




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета


Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района


Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Л.Г. Зыкова

**Музыкально-хоровое развитие
дошкольников «Соловушка»**
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5-7 лет,
срок реализации – 1 год)

г. Екатеринбург, 2017

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно- тематический план	7
Содержание курса	8
Требования к уровню подготовки	12
Материально-техническое обеспечение	13
Учебно-методическое обеспечение	13
Список нотной литературы	14
Список литературы	14
Сведения о составителе	15
Аннотация	16
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Делают это охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания.

Ещё несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с друзьями во время игр он выкрикивал-напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребёнок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни - трудовые, обрядовые, лирические, шуточные. Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Всё реже в домах звучит хорошая музыка. Ребёнок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона - «шедевров» поп- и рок- музыки, звучащих с экранов телевизоров и другой современной техники. Современные дети живут в агрессивной языковой среде, где резкие интонации и повышенный тон стали нормой. Мы должны постараться вернуть нашим детям одухотворённую речь и распевное, красивое пение. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. В школе музыке отводят минимальное количество учебных часов. Всё это приводит к эмоциональному оскудению нации.

Встреча с песней, общение с ней окрашивается для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции. У ребёнка появляются заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Пение развивает у детей музыкальные способности, слух, память, чувства ритма, расширяет общий

музыкальный кружок. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские отношения, чувство коллективизма.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкально-хоровое развитие дошкольников «Соловушки», закладывающая основы музыкальной культуры у детей дошкольного возраста через формирование первоначальных базовых вокальных навыков, является составительской. В ее основу положена авторская программа М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Цели и задачи программы

Цель - формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые вокальные навыки: звукообразования, звуковедения, дыхания, чувства метро-ритма и других;
- развивать и совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство;
- познакомить с законами и основными принципами строения музыкального языка, формообразования;
- сформировать навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- развить у каждого ребёнка творческую активность творческую инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации в процессе коллективных занятий;
- развить эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;

Воспитательные:

- способствовать социализации ребёнка, обмену духовными ценностями;
- способствовать формированию эмоционального мира ребёнка;
- способствовать формированию и развитию художественного вкуса;

- воспитать чувство ответственности, внимание, волю, дисциплину;
- способствовать принятию определённых норм поведения, формированию отношений между детьми на основе дружбы, уважительного отношения к труду.

В процессе обучения малыши в игровой форме знакомятся с возможностями голосового аппарата человека, с процессом звукообразования, учатся правильно артикулировать, импровизировать, овладевают различными способами звуковедения, развивают свой певческий диапазон и эмоциональную выразительность при исполнении песенного материала.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована детям 5-7 летнего возраста, не имеющих физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппарата. Минимальная наполняемость групп- 5-6 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия – 1 академический час. Общий объем часов в год – 76.

После достижения детьми школьного возраста по желанию занятия могут быть продолжены по программе «Хоровое пение».

Основные формы и методы работы

Организационная форма обучения - групповое занятие. Работа вокального коллектива предполагает различные формы организации процесса обучения:

комбинированное учебно-игровое занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы, отработку вокальных навыков в виде различных упражнений, игру (музыкальную, музыкально-дидактическую, ритмическую, речевую, пальчиковые игры), разучивание музыкального материала;

диагностическое занятие (первичная, промежуточная и итоговая диагностика певческих способностей детей);

отчетный концерт.

Формы и методы контроля

Определение результативности обучения

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные **формы контроля** освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы контроля	Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)/коррекционный	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальный Групповой	Беседа, наблюдение, прослушивание
<i>Итоговый</i> (аттестация) – <i>текущая</i> (конец 1-го полугодия) – <i>итоговая</i> (конец всего курса обучения)	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Индивидуальный Групповой Индивидуальный Групповой	Открытое занятие концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, и итоговой аттестации и осуществляется в виде открытого занятия и отчетного концерта. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;

- соответствие уровня развития таких показателей, как музыкальность, эмоциональность исполнения программным требованиям;
- соответствие степени сформированности вокальных навыков программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения при проведении мониторинга личностного развития обучающихся.

Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы/методы Аттестации/контроля
1	Занятие-знакомство. Певческая установка.	1	1	-	Групповая/ беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал. Пальчиковые игры.	6	2	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение
3	Дыхательные упражнения. Вокально-двигательная гимнастика.	7	3	4	Групповая/опрос, наблюдение
4	Артикуляция и дикция. Логопедические распевки.	6	2	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение
5	Вокально-музыкальные игры.	5	0	5	Групповая/ практическая работа,
6	Звукообразование.	5	0	5	Групповая/ практическая работа, наблюдение
7	Звуковедение.	4	0	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение
8	Вокальные упражнения.	6	2	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение
9	Работа над интонацией.	6	0	6	Групповая/ практическая работа, наблюдение
10	Работа над певческим диапазоном. Фонопедический метод.	6	2	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение

11	Работа над динамикой и ритмом.	5	1	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение
12	Развитие ладового чувства. Певческая импровизация.	6	1	5	Групповая/ практическая работа, наблюдение
13	Работа над эмоциональной выразительностью.	6	2	4	Групповая/ практическая работа, наблюдение
14	Игра в оркестре детских шумовых инструментов.	5	0	5	Групповая/ практическая работа, наблюдение
15	Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация	2	0	2	Групповая/ открытое занятие, отчетный концерт
	ИТОГО:	76	16	60	

Содержание курса

Тема 1. Занятие-знакомство. Певческая установка

Теория: Знакомство с детьми руководителем студии, знакомство детей друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в учреждении и на занятии. Понятие певческой установки (правильного положения корпуса и осанки перед началом пения).

Тема 2. Учебно-тренировочный материал. Пальчиковые игры

Теория: Песенки-распевки, скороговорки, чистоговорки, попевки. Музыкальные пальчиковые игры: сочетание пения с активной артикуляцией и движения (мелкая моторика). Зависимость уровня развития речи от степени развития тонких движений пальцев рук. Пальчиковые игры с предметами: вовлечение большего количества рецепторов, находящихся на пальцах, и усиление работы речевых центров.

Практика:

Музыкальные пальчиковые игры; разучивание и исполнение распевок, скороговорок, чистоговорок, попевок.

Тема 3. Дыхательные упражнения. Вокально-двигательная гимнастика

Теория: Знакомство с дыхательными упражнениями и без звука, звуковые, с движениями, речевые игры на дыхание, произнесение текста активным шёпотом, под музыку, губная вибрация.

Вокально-двигательная гимнастика представляет собой упражнения, которые направлены на развитие координации движения с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, вокально-двигательной гимнастики.

Тема 4. Артикуляция и дикция. Логопедические распевки

Теория: Что такое артикуляция. Что такое дикция. Что помогает нам четко проговаривать слова во время пения.

Практика: Вокально-артикуляционные упражнения: освобождение артикуляционных мышц от напряжённости, развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата, преодоление дефектов произношения, развитие способности тянуть гласный звук, петь связно. Логопедические распевки (пропевание чистоговорок и попевок, направленных на овладение различными звуками с использованием различных жестов).

Тема 5. Вокально-музыкальные игры

Практика: Игры с пением (игры-ловишки, замиралки, повторялки, игры с выбором) для высвобождения энергии и быстрой концентрации на последующей работе.

Тема 6. Звукообразование

Практика: Извлечение певческого и речевого звука как результат действия голосового аппарата. Работа над правильным звукообразованием: развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы. Выполнение упражнений для правильного звукообразования:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пение с закрытым ртом;
- песенки-распевки;
- музыкальные игры, помогающие уделить внимание качеству звукообразования.

Тема 7. Звуковедение

Практика: Исполнение звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчленённости. После атаки звук может быть коротким или длинным. Овладение

различными способами звуковедения – легато, нон легато, стаккато, маркато.
Выработка кантиленного пения.

Тема 8. Вокальные упражнения

Теория: Вокальные упражнения – это короткие отрезки музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам, по звуковой шкале.

Практика: Выполнение упражнений с учетом следующих дидактических правил:

- постановка конкретной учебной задачи;
- демонстрация способа выполнения действия (принцип «Делай, как я»);
- неоднократный повтор упражнения для усвоения умений;
- постоянный контроль выполнения детьми вокально-артикуляционных упражнений;

Тема 9. Работа над интонацией

Практика: Работа над акустической точностью воспроизведения мелодии при исполнении с использованием следующих приёмов, помогающих добиться чистоты интонирования:

- пение а саpella;
- пение в сопровождении металлофона;
- пение с солистами.

Тема 10. Работа над певческим диапазоном. Фонопедический метод

Теория: Диапазон – звуковой объём голоса от самого низкого до самого высокого звука. Певческий диапазон у детей дошкольного возраста. фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Практика: Речевые игры с использованием крайних звуков регистров от самого низкого, грудного до фальцетного, шипения, хрипы, губной вибрант, штро-бас, заднеязычный носовой сонант. Упражнения на глиссандо («звуковая волна»).

Тема 11. Работа над динамикой и ритмом

Теория: Динамика - сила звучания. Нюансы –динамические оттенки звука: forte (форте), выработка активного (piano) пиано. Чувство ритма.

Практика:

Выполнение упражнений:

- игры с ладошками;
- «морской прилив и отлив»;
- проговаривание потешек в полярной динамике;
- проговаривание потешек с подвижными нюансами;
- пение песен по фразам с полярной динамикой;
- ритмодекламация с подвижными динамическими оттенками.
- прохлопывание ритма;
- узнавание попевок по графическому изображению ритма;
- пение по ритмическим картинкам.

Тема 12. Развитие ладового чувства. Певческая импровизация

Теория: Чистота интонирования. Ее зависимость от ощущения лада и умения опираться на устойчивые ступени лада. Тоника и умение находить её самостоятельно. Певческая импровизация как способ развития ладового чувства.

Практика:

Выполнение упражнений:

- распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевание тоники;
- попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонике;
- музыкально-дидактические игры.

Выполнение упражнений на импровизацию.

4 этапа:

1. Начальный – учит ребёнка не стесняться при пении не попадать в тонику.
2. Импровизация целой фразы. Первые попытки сочинить фрагмент мелодии ребёнком.
3. Требуется проявление фантазии в сочинении ответов («закончи музыкальную фразу»).
4. Сочинение песенки на данное четверостишие.

Тема 13. Работа над эмоциональной выразительностью

Теория: Что такое выразительное пение (яркое, экспрессивное исполнение вокального произведения).

Практика: этюды на звукоподражание (можно соединить с движением, изображением повадок животных, движения волн, поезда и т.д.);

- воссоздание особенностей речи героев сказок;
- озвучивание картин;
- речевая декламация стихотворений;
- мелодекламация – произнесение текста под музыку;
- ритмодекламация – движение, озвученное и подсказанное стихотворной речью.

Тема 14. Игра в оркестре детских шумовых инструментов

Практика: с. Исполнение знакомых попевок, импровизация несложных ритмов или отдельных интонаций с использованием инструментов шумового оркестра.

Тема 15. Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация

Практика: Открытое занятие. Отчетный концерт.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Предметно-информационная составляющая:

- умение петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне от «ре¹» - «до²», уметь исполнять сольно ранее выученные песни;
- умение брать дыхание перед началом песни;
- умение произносить отчётливо слова;
- умение достигать чистоту интонирования контрастных звуков по высоте;
- умение петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки;
- умение передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении;
- умение узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- умение петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- стремление проявлять творческую инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности (поиск певческой интонации, музыкально-ритмическое игровое действие, в игре на шумовых инструментах);

- проявление дружеских взаимоотношений, сознательной дисциплины в играх с пением;

Ценностно-ориентационная составляющая:

- любовь к разножанровой музыке: лирической, шуточной, к песням о природе и т.д.;
- любовь к Родине на основе музыкального репертуара (песни о Родине, о родном крае, о мире, о дружбе);
- вера в свои силы;
- любовь к народному творчеству;
- эмоциональный отклик на музыку.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кабинет для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Зеркало	1
4.	Стул	На каждого обучающегося
5.	Шумовые инструменты	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 лет. – М.: Айрис – пресс, 2009.
2.	Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду. – Архангельск: ГОУ СПО «Ахр. пед. колледж», 2009.
3.	Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Компакт-диски с музыкальным материалом
2.	Аудиопособия
3.	Репертуарный список
4.	Сборник потешек, чистоговорок, скороговорок
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Раздаточный материал для упражнения на развитие дыхания
2.	Наглядные пособия

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 лет. – М.: Айрис – пресс, 2009.
2. Гладков Г.В. А может быть ворона... - Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Зебряк Т.А. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки. – М.: Кифара, 2006.
4. Кольяшкин М.А. Солнышко: Народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
5. Коровицын В. Белый парус надежды. – Челябинск: МРІ, 2012.
6. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. – Ярославль: Академия Развития, 2011.
7. Нестерова Н.Ф. Песенки малышам. – СПб: Композитор, 1998.
8. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
9. Сотникова М. Изюминка: сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. – Омск: Амфора, 2005.
10. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - СПб.: Издательство Лань, 1998.
11. Фролова И.Г. Полюбите сердцем всё, что я люблю. – Екатеринбург, 1998.
12. Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов –на- Дону: Феникс, 2010.
13. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. – М.: Современная музыка, 2006.
14. Юдина С.Е. Мы друзей зовём на праздник. – Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
15. Ячменёв А.А. Песни-сценки.- СПб: Композитор, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду. – Архангельск: ГОУ СПО «Арх. пед. колледж», 2009. – 209 с.

2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Словарь - М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
3. Гринько Э.А. Весёлые игры для детей.- М. «АСТ» 2004. – 301 с.
4. Громова О.Н. Игры-забавы. Упражнения с музыкальным сопровождением.- М. «Гном и Д» 2002. – 64 с.
5. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ – классик, 2005. – 64 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса: I уровень: Развивающие голосовые игры. - СПб., 1999. – 40 с.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
9. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры и упражнения для развития речи.- М.: АСТ: Астрель, 2010. – 94 с.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка.- Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.
12. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. - СПб.: Каро, 2006. – 544 с.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М.: Музыка, 2005. – 230 с.
14. 1000 загадок, скороговорок, считалок для самых умных малышей /Сост. Н.Паникоровская.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008. – 256 с.

СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ

Зыкова Лариса Германовна.

МАУ ДО Дом детского творчества Октябрьского района г. Екатеринбурга

Образование: Свердловский ордена «Знак Почёта» государственный педагогический институт, 1993г., Учитель музыки и пения средних школ и педучилищ.

Педагогический стаж: 29 лет.

Первая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкально-хоровое развитие дошкольников «Соловухи» адресована детям 5 - 7 лет и является начальной ступенью к программе «Хоровое пение». Срок ее реализации 1 год. **Цель программы** - формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей дошкольного возраста средствами вокального искусства. В процессе реализации программы осуществляется формирование базовых вокальных навыков: звукообразования, звуковедения, дыхания, чувства метро-ритма и других, совершенствуется внутренний слух и ладотональное чувство. Обучающиеся в игровой форме постигают законы и основные принципы строения музыкального языка, формообразования, овладевают навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. По окончании курса возможно дальнейшее обучение вокальному хоровому искусству по программе «Хоровое пение (с комплексом теоретических музыкальных дисциплин)».

Приложение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основным методом работы являются игровые технологии, которые создают на занятиях доброжелательную и дружественную атмосферу, способствующую раскрепощению детей, превращает урок в увлекательное и интересное действие.

Работа вокального коллектива предполагает различные виды и формы занятий:

- Диагностическое занятие (первичная, промежуточная и итоговая диагностика певческих способностей детей).

- Учебно - игровое занятие – основная форма работы ансамбля, включающая в себя все виды вокального воспитания, разучивание музыкального материала.
- Теоретическое занятие – знакомство с вокальным искусством различных детских вокальных коллективов.
- Просветительское занятие – посещение с детьми различных музыкальных спектаклей, концертов.
- Тематическое занятие, сюжетное занятие.
- Концертные выступления.
- Анкетирование родителей.

Правильный подбор репертуара - важнейшая задача педагога. Произведения для детского пения должны быть художественно ценными, разнообразными, интересными и полезными в педагогическом плане.

В репертуар детей дошкольного возраста должны входить песни композиторов-классиков, современных авторов и народные песни. При подборе репертуара для дошкольников нужно учитывать их возрастные особенности.

Правила, которыми рекомендуется руководствоваться при составлении репертуара:

- художественная ценность произведения;
- его доступность для понимания детей;
- соответствие возрастному диапазону;
- песня должна представлять интерес для детей;
- песня должна способствовать вокальному росту ребёнка.