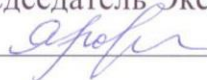




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбурга

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



И.В. Неугодников

Студия «Ударные инструменты»
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 6-18 лет,
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	I ступень (1-й и 2-й года обучения)	7
4.	II ступень (3-й и 4-й года обучения)	15
5.	III ступень (5-й год обучения)	22
6.	Материально-техническое обеспечение	15
7.	Учебно-методическое обеспечение	26
8.	Список литературы	26
9.	Сведения о разработчике	28
10.	Аннотация	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Динамичность образования новых музыкальных форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров требует от современных исполнителей глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний.

Возросшая роль группы ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура, и в связи с этим исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударных инструментах стал одним из ведущих солистов.

В зависимости от замысла композитора или аранжировщика состав группы ударных инструментов в партитурах может видоизменяться от одного исполнителя на ударной установке до пяти-шести исполнителей, играющих на многочисленных ударных инструментах.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива и обязательно включает в себя один большой барабан, два-три том-тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хэт (чарльстон).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия «Ударные инструменты», реализуемая в Доме детского творчества, способствует подготовке разносторонних, универсальных исполнителей.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся, их музыкальной культуры и устойчивого интереса к музыкальному искусству через формирование и совершенствование навыков игры на ударных инструментах.

Задачи:

Обучающие

- способствовать освоению определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;

- способствовать приобретению знаний в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры;
- сформировать представление о музыкальных стилях и жанрах;
- способствовать формированию умения взаимодействовать в ансамбле, слушать друг друга в процессе исполнения;
- сформировать умение совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Развивающие

- развить координацию движений, образное мышление, воображение, память, внимание, музыкальный вкус;

Воспитательные

- формировать интерес к культуре своей страны и других народов, а также интерес к музыкальному искусству;
- воспитать эстетическое отношение к действительности, дисциплину, трудолюбие, терпение, усидчивость, активную жизненную позицию;
- способствовать расширению музыкального кругозора и формированию культурного уровня обучающегося.

Содержание курса обучения охватывает знакомство с историей инструмента, элементами музыкальной теории и музыкальной терминологией, работу над исполнительской техникой в соответствии с требованиями современных прогрессивных музыкальных коллективов, а так же образовательных учреждений, знакомство с музыкальными произведениями современной, классической, эстрадной и джазовой музыки, способствующими расширению музыкальных знаний и кругозора.

Условия реализации программы

Программа адресована детям 6-18 лет, рассчитана на 5 лет обучения и предполагает освоение трёх ступеней:

I ступень – продолжительность обучения 2 года;

II ступень - продолжительность обучения 2 года;

III ступень – продолжительность обучения 1 год.

Организационной формой обучения на всех ступенях является индивидуальное занятие, продолжительность которого составляет 1 академический час (45 минут). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общий объем часов в год – 38. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Ведущие формы и методы работы

Используемые методы и приёмы:

- словесный - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный – демонстрация игры на инструменте педагогом или другими обучающимися, посещение концертов профессиональных музыкантов;
- просмотр DVD;
- практический – отработка упражнений, музыкального произведения,
- подбор по слуху.

Используемые технологии и приёмы:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала с использованием наглядного и словесного методов. Практическая часть представляет собой систематическое выполнение упражнений, направленных на отработку технических и исполнительских навыков с последовательным возрастанием сложности заданий, а также работу над музыкальными произведениями.

Ожидаемые результаты

За период обучения воспитанник должен

- повысить общий культурный и музыкальный уровень;
- овладеть навыками игры на ударных инструментах и развить их;

- развить чувство ритма, темпа, метра
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их аранжировки;
- овладеть навыками импровизации, или элементами импровизации при игре в джазовом или эстрадном ансамбле.

Способы проверки результатов

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Текущий контроль. Его цель — проверка степени усвоения каждым учащимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Текущий контроль осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль по итогам полугодий. Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формами итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- академические концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства, степень развития мотивации к занятиям музыкой.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой — для последнего года обучения) аттестации. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации — последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой — для последнего года обучения) — последняя учебная неделя 2-го полугодия.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Тема занятия	1 ступень		2 ступень		3 ступень	всего
		1год	2год	3год	4год	5год	
1.	Краткое введение в историю создания и эволюции инструмента. Система нотации.	1	1	-	-	-	2
2.	Постановка (укрепление) исполнительского аппарата.	8	8	-	-	-	16
3.	Работа над звукоизвлечением	17	17	24	24	5	87
4.	Работа над музыкальными произведениями и созданием собственных каденций.	-	-	-	-	20	20
5.	Игра на малом барабане.	4	4	6	6	5	25
6.	Игра на ударной установке.	6	6	6	6	6	30
7	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	2	2	2	2	10
ИТОГО:		38	38	38	38	38	190

1 ступень (1-й и 2-й года обучения)

Цель I ступени обучения – формирование устойчивой мотивации к занятиям и основных исполнительских навыков.

Задачи:

- сформировать правильную посадку и постановку рук;
- познакомить с основной музыкальной терминологией;
- развить координацию двигательных навыков;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- сформировать навыки самоорганизации.

Планируемые результаты:

Личностные

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- эмоциональный отклик на музыку;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;

Метапредметные

- умение ставить цели;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, работать индивидуально;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Предметные

- знание системы нотной записи;
- знание ритмометрической организации;
- владение основными средствами музыкальной выразительности;
- знание музыкальной формы: простая форма, вариация и рондо.
- умение импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- умение читать с листа, играть в ансамбле.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Краткое введение в историю создания и эволюции инструмента. Система нотации.	1	1	-	Индивидуальный/ беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Постановка исполнительского аппарата	4	1	3	Индивидуальный/ опрос
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	4	1	3	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	1	5	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	5	1	4	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
6.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	1	3	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
7.	Игра на малом барабане	4	1	3	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
8.	Игра на ударной установке	8	1	7	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
9.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	8	30	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Краткое введение в историю создания и эволюции инструмента. Система нотации

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания инструмента, принцип звукоизвлечения. Основные части инструмента, правила ухода и сбережения. Примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся

исполнители на данном инструменте. Разъяснение системы нотации для чтения нотного текста. Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата

Теория: Постановка рук и ног. Американская и европейская постановки рук и ног на малом барабане. Фиксация позиций ног для наиболее эффективного развития скорости, силы и точности ударов.

Практика:

- Рассмотрение постановок игры на малом барабане (американская, европейская).

Отработка фиксации необходимой позиции ног

Тема 3. Постановка корпуса тела при игре на инструменте

Теория: Постановка тела. Способы снижения риска профессиональных травм.

Практика:

- Отработка постановки тела и нахождение наиболее удобного расположения за инструментом;
- Рассмотрение вариантов, используемых мировыми педагогами и признанными практикующими мастерами.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и атакой звука

Теория: Наиболее часто используемые места для желаемого звукоизвлечения.

Определение градации силы звука и прикладываемых к этому усилий.

Практика:

- Уточнение местонахождения наиболее часто используемых мест для желаемого звукоизвлечения в конкретной ситуации на каждом инструменте ударной установки.

Отработка навыка определять градацию силы звука и необходимых усилий.

Тема 5. Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов

Теория: Ритм, ритмический рисунок. Местонахождение ноты в ритмическом рисунке.

Практика:

- упражнения на выстукивание ритмического рисунка с использованием рук как инструмента звукоизвлечения.

Тема 6. Работа над свободой рук во время исполнения

Теория: Некоторые сведения из анатомии (мышцы, задействованные во время игры). Способы исключения зажатий для избегания травм и дискомфорта во всём теле.

Практика:

- Работа над использованием нужных мышц во время игры
- Упражнения на тренировку координации речи во время игры.

Тема 7. Игра на малом барабане

Теория: Постановка рук при игре на малом барабане.

Практика:

- Работа над постановкой рук.
- Отработка одиночных ударов.
- Отработка различных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые).

8. Игра на ударной установке

Теория: Постановка рук и ног.

Практика:

- выполнение ритмических упражнений на ударной установке.

Тема 9. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: Академический концерт.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Краткое введение в историю создания и эволюции инструмента. Система нотации.	1	1	-	Индивидуальный/ беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Постановка	4	1	3	Индивидуальный/

	исполнительского аппарата				опрос
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	4	1	3	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	1	3	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
7.	Игра на малом барабане	4	1	3	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
8.	Игра на ударной установке	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
9.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	8	30	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Краткое введение в историю создания и эволюции инструмента. Система нотации

Теория: Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества. История создания инструмента, принципы звукоизвлечения в разных частях барабанов. Разъяснение системы нотации в двухдольной и трех дольной пульсации для чтения нотного текста.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата

Теория:

Традиционный и симметричный замок у постановки рук. Фиксация позиций ног. Отработка удара носком и навесом на басовом барабане.

Практика:

Рассмотрение постановок игры на малом барабане (американская, европейская).

Отработка фиксации необходимой позиции ног .

Тема 3. Постановка корпуса тела при игре на инструменте

Теория: Постановка тела. Способы снижения риска профессиональных травм.

Практика:

Отработка постановки тела и нахождение наиболее удобного расположения за инструментом;

Рассмотрение вариантов, используемых мировыми педагогами и признанными практикующими мастерами.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и атакой звука

Теория: Наиболее часто используемые места для желаемого звукоизвлечения.

Определение градации силы звука и прикладываемых к этому усилий.

Практика:

Уточнение местонахождения наиболее часто используемых мест для желаемого звукоизвлечения в конкретной ситуации на каждом инструменте ударной установки.

Отработка навыка определять градацию силы звука и необходимых усилий.

Тема 5. Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов

Теория: Ритм, ритмический рисунок. Местонахождение ноты в ритмическом рисунке.

Практика:

Упражнения на выстукивание ритмического рисунка с использованием ног как инструмента звукоизвлечения.

Тема 6. Работа над свободой рук во время исполнения

Теория: Некоторые сведения из анатомии (мышцы, задействованные во время игры). Способы исключения зажатий для избегания травм и дискомфорта во всём теле.

Практика:

Работа над использованием нужных мышц во время игры

Упражнения на тренировку координации речи во время игры.

Тема 7. Игра на малом барабане

Теория: Постановка рук при игре на малом барабане.

Практика:

Работа над постановкой рук.

Отработка высоких одиночных, двойных ударов.

Отработка кистевых, пальцевых одиночных ударов. Отработка пальцевых двойных ударов. Отработка триолей и парадидлов с акцентами.

8. Игра на ударной установке

Теория: Постановка рук и ног.

Практика:

Выполнение ритмических упражнений на ударной установке.

Тема 9. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: Академический концерт.

Требования к уровню подготовки

Предметно-информационная составляющая:

- владение системой нотной записи;
- представление о ритмометрической организации;
- умение обозначать динамические оттенки;
- владение исполнительской техникой в соответствии с 1 этапом обучения;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умение целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- умение связно воспроизводить нотную запись;
- умение сотрудничать с педагогом;
- умение осуществлять поиск необходимой информации, используя различные источники;

Ценностно-ориентационная составляющая:

- стремление противостоять трудностям, принимая усложнение правил;
- эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- мотивация к занятиям инструментальным музицированием;
- интерес к музыкальной культуре России и других стран;

**Примерный перечень музыкальных произведений, используемых
при освоении программы 1 ступени обучения.**

Для ударной установки

- I ч. – К.Купинский – Этюд 10
- II ч. – К.Купинский – Этюд 24
- III ч. – К.Купинский – Этюд 28
- IV ч. – M.Dalgram/E.Fine – 1 раздел
- I ч. – Триоли с акцентами
- II ч. – Триоли с акцентами (продолжение)
- III ч. – Парадиддлы с акцентами
- IV ч. – Парадиддлы с акцентами (продолжение)

II ступень обучения (3-4 годы обучения)

Цель II ступени обучения - развитие исполнительских навыков.

Задачи:

- совершенствовать координацию двигательных навыков;
- воспитывать сценическую культуру;
- развить художественный вкус;
- развить стремление к творческой самореализации.

Планируемые результаты

Личностные:

- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные:

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).
- самостоятельно продуктивно организовать домашние занятия.

Предметные:

- знание основных итальянских музыкальных терминов;
- знание основ строения музыкальной формы;
- умение читать с листа несложные произведения;
- умение при исполнении произведений пользоваться разными динамическими градациями и штрихами;
- исполнять музыкальные произведения в художественном оформлении.

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	1	2	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	5	1	4	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над свободой рук во время исполнения	3	1	2	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Игра ногами на большом барабане и хай-хэте	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6.	Игра на малом барабане	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
7.	Игра на ударной установке	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
8.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	7	31	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Работа над укреплением исполнительского аппарата

Теория: Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества. Цель и задачи на текущий год обучения. Повторение пройденного материала.

Практика:

- закрепление знаний многократными повторениями отдельных элементов игры.

Тема 2. Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте

Теория: Позиция тела во время игры.

Практика:

- упражнения на улучшение техники и удобства постановки посредством изменения незначительных и значительных элементов исполнительского аппарата.

Тема 3. Работа над свободой рук во время исполнения

Практика:

- упражнения на развитие скоростной и силовой техник с целью установки недостижимого барьера сложности во время исполнения произведений.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и атакой звука

Теория: Музыкальные стили и жанры. Особенности звукоизвлечения в определенных стилях. Определение градации силы звука и прикладываемых к этому усилий.

Практика:

- упражнения на звукоизвлечение в определённых стилях с целью их соответствия.

Тема 5. Игра ногами на большом барабане и хай-хэте

Теория: Необходимость использования больших и малых мышц в конкретных технически сложных местах. Координарование точек и их независимость. Автоматизация стандартных битов.

Практика:

- упражнения на развитие навыка игры ногами.

Тема 6. Игра на малом барабане

Теория: Ритма-формулы, построения и настройки инструмента с учётом индивидуального пожелания к звучанию.

Практика:

- исполнение этюдов и парадидлов на малом барабане.

Тема 7. Игра на ударной установке

Теория: Особенности исполнения музыки в стиле фанк и латин. Ритмические рисунки, характерные для данных направлений. Ньюансировка.

Практика:

- объединение навыков игры на каждом инструменте;
- упражнения на развития умения исполнения сольной и ансамблевой партии;
- чтение с листа. 6—8 этюдов.

Тема 8. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: Академический концерт.

Учебно-тематический план

4-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	1	2	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	5	1	4	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над свободой рук во время исполнения	3	1	2	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над звукоизвлечением	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение,

	и атакой звука				практическая работа
5.	Игра ногами на большом барабане и хай-хэте	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6.	Игра на малом барабане	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
7.	Игра на ударной установке	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
8.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	7	31	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Работа над укреплением исполнительского аппарата

Теория: Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества. Цель и задачи на текущий год обучения. Повторение пройденного материала.

Практика:

- закрепление знаний многократными повторениями отдельных элементов игры.

Тема 2. Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте

Теория: Позиция тела во время игры.

Практика:

- упражнения на улучшение техники и удобства постановки посредством изменения незначительных и значительных элементов исполнительского аппарата.

Тема 3. Работа над свободой рук во время исполнения

Теория:

Практика:

- упражнения на развитие скоростной и силовой техник с целью установки недостижимого барьера сложности во время исполнения произведений.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и атакой звука

Теория: Музыкальные стили и жанры. Особенности звукоизвлечения в определенных стилях. Определение градации силы звука и прикладываемых к этому усилий.

Практика:

- упражнения на звукоизвлечение в определённых стилях с целью их соответствия.

Тема 5. Игра ногами на большом барабане и хай-хэте

Теория: Развитие выносливости игровых мышц в конкретных, технически сложных местах. Координация четырех точек и их независимость.

Практика:

- упражнения на развитие навыка игры ногами, на двух басовых барабанах.

Тема 6. Игра на малом барабане

Теория: Ритма-формулы, построения и настройки инструмента с учётом индивидуального пожелания к звучанию.

Практика:

- исполнение этюдов и парадидлов на малом барабане.

Тема 7. Игра на ударной установке

Теория: Особенности исполнения музыки в стиле свинг и бит. Ритмические рисунки, характерные для данных направлений. Ньюансировка.

Практика:

- объединение навыков игры на каждом инструменте;
- упражнения на развития умения исполнения сольной и ансамблевой партии;
- чтение с листа. 6—8 этюдов.

Тема 8. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: Академический концерт.

Требования к уровню подготовки

Предметно-информационная составляющая:

- владение основными итальянскими терминами (в соответствии с периодом обучения);
- понимание основы строения музыкальной формы;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умение читать с листа несложные произведения;
- умение при исполнении произведений пользоваться разными динамическими градациями и штрихами;
- умение самостоятельно продуктивно организовать домашние занятия;
- умение противостоять трудностям, принимая усложнение правил;
- владение способами взаимодействия с окружающими людьми;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение навыками самоорганизации при исполнении музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения в художественном оформлении.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- стремление развиваться и самосовершенствоваться;
- музыкальный вкус;
- интерес к мировой музыкальной культуре и культуре своей страны.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых при освоении программы 3 ступени обучения.

I ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок

II ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок (продолжение)

III ч. – R.Latham – 1 раздел

V ч. – R.Latham – Funk patterns

III ступень (5 год обучения)

Цель III ступени обучения - совершенствование инструментального исполнительства и развитие индивидуальности обучающегося в музыкальном творчестве.

Задачи:

- совершенствовать исполнительские навыки;
- развивать умение импровизации;
- развивать умение самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- формировать сценическую культуру и артистизм;
- сформировать стремление к самообразованию и саморазвитию.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Работа над артистизмом и сценической отдачей	4	1	3	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Работа с непредвиденными ситуациями во время игры на инструменте	6	1	5	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над созданием собственных каденций	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Игра на координацию с произношением текстовых паттернов	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6.	Игра на малом барабане	5	1	4	Индивидуальный/наблюдение,

					практическая работа
7.	Игра на ударной установке	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
8.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	7	31	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Работа над артистизмом и сценической отдачей

Теория: Цель и задачи текущего года обучения. Повторение пройденного материала. Работа над внешним видом. Подбор стиля определяющего внешний вид, связанный с удобством исполнения. Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества.

Тема 2. Работа с непредвиденными ситуациями во время игры на инструменте

Теория: Непредвиденные ситуации во время исполнения: выпадение палочки из руки, восстановление открутившихся деталей установки в процессе музицирования и др. Выработка привычки иметь при себе необходимые инструменты: ключи, запасные палочки, пластики.

Практика:

- упражнения на выработку быстроты реакции, работа над адекватным и быстрым реагированием во время непредвиденных ситуаций во время исполнения.

Тема 3. Работа над созданием собственных каденций

Теория: Особенности различных музыкальных стилей и каденции известных исполнителей, соответствующие этим стилям.

Практика:

- работа быстрого реагирования над созданием импровизации или каденции в разных стилях (рок, джаз, поп, латина и др.).

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и атакой звука

Теория: Определение градации силы звука и прикладываемых к этому усилий.

Практика:

- работа над выразительностью и выдерживанием стиля.

Тема 5. Игра на координацию с произношением текстовых паттернов

Теория: Текстовые паттерны и их назначение. Роль паттернов в развитии чувства игры в ансамбле, способности слышать других музыкантов.

Практика:

- Игра на установке с произношением долей и отдельной партии какой-либо точки вслух;
- отработка умения разговаривать и думать на другие темы во время игры.

Тема 6. Игра на малом барабане

Теория: Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Практика:

- чёткая этюдов с листа в указанном темпе.
- Упражнения на умение снимать паттерны на малом барабане с уже придуманных и записанных на аудиозапись битов.

Тема 7. Игра на ударной установке

Теория: Необходимость разминки, разогрева мышц перед игрой. Профилактика травм. Барабанные рудименты и важность систематических тренировок.

Практика:

- объединение навыков игры на каждом инструменте. Умение исполнять сольную и ансамблевую партии. Нюансировка. Владение дополнительными инструментами: ковбелл, коробочка, треугольник. Владение палочками разной толщины, щётками и тростями.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Предметно-информационная составляющая:

- понимание основ построения музыкальной формы;
- знание специфики различных музыкальных стилей;
- умение работать с метрономом;

- владение основными музыкальными терминами на итальянском языке;
- понимание логики музыкального развития;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

-
- умение использовать различные технические приемы;
- умение читать с листа простые инструментальные пьесы и аккомпанементы;
- умение грамотно разбирать незнакомый нотный текст;
- стремление и готовность проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- умение исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
- стремление применять исполнительские умения и навыки в досуговой и социально значимой деятельности;
- интерес к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре;
- активная жизненная позиция;
- умение организовать свой досуг.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых при освоении программы 3 степени обучения.

I ч. – Jim Chapin – раздел 1

II ч. – Jim Chapin – раздел 2

III ч. – Jim Chapin – раздел 3

IV ч. – Jim Chapin – раздел 4

I ч. – R.Latham – этюд 1

II ч. – R.Latham – этюд 2

III ч. – John S.Pratt – этюд 1

IV ч. – Dave Weckl – Straight Rock (минус)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для занятий: учебный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям;

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Ударная установка	1
2.	Проигрыватель CD, DVD	2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М.: Музыка, 1989. – 172 с.
2.	Купинский К. Школа для ударных. - М.: Музыка, 1988. - 208 с.
3.	Пекарский М. Ансамбли для ударных инструментов.- М.: Музыка, 1988. – 180 с.
4.	Снегирев В. Пьесы для малого барабана и других инструментов. - М.: Музыка, 1980. – 152 с.
5.	Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. - М.: Музыка, 2000. – 220 с.
6.	Макуров А. Этюды – соло для ударной установки. – М.: Музыка, 2000. – 180 с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Неугодников И. Учебно-методическое пособие для игры на ударной установке. - Е., 2005.
2.	Компакт-диск «Брайн Ф.-Джазовые стардарты для барабанов»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Володихин Д.М. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

3. Зильберквит М. А. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988. – 335 с.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. - 352 с.
6. Перунова. Музыкальная азбука. – СПб: Композитор, 1990. – 38 с.
7. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 346 с.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1992 – 286 с.
9. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 186 с.

**Список литературы, используемой педагогом для организации
учебного процесса**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Просвещение, 1984. – 194 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб: Азбука, 2000. – 416 с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М: Владос, 2000. – 304 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 280 с.
7. Ловецкий В.А. Ударные. Рок-уроки. – СПб: Композитор, 2002. – 174 с.
8. Ловецкий В.А. Чапин Джим. Ударные. Джаз-уроки. – СПб: Композитор, 2000. – 28 с.
9. Ловецкий В.А., Марвин Далгрэм, Эллиот Файн. Координация четырёх точек: пособие для ударной установки – СПб: Композитор, 2002. – 54 с.

10. Минченко Е. Элементарная теория музыки: учебно-методическое пособие. – М.: Феникс, 2008. – 302 с.
11. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Владос, 2002. -106 с.
12. Учимся играть джаз. – М.: Издательский Дом Катанского, 2000. – 100 с.

Нотная литература

1. Rick Latham. Advanced Funk Studies. - Rick Latham Publishing Company, 1980. – 140 с.
2. Jim Chapin. Advanced Techniques for the Modern Drummer <http://drumnet.ru/media.php?books&idb=13&sec=dwnlinks&lng=en>
3. Палиев Д. Школа для малого барабана. – София: Наука и искусство, 1977 – 156 с.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М: Музыка, 2000. – 238 с.
5. Купинский К. Пьесы для малого барабана и других ударных. – М: Музыка, 1980 – 128 с.
6. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. Москва, 1977
7. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. – СПб.: Композитор, 1983. – 96 с.
8. Якоуз Р. Этюды для ударных. - Прага, 1981. – 82 с.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Неугодников Игорь Викторович

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района города Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: Санкт-Петербургский Государственный Университет культуры.

Педагогический стаж: 19 лет.

Категория: первая

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия «Ударные инструменты» адресована детям 6-18 лет, рассчитана на 5 лет обучения и предполагает освоение трёх ступеней:

I ступень – продолжительность обучения 2 года;

II ступень - продолжительность обучения 2 года;

III ступень – продолжительность обучения 1 год.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся, их музыкальной культуры и устойчивого интереса к музыкальному искусству через формирование и совершенствование навыков игры на ударных инструментах.

В процессе освоения курса программы обучающиеся овладевают техникой игры на ударных инструментах, которая соответствует требованиям современных и прогрессивных музыкальных коллективов, знакомятся с различными произведениями современной и классической эстрадной и джазовой музыки, что способствует расширению их музыкальных знаний и кругозора.

Последовательность освоения техники игры на ударных инструментах определяет преподаватель в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Приложение

Методические рекомендации педагогам

В последние годы при игре на ударных инструментах практикуется два вида постановки рук: «классическая» постановка, берущая начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Правомерно обучение любой из этих постановок, хотя «параллельная постановка» более универсальна. Следует также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае

нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям.

Для умения обучающихся ориентироваться в сложных ритмических, полиритмических рисунках целесообразно подробно «препарировать» ритмические дробления долей, сочетания ритмических наложений (дуоли с триолями, триоли с квартолями и т.д.).

Большое внимание следует уделить чтению нот с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить обучающегося к коллективной игре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиваться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальной формы, драматургии произведения. Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности обучающихся, рекомендовать им прослушивать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что даст возможность приобрести необходимый музыкальный слуховой опыт.

Для успешных занятий на ксилофоне необходимо в достаточной степени овладеть игрой на фортепиано, приобрести ряд теоретических знаний и практических навыков сольфеджио.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого обучающегося с учетом его интересов. Необходимо также учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых им музыкальных произведений.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями, которые изучает обучающийся. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, динамика, ритм. Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания педагога и обучающегося. Занятие является основной формой учебно-воспитательной работы. В процессе урока используются различные формы: проверка выполнения заданий, объяснение характера и

стилистических особенностей исполняемых произведений, методические указания относительно работы над конкретным музыкальным материалом. В большинстве случаев целесообразно вначале прослушать заданное сочинение, а затем уже делать необходимые указания. Сочетание исполнения произведения педагогом (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность обучающегося. Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.