детей**

Понятие «композиционное» творчество. Сценический образ. Сюжетный танец.

Практическая часть: Этюдная работа учащихся на заданную тему («Буквы»). Этюды на раскрытие сценического образа («Мое имя»). Этюды с сюжетом («Зеркало») и т.д.

## **Тема 8. Постановочная работа**

*Теория:* Характеристика стилистических особенностей нового номера.

Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала.

Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

*Практика:*

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

## **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

### **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса 2 этапа обучения.

#### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства. Этюды на физическое и психическое действие на основе вокального репертуара.

#### **Тема 3. Словесное действие( *Техника сценической речи*)**

Анатомия и физиология голосового аппарата Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Речь как сложный вид работы всей коры головного мозга. Речевой аппарат как единое целое. Голосовой аппарат. Устройство гортани и голосовых связок. Понятие о звукообразовании, понятие диафрагмы. Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на формирование навыка равномерного распределения дыхания: «Мотоцикл», «Сорока-сплетница», «Пульверизатор». «Листья», «Пароход», «Надуваем воздушный шар». В том числе упражнения: «Бег с цифрами», «Скакалка». Парные звуковые этюды: «Надувная кукла», «Кузница».

#### **Тема 4. Театральные игры.**

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно- ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр. Например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

#### **Тема 5. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

## **Тема 6. Работа над ролью в спектакле.**

*Теория:* Актёр и его роли. Работа над ролью в спектакле. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

*Практика:* Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия. Взаимодействие партнеров друг с другом.

*Теория:* Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнёром (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость.

*Практика:* Упражнение в парах «Зеркало», «Скульптор и глина». Сценические этюды.

## **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

## **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.

### **Требования к уровню подготовки**

#### Предметно-информационная составляющая:

- анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения;
- терминологию хореографического искусства;
- ритмические раскладки (музыкальный размер, ритмический рисунок);
- основные фигуры изучаемых танцев.

#### Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- исполнять основной концертный репертуар соло и ансамбля, активно участвуя в концертно-творческой деятельности коллектива;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- работать в коллективе, оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- свободно ориентируются в сценическом пространстве;

Предметно-информационная составляющая.

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать объекты внимания;
- Знать органы чувственного восприятия;
- Знать основное построение этюда.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

Уметь активизировать свою фантазию;

Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;

Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;

Умение сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды

Изготовить детали костюмов, декораций, бутафории

Ценностно-ориентационная составляющая:

Умение слушать и выполнять правила игры;

Самостоятельность мышления, творческое воображение,

Способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Способность к взаимодействию

## IV ступень

### 9-й и 10-й года обучения

**Цель** – предпрофессиональная подготовка обучающихся.

**Задачи:**

- развить умение ориентироваться в новой нестандартной ситуации;
- развить умение планировать этапы своей деятельности;
- развить умение заниматься поисковой деятельностью;
- развить умение построения простейшего сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- расширить знания в области современной хореографии;
- познакомить с методиками исполнения элементов классического экзерсиса, элементов народно-сценического, джаз – модерна, историко-бытового танцев;
- развивать умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов; развивать умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности;
- расширить знания о специфике сценического действия;
- продолжить формирование индивидуальной манеры движения;



- развитие умения мыслить хореографическими образами через ассоциации, воображение, аналогии.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 9-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Экзерсис классического танца	32	2	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Экзерсис народно-сценического танца	32	2	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Специальная физическая подготовка	30		30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Кросс	30		30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	32	2	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Композиционное творчество детей	14	1	13	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Постановочная работа	40	1	39	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9.	Концертная деятельность	12		12	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
10.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	4		4	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
Итого:		228	10	218	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					

1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2	Основы актёрского мастерства	20	1	19	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Словесное действие	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Театральные игры	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Беспредметное действие	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Работа над ролью в спектакле.				
7	Класс-концерт	2	-	2	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

#### Тема 2. Экзерсис классического танца

*Теория:* Объяснение методики и перевода терминологии новых движений. Изучение новых движений: battement double fondu; battement soutenu на 90°; grand battement jete balansuar. Изучение battement releve lend на 90° и battement developpe во всех направлениях. Изучение второго и четвертого arabesques. Изучение терминологии, ее перевода на русский язык и методики проучивания новых движений.

#### *Практика:*

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений.

Развитие выносливости и силы, танцевальности и музыкальности исполнения движений.

Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности чередования и того же методического подхода, что и у палки. Сначала - исполнение в положении en face, затем - постепенный перевод в epaulement с чередованием этих положений.

Включение в adagio demi rond de jambe, поворотов на полупальцах на двух ногах, а также различных ports de bras и pas de broures.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах и комбинациях.

Разучивание: sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперед, назад.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание этюдов для танцевальных номеров на основе классической лексики.

### **Тема 3. Экзерсис народно-характерного танца**

*Теория:* Русский танец. Украинский танец. Цыганский танец. Манера исполнения у девочек и мальчиков.

*Практика:*

Разминка с учетом специфики работы мышц в народном танце.

Туры и вращения на месте, по диагонали.

Усложнение движений за счет темпа и ритма.

#### **Русский танец**

- «Веревочка»;
- «Гармошка»;
- дробные движения: ключ одинарный двойной, дробная дорожка, двойная дробь;
- вращения;
- этюды: «лирический хороводный», «индивидуальный на дробях».

#### **Украинский танец**

- основные ходы и положения рук;
- шаги с «вывертом»;
- «мелкая тропинка»;
- «кручёнка»;
- «плетенка»;

- «веревочка»;
- этюд со сменой темпа.

### **Молдавский танец**

- основные положение рук, ног;
- шаги с подскоком;
- шаги с каблука;
- перескоки с ударами;
- «змейка»;
- выпады накрест;
- этюд со сменой темпа.

### **Цыганский танец**

- основные ходы и положения рук;
- шаги с движением плеч;
- шаги с движением бедер;
- имитационные, характерные движения;
- этюд со сменой темпа.

## **Тема 4. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

## **Тема 5. Кросс**

*Практика:* перемещение в пространстве

- шаги по квадрату, - основные шаги афро-танца;
- триплеты с продвижением вперед;
- прыжки: hop, jump, leap.

## **Тема 6. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз танец**

*Теория:* Характеристика направлений в современной хореографии.

*Практика:* Разогрев

- смена нескольких положений учащихся во время разогрева (у станка, на середине, в партере);

- в положении сидя и лежа, используя упражнения стретч - характера, наклоны и твисты торса.

### Изоляция

- голова: наклоны, повороты, круги, полукругом, sundari. Движения исполняются вперед - назад, из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;

- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, «восьмерка», твист, шейк;

- грудная клетка: горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;

- пелвис (бедр): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shinmi, jelly roll;

- руки: движения изолированными ареалами из положения в положение, основные позиции и их варианты;

- ноги: движения изолированных ареалов, исполнение всех движений как по параллельным, так по выворотным позициям. Ротация бедра.

### Упражнения для позвоночника

- flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, deep body bend, твист и спирали;

- contraction, release, high release. Contraction в центр тела, side contraction.

Положение arch, low back, curve и body roll («волны» - передняя, задняя, боковая).

- свинговое раскачивание двух центров;

- параллель и оппозиция в движении одного центра;

- координация движений рук и ног, без передвижения.

- основные уровни: стоя, сидя, лежа;

- упражнения стретч - характера в различных положениях;

- переходы из уровня в уровень, смена положения на 8. 4, 2 счета.

## **Тема 7. Композиционное творчество детей.**

*Теория:* Танец должен сочетать в себе пять частей. Экспозиция – это введение в действие. Завязка–вышедшие на сцену и разместившиеся в определённом рисунке исполнители начинают собственно танец. Развитие танца (ряда ступеней перед кульминацией). Развитие танца определяется замыслом и содержанием

хореографического произведения. В каждом отдельном случае она зависит от музыкального сочинения и определяется им, находя своё выражение в тексте и рисунке танца, в их пластическом единстве. Кульминация – вершина музыкально – хореографического действия. Текст – движения, позы, жесты, мимика и рисунок – в своём логическом построении приводит к этой вершине. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовлена им. Она должна завершить мысль, поставить яркую точку.

*Практика:* Комбинация или импровизация

- комбинация на 32, 64 такта, включающие шаги, смену уровней и т.д.

Разминка.

Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов. Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме. Шаги и прыжки с работой рук и головы. Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава. Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц. Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д. Просмотр и обсуждение показов. Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

## **Тема 8. Постановочная работа**

*Теория:* Характеристика стилистических особенностей нового номера.

Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала.

Комбинации движений, композиционный рисунок.

Разводка всего номера.

*Практика:*

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

## **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

### **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса предыдущих этапов обучения.

#### **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

*Практика:* Этюды на физическое и психическое действие на основе репертуара.

#### **Тема 3. Словесное действие.**

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических, они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно почувствовать неразрывную связь словесного действия с физическим.

#### **Тема 4. Театральные игры**

*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий). Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

#### **Тема 5. Беспредметное действие**

*Теория:* Нужно ли видеть то, чего нет. Внимание формальное и творческое. Видение и воображение. Отношение к объекту внимания. «Если бы...» - К.С.Станиславский. Память тела. Увлеченность объектом внимания. Сценическое внимание и фантазия.

*Практика:*

Этюды без предметов: игра на музыкальном инструменте, пение, танец, уборка, стирка, еда, мытье посуды и т.д.

Задания в виде индивидуальных работ.

Тренинг на память физических действий: учащиеся передают воображаемый предмет, называя его. Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств при подготовке к концертному выступлению.

## **Тема 6. Работа над ролью в спектакле.**

*Теория:* Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа».

*Практика:*

Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».

Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия (добиваться определенного физического результата от своего физического, психического воздействия на партнера).

Моделирование сценического образа с использованием внутренней и внешней актёрской техники. Музыкальная характеристика образа.

Соотнесение задач, определение приоритетов хореографического исполнения и актерской игры в различных фрагментах при создании хореографической композиции.

## **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

## **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация)**



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Хореография»</b>					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2.	Экзерсис классического танца	32	2	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Экзерсис народно-сценического танца	32	2	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Специальная физическая подготовка	30		30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Кросс	30		30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	32	2	30	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Композиционное творчество детей	14	1	13	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8.	Постановочная работа	40	1	39	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9.	Концертная деятельность	12		12	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
10.	Итоговый контроль (текущая ,итоговая аттестация)	4		4	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
Итого:		228	10	218	
<b>«Развитие актёрских способностей»</b>					

1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	2	2	-	групповая/ беседа
2	Основы актёрского мастерства	20	1	19	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Словесное действие	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Театральные игры	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Беспредметное действие	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Работа над ролью в спектакле.				
7	Класс-концерт	2	-	2	групповая/ наблюдение, открытое занятие
8	Итоговый контроль (текущая, итоговая аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, викторина, квест-игра
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль «Хореография»

#### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

#### **Тема 2. Экзерсис классического танца**

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы во всех положениях *eraplement*, овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала *en tournant*. Адажио строится на более сложных комбинациях. Экзерсис у станка выполняется в той же последовательности в более сложных сочетаниях.

*Теория:* Объяснение методики и перевода терминологии новых движений. Изучение новых движений: *battement double fondu*; *battement soutenu* на  $90^\circ$ ; *grand battement jete balansuar*. Изучение *battement releve lend* на  $90^\circ$  и *battement developpe* во всех направлениях. Изучение второго и четвертого *arabesques*. Изучение терминологии, ее перевода на русский язык и методики проучивания новых движений.

### *Практика:*

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений.

Развитие выносливости и силы, танцевальности и музыкальности исполнения движений.

Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности чередования и того же методического подхода, что и у палки. Сначала - исполнение в положении en face, затем - постепенный перевод в epaulement с чередованием этих положений.

Включение в adagio demi rond de jambe, поворотов на полупальцах на двух ногах, а также различных ports de bras и pas de broures.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах и комбинациях.

Разучивание: sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперед, назад.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание этюдов для танцевальных номеров на основе классической лексики.

### **Тема 3. Экзерсис народно-характерного танца**

*Теория:* изучение на середине различных элементов и движений народных танцев;  
- изучение различных этюдов: цыганский, русский, молдавский, украинский, европейский, арабский, китайский, татарский.

### *Практика:*

Разминка с учетом специфики работы мышц в народном танце.

Туры и вращения на месте, по диагонали.

Усложнение движений за счет темпа и ритма.

### **Украинский танец**

- основные ходы и положения рук;
- шаги с «вывертом»;
- «мелкая тропинка»;
- «кручѐнка»;
- «плетенка»;

- «веревочка»;
- этюд со сменой темпа.

### **Молдавский танец**

- основные положение рук, ног;
- шаги с подскоком;
- шаги с каблука;
- перескоки с ударами;
- «змейка»;
- выпады накрест;
- этюд со сменой темпа.

### **Цыганский танец**

- основные ходы и положения рук;
- шаги с движением плеч;
- шаги с движением бедер;
- имитационные, характерные движения;
- этюд со сменой темпа.

## **Тема 4. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

## **Тема 5. Кросс**

*Практика:* перемещение в пространстве

- шаги по квадрату, - основные шаги афро-танца;
- триплеты с продвижением вперед;
- прыжки: hop, jump, leap.

## **Тема 6. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз танец**

*Теория:* Характеристика направлений в современной хореографии.

*Практика:*

Разогрев

- смена нескольких положений учащихся во время разогрева (у станка, на середине, в партере);

- в положении сидя и лежа, используя упражнения стретч - характера, наклоны и твисты торса.

### Изоляция

- голова: наклоны, повороты, круги, полукругом, sundari. Движения исполняются вперед - назад, из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;

- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, «восьмерка», твист, шейк;

- грудная клетка: горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;

- таз (бедр): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shinmi, jelly roll;

- руки: движения изолированными ареалами из положения в положение, основные позиции и их варианты;

- ноги: движения изолированных ареалов, исполнение всех движений как по параллельным, так по выворотным позициям. Ротация бедра.

### Упражнения для позвоночника

- flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, deep body bend, твист и спирали;

- contraction, release, high release. Contraction в центр тела, side contraction.

Положение arch, low back, curve и body roll («волны» - передняя, задняя, боковая).

- свинговое раскачивание двух центров;

- параллель и оппозиция в движении одного центра;

- координация движений рук и ног, без передвижения.

- основные уровни: стоя, сидя, лежа;

- упражнения стретч - характера в различных положениях;

- переходы из уровня в уровень, смена положения на 8. 4, 2 счета.

## Тема 7. Композиционное творчество детей.

*Теория:* Просмотр и обсуждение показов. Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

*Практика:* Комбинация или импровизация комбинация на 32, 64 такта, включающие шаги, смену уровней и т.д.

Разминка.

Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов.

Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме.

Шаги и прыжки с работой рук и головы. Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава. Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц. Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

## **Тема 8. Постановочная работа**

*Теория:* Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок.

Разводка всего номера.

*Практика:*

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

## **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **Тема 9. Итоговый контроль (текущая, итоговая аттестация)**

*Практика:* Отчетные концерты.

## **Модуль «Развитие актёрских способностей»**

### **Тема 1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса предыдущих этапов обучения.

## **Тема 2. Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

*Практика:* Этюды на физическое и психическое действие на основе репертуара.

## **Тема 3. Словесное действие.**

*Теория.* Содержание и форма поэзии. Свобода поэзии. Рифма. Поэтический слух.

*Практика.* Коллективная игра в подбор рифмы к заданному слову. Командная игра в рифму, как в мяч. Игра в «буриме» - сочинение стихотворения на заданные рифмующиеся слова. Коллективные игры со словами: «Перепутанные буквы», «Закончи слово», «Минус буква», «Игра в ассоциации», «Подбери эпитет», «Заменяй эпитет», «Новая метафора». Выбор стихотворения, его анализ, подготовка к исполнению.

## **Тема 4. Театральные игры**

*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий). Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

## **Тема 5. Беспредметное действие**

*Теория:* Нужно ли видеть то, чего нет. Внимание формальное и творческое. Видение и воображение. Отношение к объекту внимания. «Если бы...» - К.С.Станиславский. Память тела. Увлеченность объектом внимания. Сценическое внимание и фантазия.

*Практика:*

Этюды без предметов: игра на музыкальном инструменте, пение, танец, уборка, стирка, еда, мытье посуды и т.д.

Задания в виде индивидуальных работ.

Тренинг на память физических действий: учащиеся передают воображаемый предмет, называя его. Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств при подготовке к концертному выступлению.

## **Тема 6. Работа над ролью в спектакле.**

*Теория:* Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа».

*Практика:*

Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».

Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия (добиваться определенного физического результата от своего физического, психического воздействия на партнера).

Моделирование сценического образа с использованием внутренней и внешней актёрской техники. Музыкальная характеристика образа.

Соотнесение задач, определение приоритетов хореографического исполнения и актерской игры в различных фрагментах при создании хореографической композиции.

## **Тема 7. Класс-концерт**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

## **Тема 8. Итоговый контроль (текущая, итоговая аттестация)**

*Практика:* Викторина, квест-игра.



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

### Предметно-информационная составляющая:

- знать историю развития и современное состояние хореографического искусства;
- терминологию хореографического искусства;
- ритмические раскладки (музыкальный размер, ритмический рисунок);
- основные фигуры изучаемых танцев.
- Элементы классического и народно-характерного танца, последовательность и методику их исполнения;

### Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- исполнять основной концертный репертуар соло и ансамбля, активно участвуя в концертно-творческой деятельности коллектива;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- работать в коллективе, оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы.
- вера в достижения успехов при познании окружающего мира и формировании навыков доброжелательного общения с разными людьми;
- способность к проявлению чуткости, сочувствия, тактичности;
- уважение индивидуальных особенностей человека, традиций, обычаев его национальной культуры;
- отношение к окружающим людям в соответствии с уровнем проявления ими основных нравственных, эстетических норм;

### Ценностно-ориентационная составляющая:

- основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- потребность в новых знаниях, расширение собственного опыта за счет повышения уровня самостоятельности в повседневной бытовой деятельности, самообслуживании, познании окружающего мира;

- свободно ориентируются в сценическом пространстве;
- анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения;
- самостоятельно мыслить и творить в этюдах и танцевальных комбинациях;

Предметно-информационная составляющая.

Направления, виды, жанры драматического искусства

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;

Знать основные законы артистической этики;

Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Знать органы чувственного восприятия;

Знать основное построение этюда.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;

Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

Уметь активизировать свою фантазию;

Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;

Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;

Умение сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды

Изготовить детали костюмов, декораций, бутафории

Ценностно-ориентационная составляющая:

Импровизировать.

Способность эстетически воспринимать и оценивать художественные явления в жизни своего коллектива, района, города и т.

Умение слушать и выполнять правила игры;

Самостоятельность мышления, творческое воображение,

Способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Способность к взаимодействию

## **Вариативный курс «Успех»**

В рамках программы реализуется вариативный курс «Успех», что позволяет одаренным и мотивированным обучающимся углубленно изучить материал программы, совершенствовать умения и навыки практической деятельности, , максимально развить свои способности. Вариативный курс предусматривает возможность занятий по индивидуальным образовательным маршрутам, развивающих творческую индивидуальность одаренных и мотивированных детей, поощряющих их инициативу и самостоятельность в глубокой и детальной проработке интересующей их темы, способствующих реализации и воплощению в жизнь их смелых проектов и предоставляющих им более широкие возможности для участия в конкурсах и фестивалях для предъявления этих проектов.

Поскольку лучший способ отобрать участников специальной программы углубленного изучения - это вначале дать всем детям возможность попробовать себя в выбранном ими виде деятельности, формирование групп вариативного курса осуществляется из обучающихся второго/третьего года обучения. В течение первых лет обучения выявляются те, кто хочет и может двигаться дальше. При формировании группы одаренных и мотивированных детей педагог опирается на первичную диагностику, которая строится на его наблюдении и практическом опыте как руководителя студии, а также на творческих достижениях ребенка. В некоторых случаях (например, если число мест в группе превышает 10 человек), педагог вправе

применить тестирование. В этом случае результаты тестирования учитываются в комплексе с мнением педагога и творческими достижениями ребенка.

При отборе творчески одаренных детей в группы модуля каждый педагог опирается на следующие критерии:

*1. Инструментальный аспект*

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

*2. Мотивационный аспект*

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность

Претендентам на включение в группу предлагается опросник «Как я вижу себя», где дети предоставляют нужную информацию о себе.

Для более полной информация о продуктах своей деятельности как основания для зачисления в группу обучения претендент представляет портфолио. В портфолио включены все его творческие работы, отражены творческие успехи.

Необходимо отметить, что каждый педагог свободен в выборе способа выявления одаренных детей и может разработать собственный подход на основе перечисленных выше критериев.

Основными принципами организации занятий в группах являются следующие:

- дальнейшее развитие и совершенствование базовых умений и навыков;
- возможность индивидуальной скорости продвижения;
- малый размер учебной группы (не больше 10 человек);
- развитие личности, а не профессионала;
- работа по принципу свободных групп (образование групп, занятых различными вопросами, относительно свободный выбор работ);
- совместное творчество педагога и обучающегося;
- использование заданий открытого типа (которые допускают не один, а много возможных подходов и решений);
- поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей, сходства и отличия от других;
- поощрение индивидуального стиля;
- применение активных форм обучения: дискуссий, мозгового штурма, групповых и индивидуальных проектов.

Таким образом, на занятиях по программе вариативного курса для одаренных и мотивированных детей создается возможность работы на достаточно сложном уровне, не позволяющем ребенку скучать, на основе индивидуального подхода к ребенку, и формируется достаточная мотивация и хорошие условия для прогресса одаренного ребенка.

### **Учебно-тематический план**

№	Название раздела (блока),	Количество часов	Формы/методы
---	---------------------------	------------------	--------------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия. ТБ и ПБ.	2	2		групповая/ беседа
2.	«Мой коллектив – мой второй дом» (просмотр видеоматериалов)	5	-	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3.	Джаз-танец	9	1	8	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4.	Разучивание движений музыкально-хореографических композиций	20	2	18	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5.	Игры и танцевальная импровизация	14	1	13	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6.	Постановочная работа	18	2	16	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7.	Концертная деятельность.	4	-	4	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях
8.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	4	-	3	групповая/ наблюдение, открытое занятие
	Итого:	76	8	68	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Вводные занятия. ТБ и ПБ.**

*Теория:* Знакомство с группой. Техника Безопасности.

Хореографическая азбука. Позиции рук и ног. История хореографического искусства.

### **Тема 2. «Мой коллектив – мой второй дом» (просмотр видеоматериалов)**

*Практика:* Просмотр видео материалов как коллектива так и профессиональных коллективов.

### **Тема 3. Джаз-танец.**

*Теория:*

## ***Практика:***

### **Тема 4. Разучивание движений музыкально-хореографических композиций.**

***Практика:*** Изучение движений и их разнообразных композиций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

### **Тема 5. Игры и танцевальная импровизация.**

***Практика:*** Истоки импровизации как определенного танцевального направления.

Условная классификация основных направлений танцевальной импровизации. Сольная, дуэтная, групповая импровизация.

### **Тема 6. Постановочная работа.**

***Теория:*** Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру.

***Практика:*** Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

### **Тема 7. Концертная деятельность.**

***Практика:*** Выступление на фестивалях и конкурсах. Практический показ номеров.

**Тема 8. Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)**

***Практика: Показательное выступление***

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	фортепиано	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	коврики	На каждого обучающегося

Форма для занятий:

девочки — купальники гимнастические, лосины, танцевальная обувь для классического и народного танцев;

мальчики — майки, шорты, танцевальная обувь.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011
2.	Мастерство хореографа в современном танце:учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки
2.	Видеотека
3.	Фонотека
4.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5.	Планы уроков
6.	Нотный материал
7.	Сценарии отчетных концертов
8.	Видеозаписи семинаров по современному, классическому и народному 18 танцам
9.	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»
10.	
11.	
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Анкета «_____»
2.	Таблица «_____»



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. - М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 245 с.
2. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.
3. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Беседы К. С. Станиславского.- М.: Советская Россия, 1990. – 78 с.
5. Бриске И.Э. Ритмика и танец. — Челябинск, 1993. – 128 с.
6. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. — М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 1980. – 189 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Союз, 1997. – 96 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М.: БММ, 2001. – 239 с.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство, 1964. – 368 с.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2004. – 256 с.
13. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
14. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.
15. Зеньковский В.В. Психология детства. — М.: Академия, 1996. – 346 с.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 1981. – 270 с.
17. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
19. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2011. – 464 с.

20. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. — М.: Академия, 2002. — 416 с.
21. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. — Челябинск, 1993. — 23 с.
22. Станиславский К. С. Собрание сочинений. — М.: Искусство, 1955.
23. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. — М.: Академия, 2003. — 576 с.
24. Ткаченко Т. Народный танец — М.: Искусство, 1973. — 680 с.

### **Литература для учащихся и родителей.**

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. — М.: Конец века, 1995. — 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. — 224 с.
3. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М.: БММ, 2001. — 239 с.

### **СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ**

**Палочкина Наталья Анатольевна,**

педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Образование: высшее, Самарская государственная академия культуры и искусства, менеджер социальной и культурной деятельности, 2007; Самарское областное училище культуры, педагог-организатор, руководитель хорового кружка, 2002

Квалификационная категория: первая

### **АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Театр танца «Уральские самоцветы» адресована обучающимся 7-17 лет и рассчитана на 10 лет обучения. Цель программы - развитие природных

способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии и театра. Программа предполагает последовательное прохождение четырех ступеней обучения в четырёх возрастных группах:

- *Ступень I (подготовительная) «Через игру к танцу»*, возраст детей – 7-9 лет; продолжительность обучения – 2 года (1-й, 2-й года обучения).
- *Ступень II (ознакомительная) «От простого к сложному»*; возраст детей – 9-11 лет; продолжительность обучения – 3 года (3-й, 4-й, 5-й года обучения).
- *Ступень III (углубленная) «Успех - это мы»*; возраст обучающихся – 12-14 лет. Продолжительность обучения – 3 года (6-й, 7-й, 8-й года обучения).
- *Ступень IV (допрофессиональная) «Фантази-данс»*; возраст обучающихся – 14 – 16 лет. Продолжительность обучения – 2 года (9-й, 10-й года обучения).

Содержание всего курса обучения включает в себя освоение двух взаимосвязанных модулей: «Хореография» (знакомство с историей развития и современного состояния хореографического искусства, его терминологией, танцевальными жанрами и стилями, овладение двигательными навыками, танцевальными движениями, комбинациями и композициями) и «Развитие актерских способностей» (овладение первоначальными знаниями по теории театра, элементарными понятиями для работы над внешней и внутренней техникой актера, развитие мимико-пластической выразительности для работы с танцевальным репертуаром). В рамках программы реализуется вариативный курс «Успех», что позволяет одаренным и мотивированным обучающимся углубленно изучить материал программы, совершенствовать умения и навыки практической деятельности, проявить оригинальность и нестандартность мышления, гибкость и богатство воображения, максимально развить свои способности в хореографическом искусстве.

