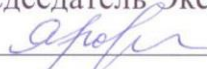




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Ю.А. Бусыгина

М.Е. Калинина

Л.В. Кузнецова

Театр моды
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 4 года)

г. Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Сводный учебный план	16
3.	Модули «Театр моды «Дизлайнер» и «Театр моды «Любава». Содержание курса	16
4.	Модуль «Мы талантливы». Учебно-тематический план. Содержание курса	18
5.	Материально-техническое обеспечение программы	26
6.	Учебно-методическое обеспечение программы	27
7.	Список литературы	28
8.	Сведения о разработчиках	30
9.	Аннотация	31
10.	Приложения	
	Приложение 1. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся	
	Приложение 2. Образец Протоколов результатов аттестации обучающихся	
	Приложение 3. Анкета для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.	
	Приложение 4. Опросник «Как я вижу себя»	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внешний вид, одежда человека всегда оказывали и продолжают оказывать огромное влияние на его статус и успешность в социуме. Пословица «по одежке встречают...» актуальна и в наши дни. Интерес к моде, одежде, своему имиджу у детей становится особенно острым и злободневным в преддверии юности, когда у подростков начинают формироваться вкусы и пристрастия. История развития современного костюма и повседневная практика убеждают нас в том, что в искусстве одеваться художником должен быть и может быть каждый.

Дизайн одежды – сложный процесс, требующий воображения, и творческой энергии, нестандартного мышления и способности создавать: рисовать, шить, декорировать. Дизайнер одежды – это всегда изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Дизайнер находится в постоянном творческом поиске, разрабатывает новые композиционные приемы. Для этого он исследует традиции национальных костюмов, находки других дизайнеров, посещает музеи, показы, выставки, рассматривает иллюстрированные каталоги, живопись старых мастеров. Его интересует все, где может почерпнуть что-то новое и найти вдохновение для новых идей, которые он затем адаптирует к нашей повседневной жизни с тем, чтобы его оригинальные идеи были востребованы.

Однако после того, как идея новой модели созрела, ее необходимо воплотить в жизнь – раскроить, сшить, представить на подиуме так, чтобы она заинтересовала потребителя. Вот почему в сфере моды работают люди разных профессий: художники-модельеры, конструкторы, закройщики, портные, стилисты, визажисты, манекенщики. Девушки (и не только!), готовые в одном лице объединить знания, умения и навыки всех этих специальностей, приходят в Театр моды, являющийся синтезом режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды» позволяет решать задачи, направленные на развитие творческих способностей, художественного видения, эстетического вкуса, а также практических навыков и

конструкторского мышления детей 7-18 лет и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, формирует художественный вкус через знакомство с лучшими образцами высокой моды и мировой художественной культуры. В дальнейшем все это становится хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и, возможно, послужит ориентиром в определении будущей профессии.

Таким образом, программа «Театр моды» - это своего рода «школа», которая создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, а при особой одарённости и заинтересованности ребенка позволяет ему расширить рамки предлагаемых к изучению и освоению тем и выбрать свой путь творческого поиска.

Программа разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка и формирование у него эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить обучающихся с профессиями, задействованными в мире моды; со сферой деятельности дизайнера одежды;
- познакомить с историей моды;
- познакомить с этапами создания дизайн-проекта и научить его разрабатывать; сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды; сформировать навыки работы с проектной документацией;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды (в том числе – исторического и народного костюма), обучить процессу трансформации исторического и народного костюмов в современный образ;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; научить работать в эскизной технике, необходимой для построения, костюма, ансамбля, коллекции; обучить основами построения и постановки фигуры человека; научить грамотному построению композиции;
- познакомить с основами материаловедения;
- сформировать навыки театрально-сценической деятельности, необходимые на подиуме для презентации одежды, дефиле;
- научить основам создания имиджа;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, стремление к самовыражению и самореализации;
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- развить способности самостоятельно искать и использовать информацию, планировать свою деятельность, определять проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественное видение, художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость и умелость рук, точность глазомера;
- развить координацию и пространственную ориентацию, сформировать правильную осанку и мышечный корсет;
- развить такие качества, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность терпение, аккуратность, общительность; ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации); сформировать навыки коллективного творчества при реализации творческих проектов;
- развить стремление к саморазвитию и самосовершенствованию в выбранной сфере деятельности.

Воспитательные

- развить художественное видение и с художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- пробудить интерес к искусству, культуре, стилю, красоте;

- сформировать ценностные ориентиры по отношению к изучаемой деятельности;
- сформировать отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности; устойчивый интерес к искусству и занятиям творчеством.

Структура программы

Программа имеет модульную структуру, включая в себя три отдельные, независимые друг от друга модуля:

1. Модуль «Театр моды «Любава» (с акцентом на изучении особенностей русского народного костюма), 4 года обучения;
2. Модуль «Театр моды «Дизлайнер» (с акцентом на изучении истории современного костюма), 4 года обучения;
3. Модуль «Мы талантливы», 2 года обучения (для мотивированных детей, проявивших особые творческие способности в сфере дизайна одежды и создании коллекций).

Одновременно программа является блочной, так как содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- Моделирование, конструирование и пошив одежды
- Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество
- Театрально-сценическая деятельность
- Творческий блок
- Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация).

Каждый из *первых двух модулей («Театр моды «Любава» и «Театр моды «Дизлайнер»)* имеет в своем содержании общие, обязательные для изучения, блоки тем. Количество часов, отводимых на блоки, а также распределение блоков/тем по годам обучения в рамках отдельного модуля определяется каждым педагогом (руководителем студии) самостоятельно.

Модуль «Мы талантливы» имеет своей целью поддержку детей, проявивших особые творческие способности и повышенную мотивацию к данному виду

деятельности и освоивших курс 1-го и 2-го года обучения по программе. Курс модуля «Мы талантливы» рассчитан на 2 года обучения и, кроме групповых занятий, предусматривает возможность занятий по индивидуальным образовательным маршрутам, которые развивают творческую индивидуальность одаренных и мотивированных детей, поощряют их инициативу и самостоятельность в глубокой и детальной проработке интересующей их темы, способствуют реализации и воплощению в жизнь их смелых проектов и предоставляют им более широкие возможности для участия в конкурсах и фестивалях для предъявления этих проектов.

При формировании группы одаренных и мотивированных детей педагог опирается на первичную диагностику, которая строится на его наблюдении и практическом опыте руководителя студии, а также на творческих достижениях ребенка.

При отборе творчески одаренных детей в группы модуля «Мы талантливы» педагог учитывает следующие критерии:

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Претендентам на включение в группу предлагается опросник «Как я вижу себя» (Приложение 4), где дети предоставляют нужную информацию о себе.

Для более полной информации о продуктах своей деятельности как основания для зачисления в группу обучения претендент представляет портфолио. В портфолио включены все его творческие работы, отражены творческие успехи.

Основными принципами организации занятий в группах модуля для одаренных и мотивированных детей являются следующие:

- дальнейшее развитие и совершенствование базовых умений и навыков;
- возможность индивидуальной скорости продвижения;
- малый размер учебной группы (не больше 10 человек);
- развитие личности, а не профессионала;
- работа по принципу свободных групп (образование групп, занятых различными вопросами, относительно свободный выбор работ);
- совместное творчество педагога и обучающегося;
- использование заданий открытого типа (которые допускают не один, а много возможных подходов и решений);
- поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей, сходства и отличия от других;

- поощрение индивидуального стиля;
- применение активных форм обучения: дискуссий, мозгового штурма, групповых и индивидуальных проектов.

Занятия в рамках модуля предполагают более глубокую проработку теоретического материала основной дополнительной общеразвивающей программы, выход на другие темы, развитие и совершенствование полученных умений и навыков, работу над собственным проектом, тема которого определяется самим обучающимся. Работа по выбранной теме предполагает самостоятельные индивидуальные исследования обучающегося в той области, которая представляет для него наибольший интерес. Тем самым ребенок получает богатый опыт собственно творческой работы: не просто усвоения накопленного людьми знания, но и производства собственного оригинального продукта.

Таким образом, на занятиях по программе модуля создается возможность работы на достаточно сложном уровне, не позволяющем ребенку скучать, на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся, и формируется достаточная мотивация и хорошие условия для прогресса одаренного ребенка.

Особенности программы

1. В процессе освоения курса программы «Театр моды» обучающиеся познают основы сразу нескольких профессий: художник-модельер, конструктор, декоратор, закройщик, портной. Юные дизайнеры одежды проявляют себя также в качестве актеров, сценаристов и моделей, участвуя в подготовке и проведении театрализованных дефиле и спектаклей.

2. С целью поддержки творчески одаренных детей, проявивших особые способности в каком-либо виде деятельности в рамках программы и повышенную мотивацию к ней, программа содержит модуль «Мы талантливы», позволяющий одаренным и мотивированным обучающимся более глубоко изучить вопрос, развить и усовершенствовать навыки и умения данного вида деятельности, проявить оригинальность и нестандартность мышления, гибкость и богатство воображения, максимально развить свою способность генерировать новые идеи.

3. Модульная структура программы и блочная организация содержания ее курса позволяют педагогам, работающим в различных модулях, сохранить свою творческую индивидуальность, придают программе разнообразие в рамках обязательных для изучения тем, а обучающимся дают возможность выбора, дальнейшего творческого роста и самосовершенствования.

Условия реализации программы

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации программы – 4 года.

В группы модулей «Театр моды «Любава» и «Театр моды «Дизлайнер» принимаются все желающие.

Формирование групп модуля «Мы талантливы» осуществляется на основе отбора из обучающихся, освоивших курсы 1-го и 2-го годов обучения в каком-либо из модулей базовой подготовки в соответствии с критериями, перечисленными выше. Занятия в этом модуле идут параллельно с дальнейшим освоением курсов 3-го и 4-го годов обучения.

Режим работы в студиях модулей «Театр моды «Любава» и «Театр моды «Дизлайнер», в соответствии с требованиями СанПиН ("Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»), следующий:

- в 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов в год – 152;
- в последующие года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов в год – 228.

Занятия в рамках модуля «Мы талантливы» проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа; общий объем часов в год – 76.

Ведущие методы и формы занятий

При реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие (лекция) – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие или мастер-класс – педагог на практике показывает навыки и приемы в работе, обучающиеся повторяют действия педагога.

Репетиционное занятие/тренинг - репетиции спектакля-дефиле.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над эскизами определенной тематики, создать коллекцию эскизов на заданную тему, создать доску вдохновения, афишу плакат и т.д. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация/поиск – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Также занятие может являться этапом в поиске вдохновения при работе над эскизами коллекций, через работу с журналами мод и интернет-ресурсами. Подобные занятия, пробуждающие фантазию ребёнка, раскрепощают его и пользуются особой популярностью.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Индивидуальное занятие (или занятие в малых творческих группах) – подразумевает самостоятельную работу по теме творческого проекта в рамках модуля «Мы талантливы».

Планируемые результаты освоения курса программы

Личностные:

- устойчивый интерес к искусству, культуре, стилю;
- развитая способность видеть, понимать и ценить прекрасное; стремление создавать прекрасное вокруг себя собственными руками;
- развитый художественный и эстетический вкус;
- творческое отношение к трудовой деятельности;
- сформированность целого ряда качеств, необходимых для дальнейшего успешного продвижения в данной сфере деятельности: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, упорство в достижении результата, самостоятельность, ответственность, инициативность, креативность;
- развитая координация и пространственная ориентация, красивая осанка;
- развитая моторика и умелость рук, точность глазомера;

Метапредметные:

- умение ставить цель и достигать её;
- умение рационально распределять время;
- умение оценивать результаты своей деятельности; уметь вносить коррективы в полученный результат;
- умение отстаивать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- сформированность коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих продуктивную совместную деятельность и общение в группе; умение работать в команде;

- умение самостоятельно работать с документацией, осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников, в том числе ИКТ;
- стремление и готовность совершенствоваться в выбранном направлении деятельности;

Предметные:

- понимание особенностей различных стилей и направлений моды, умение разбираться в них;
- владение специальной терминологией дизайнера одежды;
- умение разрабатывать дизайн-проект;
- владение навыками конструирования и моделирования одежды;
- знание истории костюма;
- умение трансформировать исторический и народный костюм в современный образ;
- представление о разнообразии художественно-выразительных средств изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, светотень и т.п.);
- сформированные навыки контурного рисования и живописи;
- умение изображать фигуру человека с его индивидуальными особенностями;
- представление о строении скелета человека, его телосложении, пропорциях и порядке снятия мерок;
- умение работать в эскизной технике, необходимой для построения костюма, ансамбля, коллекции;
- сформированные навыки создания коллекции одежды и проектной деятельности;
- умение использовать приспособления и швейное оборудование;
- владение технологиями пошива некоторых видов одежды;

- владение терминологией и технологией выполнения ручных работ и машинных швов; представление об устройстве и регуляторах швейного и ВТО оборудования;
- владение технологией кроя и пошива изделий, знание правил отделки и ВТО;
- владение основами материаловедения; понимание особенностей применения различных тканей;
- владение безопасными приемами труда при работе с инструментами и приспособлениями;
- владение техникой работы в различных жанрах и направлениях декоративно-прикладного искусства и декора;
- владение навыками театрально-сценической деятельности, необходимыми для презентации коллекций одежды на подиуме и дефиле;
- владение основами создания образа;
- владение технологией работы над проектом, умение представлять и защищать проект.

Способы проверки результатов

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотры работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- владение профессиональной терминологией дизайнера одежды;
- владение навыками моделирования и построения чертежей;
- владение средствами визуального изображения;
- владение навыками работы на швейном оборудовании;
- аккуратность выполнения работы;
- владения навыками сценического движения;
- владение навыками работы в команде.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Программа предполагает проведение мониторинга развития творческих способностей личности обучающихся по следующим направлениям:

- мотивационно-творческая активность;
- интеллектуально-эвристические способности;
- мировоззренческие свойства;
- способности к самоуправлению и творческой деятельности.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модули	Количество часов по годам обучения				Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	
Модуль «Театр моды «Дизлайнер»	152	228	228	228	836
Модуль «Театр Моды «Любава»	152	228	228	228	836
Модуль «Мы талантливы»	-	-	76	76	152

МОДУЛИ «ТЕАТР МОДЫ «ДИЗЛАЙНЕР» И «ТЕАТР МОДЫ «ЛЮБАВА»

Блоки в рамках каждого модуля	Количество часов по годам обучения				Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	
1. Моделирование, конструирование и пошив одежды	Количество часов, отводимых на каждый блок, а также распределение блоков (тем) по годам обучения определяется каждым педагогом самостоятельно и отражается в рабочей программе				
2. Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество					
3. Театрально-сценическая деятельность					
4. Творческий блок					
5. Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)					
ИТОГО	152	228	228	228	836

Содержание курса

Блок «Моделирование, конструирование и пошив одежды»

Теория: Основные термины и определения в конструировании и моделировании одежды. Масштабное конструирование. Правила ТБ и ПБ. Строение и заправка швейного и ВТО оборудования. Терминология ручных и машинных швов. Строение скелета человека, пропорции телосложения. Признаки типовой фигуры. Размерные признаки. Порядок снятия мерок. Правила проведения примерок. Стили в одежде и направления моды. Зрительные иллюзии, правила гармоничного создания образа. Правила работы над созданием коллекции.

Практика: Снятие мерок. Построение и моделирование простейших чертежей в м 1:4 и м 1:1. Расчет и подбор ткани и отделки. Раскрой и пошив поясных и плечевых изделий по лекалам. ВТО и отделка изделий. Создание аксессуаров и декор одежды в различных стилях. Проектная деятельность в рамках создания коллекции по заданной тематике.

Блок «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»

Теория: Основные выразительные средства линейного рисунка, графики и живописи. Виды графики. Жанры живописи. Основы цветоведения. Правила построения перспективы и композиции. Понятия: эскиз, набросок, рабочий эскиз, технический рисунок, коллекция, костюм, ансамблевые решения и т.д.

Техника создание доски вдохновения, афиши, плаката и пр.

Практика: Практические задания на постановку руки: штрихование, рисование геометрических фигур, фигур вращения и т.д. Рисование фигуры человека: постановка фигуры, прорисовка головы, рук, ног, прорисовка индивидуальных особенностей (мужская, женская, детская). Стилизация фигуры, изменение пропорций. Рисование видов одежды, стилизация одежды. Авторские эскизы. Создание авторских эскизов в различных техниках.

Блок «Театрально-сценическая деятельность»

Теория: Создание и постановка театрализованных представлений коллекций моделей одежды. Многообразие выразительных средств в театре моды. Декорации. Костюмы. Грим (основы сценического грима). Музыкальное оформление. Исполнительское мастерство актера. Мимика и жесты. Пластика движений. Создание образа, соответствующего представляемому костюму.

Практика: отработка движений на подиуме; практические занятия по нанесению грима, созданию индивидуального образа; просмотр видеоматериалов (дефиле моделей, представляющих коллекции известных модельеров), театрализованные представления-показы коллекций.

Творческий блок

Содержание блока определяется каждым педагогом индивидуально.

Блок 9. Итоговый контроль

Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий, дефиле; участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

МОДУЛЬ «МЫ ТАЛАНЛИВЫ»

1-й год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Блок «Моделирование, конструирование и пошив одежды»</i>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповой/беседа
1.2.	Моделирование сложных форм в одежде	10	2	8	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
1.3.	Построение головных уборов	10	2	8	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
<i>Блок «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»</i>					
2.1.	Техники	20	6	14	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
2.3.	Декорирование предметов и имитация поверхностей	20	4	16	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
<i>Блок «Проектная деятельность»</i>					
3.1.	Индивидуальный или групповой проект	10	-	10	Групповой, индивидуальный/наблюдение

Блок «Итоговый контроль»					
4.1.	Текущая аттестация	2	-	2	Групповой, индивидуальный/просмотр работ, защита творческой работы
4.2.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Групповой, индивидуальный/защита проекта
	ИТОГО:	76	16	60	

Содержание курса

Блок «Моделирование, конструирование и пошив одежды»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Цель и задачи курса. Почему и для чего мы вместе. Как мы будем работать и творить. Что нового мы узнаем. Что мы научимся делать.

Тема 1.2. Моделирование сложных форм в одежде

Теория: Простые и сложные формы элементов одежды. Рукав как элемент одежды. Рукава в истории развития костюма. Сложные формы рукавов: рукав-реглан, рубашечный рукав, цельнокроеный рукав. Учет особенностей фигуры при выборе формы рукава.

Драпировка в одежде. История драпировки: от античности до наших дней. Моделирование сложных драпировок.

Костюмы народов мира и современный костюм. Современный костюм как социокультурный код времени. Роль национального костюма в современном дизайн-проектировании. Масштабное конструирование.

Практика:

- снятие мерок;
- построение и моделирования чертежей в м 1:4 и м 1:1;
- расчет и подбор ткани и отделки;

- построение и раскрой и пошив сложных форм рукавов;
- моделирование сложных драпировок;
- моделирование конструкций на основе костюмов народов мира (индивидуально по выбору обучающегося); раскрой и пошив изделия;
- представление собственного изделия и его защита.

Тема 1.3. Построение головных уборов

Теория: Головной убор как способ убранства и покрытия головы. Значение головного убора в костюмах народов мира. Виды головных уборов. Построение индивидуальной конструкции.

Практика:

- снятие мерок;
- построение и моделирования чертежей в м 1:4 и м 1:1;
- расчет и подбор ткани и отделки;
- раскрой и пошив головного убора по индивидуальным конструкциям;
- представление собственного изделия и его защита.

Блок «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»

Тема 2.1. Техники

Теория: Техники декоративно-прикладного творчества. Техники, связанные с использованием бумаги. Квиллинг – искусство бумагокручения, история его возникновения. Торцевание. Оригами как часть религиозных обрядов в Китае. Появление оригами в Европе и Америке. Виды оригами: классическое оригами, киригами и кусудамы, оригами из кругов, модульное оригами. Скрапбукинг – изготовление оформления фотоальбомов. Эмбоссинг (тиснение) и возможности его применения в скрапбукинге. Папье-маше и его использование.

Плетение и его виды: бисероплетение, макраме, плетение кружева на коклюшках, фриволите. История возникновения. Возможности использования в декорировании одежды и предметов быта.

Роспись: батик, витраж, выдувание, граттаж, мозаика, монотипия, нитяная графика, орнамент, печать, пуантилизм, рисование отпечатками листьев. История возникновения, возможности применения.

Шитье: вышивка, пачворк (лоскутное шитье), японские техники шитья. История возникновения. Возможности применения в декорировании одежды.

Коллаж: от формального эксперимента кубистов, футуристов и дадаистов к популярному техническому приему в ИЗО. Художники, работающие в технике «коллаж». Отличие коллажа от аппликации.

Практика:

- выполнение практических заданий в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества;
- выполнение творческой работы на заданную тему в любой из изученных техник (на выбор обучающегося).

Тема 2.2. Декорирование предметов и имитация поверхностей

Теория: Техники, используемые при декорировании различных предметов: имитация под мрамор, кракелюр, декупаж, изготовление искусственных цветов, техники с элементами состаривания (винтажный стиль). Возможности и способы имитации поверхностей при создании театрального реквизита.

Практика:

- разработка эскизов;
- выполнение практических заданий в изученных техниках;
- создание театрального реквизита для постановочной деятельности (от декора в одежде до малых архитектурных форм на выбор обучающегося) на основе собственных эскизов с использованием изученных техник.

Блок «Проектная деятельность»

Тема 3.1. Индивидуальный или групповой проект

Практика:

- работа с источниками вдохновения, командная работа;
- работа над индивидуальным или групповым проектом (тема по самостоятельному выбору обучающегося)

Блок «Итоговый контроль»

Тема 4.1. Текущая аттестация

Практика: Просмотр работ, предъявление и защита творческих заданий, дефиле; участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 4.2. Промежуточная аттестация

Практика: Защита проекта, участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

2-й год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Блок «Моделирование, конструирование и пошив одежды»</i>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Групповой/беседа
1.2.	Сравнительный анализ прибавок	10	2	8	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
1.3.	Построение конструкций макетным способом	10	4	6	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
<i>Блок «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»</i>					
2.1.	Техники	20	4	16	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита
2.2.	Анализ стилей и тенденций современной моды	20	8	12	Групповой, индивидуальный/наблюдение, выполнение творческого задания и его защита

Блок «Проектная деятельность»					
3.1.	Индивидуальный или групповой проект	10	-	10	Групповой, индивидуальный/наблюдение
Блок «Итоговый контроль»					
4.1.	Текущая аттестация	2	-	2	Групповой, индивидуальный/просмотр работ, защита творческой работы
4.2.	Итоговая аттестация	2	-	2	Групповой, индивидуальный/защита проекта
	ИТОГО:	76	20	56	

Содержание курса

Блок «Моделирование, конструирование и пошив одежды»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Цель и задачи текущего учебного года. Что нового мы узнаем. Что мы научимся делать. Просмотр творческих работ предыдущего года. Обсуждение новых идей и проектов.

Тема 1.2. Сравнительный анализ прибавок

Теория: Особенности построений верхней одежды и легкого платья. Изучение и проведение сравнительного анализа прибавок.

Практика:

- изучение таблицы прибавок;
- построение и моделирования чертежей в м 1:4 и м 1:1;
- расчет и подбор ткани;
- работа над индивидуальным творческим заданием;
- предъявление и защита творческой работы.

Тема 1.3. Построение конструкций макетным способом

Теория: Системы кроя. Преимущества метода накладки на манекене перед другими системами кроя. Виды методов накладки. Поиск наиболее оптимальной и выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение наиболее правильного и гармоничного месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия). Использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождение ее пластических свойств.

Практика:

- работа с манекеном при изучении методов накладки;
- перенос расчетов на плоскость.

Блок «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»

Тема 2.1. Техники

Теория: Фильцевание, фелтинг – искусство валяния шерсти. История валяния. Виды валяния: сухое и мокрое. Куклы и все что с ними связано: от истории до изготовления.

Декорирование: обувь, аксессуары, интерьер.

Искусство работы с натуральной кожей.

Практика:

- выполнение практических заданий в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества;
- выполнение творческой работы на заданную тему в любой из изученных техник (на выбор обучающегося).

Тема 2.2. Анализ стилей и тенденций современной моды

Теория: Ретроспектива истории становления известных мировых домов моды. Современные направления и тенденции в мире моды. Современные молодежные веяния в мире моды (молодежные субкультуры): стимпанк, милитари, беби Долл, Барби, кантри и др.

Практика:

- анализ направлений, выбор источников вдохновения и разработка эскизов;

- построение конструкции для дальнейшей реализации в индивидуальном проекте.

Блок «Проектная деятельность»

Тема 3.1. Индивидуальный или групповой проект

Практика:

- работа с источниками вдохновения, командная работа;
- работа над индивидуальным или групповым проектом (тема по самостоятельному выбору обучающегося).

Блок «Итоговый контроль»

Тема 4.1. Текущая аттестация

Практика: Просмотр работ, предъявление и защита творческих заданий, дефиле; участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 4.2. Итоговая аттестация

Практика: Защита проекта, участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для обучения: учебный кабинет с достаточным освещением, желательно с доступом в Интернет, хореографический зал со сценой.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Компьютер	1
2.	Принтер	1
3.	Доска магнитно-маркерная	1
4.	Стол закройщика	1
5.	Стол для швейного оборудования	4 шт.
6.	Стол гладильный или доска	1-2шт.
7.	Учебный стол	На каждого обучающегося в группе
8.	Шкаф платяной или кронштейн для одежды.	1-2шт.

9.	Зеркало (в полный рост)	1 шт.
10.	Швейные машины	4 шт.
11.	Оверлок	1 шт.
12.	Утюг	1 шт.
13.	Набор пластиковых лекал	10 шт.
14.	Колодки для ВТО	1-2 шт.
15.	Манекен	1 шт.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
2.	Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.- 286 с.
3.	Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.
4.	Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Сценарии театрализованных показов мод
2.	Задания для самостоятельного выполнения
3.	Список примерных тем проектно-исследовательской работы
4.	Электронная презентация по теме «Мастер-класс для педагогов доп. образования по искусству «Темари»
5.	DVD «Тренды сезона», «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»
	Эскизы поясных изделий
	Эскизы плечевых изделий
	Эскизы шляп
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Вырезки из журналов мод 2010-2015: «Бурда», «Ателье», «Космополитен», «Стольник», «Покупаю»
2.	Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3.	Муляжи для рисования
2.	Наборы графических эскизов по стилям и направлениям моды
3.	Набор образцов натуральных и искусственных тканей
4.	Наглядные пособия: скелет человека, телосложение человека, голова человека, геометрические фигуры, орнаменты, фигура человека, фигуры вращения
5.	Подборка фотоматериалов и иллюстраций одежды и головных уборов
6.	Предметы для натуральной постановки (голова, кисть)
7.	Примеры графических работ академического рисования: наброски фигуры человека, головы, отдельных частей, геометрические фигуры, фигуры вращения
8.	Работы обучающихся прошлых лет как примеры выполнения творческих заданий

9.	Репродукции картин художников
10.	Таблицы последовательного рисования по темам и классам
11.	Тела геометрические (набор 2 шт.)
12.	Технологические карты
13.	Фотографии и иллюстрации головных уборов, одежды

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – 287 с.
2. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 48 с.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1977. – 312 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: ЛЮКСИ, 1996. – 256 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
6. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1972. – 168 с.
7. Данилова Р.М. Секреты женского очарования. – Каунас: Альфа, 1994. – 140 с.
8. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. -
9. Дудникова Г. П. История костюма: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
10. Егорова Р.П., Монастырская В.П. Учись шить: кн. для учащихся сред.шк.возраста. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
11. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
12. Лин Жак. Техника кроя. – М.: Рипол Классик, 2016. – 592 с.
13. Ильин Е.П., Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2011. – 434 с.
14. Мир профессий: Человек - художественный образ. //сост. Смирнов А.М. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 383 с.

15. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений: - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. – 496 с.
16. Нессонова О.А. Организация проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.
17. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
18. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995. – 128 с.
19. Рюдигер М. Изысканный макияж. – М.: Кристина & Со, 1993 – 128 с.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.
21. Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
22. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.
23. Унгер Анита. Секреты очарования. – М.: Внешсигма, 1996. – 175 с.
24. Христель Бушер. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина & Со, 1997. – 96 с.
25. Чернякова В.И. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 123 с.
26. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
27. Шнайдер Лиза. Ты и цвет. – М.: Внешсигма, 1995. – 180 с.
28. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.: Издательство Московского психологосоциального института; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 336 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Мода и стиль. Современная энциклопедия// под ред. В.Володина. – М.: Аванта+, 2007. – 480 с.

2. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 286 с.
3. Орлова Л. В. Азбука моды. – М: Просвещение, 1992. – 276 с.
4. Яицких В. Шьем со звездами. – М.: ЭКСМО, 2006. – 184 с.

Список рекомендуемых электронных ресурсов

http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.1

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.worldarthistory.com>

<http://festival.1september.ru/art>

http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru

<http://skortg.blogspot.ru>

<http://skortg.blogspot.ru>

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ

Модуль «Театр моды «Любава»

Кузнецова Любовь Владимировна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Педагогический стаж – 30 лет. Образование: высшее, Тюменский институт культуры, 1993г., методист-организатор культурно-просветительной работы.

Модуль «Театр моды «Дизлайнер»

Калинина Мария Евгеньевна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Педагогический стаж: 12 лет. Образование: высшее, Уральский Государственный университет им. Горького, 2002, искусствовед.

Модуль «Мы талантливы»

Бусыгина Юлия Алексеевна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Педагогический стаж: 4 года.

Образование: высшее, Гуманитарный университет, 1996 г., модельер-конструктор; РГПСУ, 2003, инженер-педагог (швейное производство).

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая блочно-модульная программа «Театр моды» художественной направленности адресована детям 7-18 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка и формирование у него эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Программа включает в себя отдельные, независимые друг от друга модули:

- «Театр моды «Любава» (с акцентом на изучении истории русского народного костюма),
- «Театр моды «Дизлайнер» (с акцентом на изучении истории современного костюма),
- «Мы талантливы» (модуль для одаренных и мотивированных детей).

Модули «Театр моды «Любава» и «Театр моды «Дизлайнер», имея в своем содержании общие, обязательные для изучения блоки тем (Моделирование, конструирование и пошив одежды, Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество, Театрально-сценическая деятельность»), включают в себя свой особенный, присущий только одному из модулей, творческий блок.

Модуль «Мы талантливы» рассчитан на детей, проявивших особые творческие способности и мотивированных на углубленное изучение тем программы и дальнейшем совершенствовании умений и навыков данного вида деятельности.

Группы модуля формируются на основе отбора из обучающихся третьего года обучения. Занятия в этом модуле идут параллельно с дальнейшим освоением курсов 3-го и 4-го годов обучения в одном из первых двух модулей.

Такая структура программы позволяет каждому педагогу сохранить свою творческую индивидуальность, придает программе разнообразие в рамках обязательных для изучения тем, а обучающимся дает возможность выбора, развития своего дарования, дальнейшего творческого роста и самосовершенствования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.¹

КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____

4. Группа _____

Способности и качества личности	Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)				
	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
Блок интеллектуально-эвристических способностей					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
Мировоззренческие свойства личности					
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности					
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
Блок коммуникативно-творческих					

¹ А.С. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления. -Екатеринбург; Дворец молодежи, 2012г. -51с.
Одобрено кафедрой «Теории и методики обучения математике и информатике в период детства» Института педагогики и психологии детства УрГПУ (адаптированный вариант).

способностей личности					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других					
2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества					
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости творческих способностей обучающихся

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок						
	Начало этапа 1	Начало этапа 2	Сдвиг на этапе 1	Начало этапа 3	Сдвиг на этапе 2	Конец этапа 3	Сдвиг на этапе 3
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности							
1. Любознательность в процессе технического творчества							
2. Чувство увлеченности техническим творчеством							
3. Стремление к творческим достижениям							
4. Личная значимость технической творческой деятельности							
5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством							
Блок интеллектуально-эвристических способностей							
1. Способность генерировать идеи							
2. Ассоциативность мышления							
3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы							
4. Способность преодолеть инерцию мышления							
Мировоззренческие свойства личности							
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества							
2. Гуманистическая направленность творческой деятельности							
3. Гуманистическая направленность творческой деятельности							
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности							
1. Целеполагание и целеустремленность							
2. Способность к планированию							
3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности							
Блок коммуникативно-творческих способностей личности							
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других							
2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества							
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их							

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: декоративно-прикладной _____
Творческое объединение: студия «Театр моды» _____
Образовательная программа и срок ее реализации: Театр моды, 4 года обучения _____

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Театр моды», 4года
№ группы

№	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
	Учебный год	20... /20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
	аттестация ФИО учащихся	текущая	промеж уточная	текущая	промеж уточная	текущая	промеж уточная	текущая	итоговая
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:									

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация уровень	Текущая	промежу точная	Текущая	Промеж уточная	Текущая	промежу точная	Текущая	итоговая
Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								
ВСЕГО								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								
Подпись педагога								

АНКЕТА**для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.**

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
 2. Ф.И.О. _____
 3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, шуток)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

- 5 – когда как;
- 6 – 7 – очень часто;
- 8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?
Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – сделаю это в следующий раз;
- 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
- 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
- 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
- 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
- б) материальный достаток _____
- в) работа, связанная с творчеством _____
- г) интересные друзья _____
- д) престижная должность _____
- е) возможность путешествовать _____
- ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
- з) возможность заниматься спортом _____

6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

- 1 – 2 – нет;
- 3 – 4 – скорее нет;
- 5 – как получится
- 6 – 7 – скорее да;
- 8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

- 1 – 2 – нет;
- 3 – 4 – редко;
- 5 – периодически;
- 6 – 7 – часто;
- 8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

- 1 – 2 – пока нет;
- 3 – 4 – были попытки;
- 5 – успехи в этом направлении весьма скромные;
- 6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;
- 8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16 Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.
Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко
18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?
Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно
19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?
Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко
20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?
1 – 2 – скорее нет;
3 – 4 – редко;
5 – периодически;
6 – 7 – часто;
8 – 9 – очень часто
21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто
22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?
Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто
23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?
1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;
3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;
5 – когда как;
6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;
8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

Опросник «Как я вижу себя»

Пожалуйста, отметь свое согласие или несогласие с каждым утверждением. (Решительное да) (Да) (Нет) (Решительное нет)

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя частью хорошего рассказа или книги при их чтении и от придумывания новых событий.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-либо без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
17. Я хорошо занимаюсь в школе/ДДТ.
18. В школе и в ДДТ меня любят другие дети.
19. Я понимаю и люблю других людей.
20. Я дружелюбен/дружелюбна и умею ладить с людьми.
21. Другие люди знают, что я умница/умник.
22. Я – хороший и понимающий друг/подруга.
23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях, интересах, коллекциях.

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел/а бы узнать побольше

Здесь напиши что-нибудь еще о себе.

Фамилия, имя _____ Возраст _____ Дата _____