




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбурга

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



А.А. Щербаков

**Студия «Синтезатор»**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 6-18 лет,  
срок реализации – 2 года)

г. Екатеринбург, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения музыке – занятие очень увлекательное и интересное, развивающее в обучающихся информационную грамотность, стремление к самореализации, к творческому оригинальному мышлению.

В качестве одного из инструментов музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания данной образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на богатые возможности синтезатора, он может объединять в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального творчества. Широкий фронт использования инструмента позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей воспитанников, через самореализацию средствами инструментального музицирования.

#### **Задачи программы:**

- **Обучающие** - приобретение определённого объёма музыкальных знаний, и практических исполнительских навыков;
- **Развивающие** – развитие координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- **Воспитательные** - формирование интереса к культуре своей страны и интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического отношения к действительности, дисциплины, трудолюбия, активной жизненной позиции; формирование культурного уровня обучающегося.

Программа «Синтезатор» направлена на изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым потенциалом и многочисленными возможностями внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;

За время обучения, учащийся получит базовые знания по музыкальной грамоте и гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);

Данная программа направлена на:

-освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время одновременной игры на клавиатуре;

-совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;

-гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы «Синтезатор» - 2 года. Возраст обучающихся от 6 -18 лет.

Основной *формой организации процесса обучения* является *индивидуальное интегрированное занятие*.

*Режим занятий*: 1 академический час (45 минут) в неделю, 38 часов в год или 2 раза в неделю (по желанию родителей), 76 часов в год.

Предлагается 2 варианта учебно-тематического плана, на 38 часов и на 76 часов. Количество занятий в неделю (1 или 2 часа) зависит от выбора родителей обучающихся. Принципиальных различий в содержании курса нет. Если воспитанник занимается 1 час в неделю, он получает базовый курс, если 2 часа в неделю – те же самые темы изучаются более углубленно, больше времени уделяется отработке специальных навыков.

### **Контроль уровня освоения программы**

Контроль реализации программы «Синтезатор» осуществляется на двух уровнях.

*Поурочный контроль*. Целью является проверка степени усвоения обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков,

своевременное выявление и устранение возникших проблем в ходе реализации программы. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

*Этапный контроль* по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы. Формой этапного контроля уровня освоения программного материала являются: *зачёты, академические концерты, переводные и выпускной экзамены.*

Данные формы: *конкурсы, фестивали, праздники, концерты ДДТ, концерты класса* также позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования.

### **Система зачётных и отчётных мероприятий**

#### **1 год обучения**

- I полугодие - академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений);
- II полугодие - переводной экзамен(зачёт) (исполнение 2-х разнохарактерных произведений).

#### **2 год обучения**

- I полугодие - академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведения);
- II полугодие -переводной экзамен(зачёт) (исполнение 2-х произведений).

### **Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте**

- Степень сложности музыкального произведения;
- Эмоциональность и образность;
- Степень развития технических навыков;
- Постановка исполнительского аппарата в соответствии с профессиональными требованиями;
- Культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления (внешний вид, собранность, посадка).
- Соответствие репертуара возрасту обучающегося.

### **Современные технологии и методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие технологии и методы обучения:

➤ информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;

➤ технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

➤ интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями, песенки-раскраски;

➤ игровая технология;

- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового.
- ✓ методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- ✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- ✓ метод соучастия;
- ✓ метод импровизации;
- ✓ аналитический метод;
- ✓ инновационные методы;
- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ практический;
- ✓ метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- ✓ метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- ✓ метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

## 1-й год обучения

**Цель 1 года обучения** - формирование мотивации к занятиям.

**Задачи:**

- сформировать правильную постановку рук;
- развить координацию двигательных навыков;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- познакомить с основной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки самоорганизации.

### Учебно-тематический план

1 час в неделю

№	Название блоков и Темы	Количество часов			Формы / Методы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Знакомство с инструментом - Синтезатор	2	1	1	Индивидуальная / Беседа
2.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	1	0.5	0.5	Индивидуальная / Наблюдение
3.	Изучение панели синтезатора	1	0.5	0.5	Индивидуальная / Наблюдение
4.	Игра в режимах Split, Dual	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
5.	Авто-аккомпанемент	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
6.	Особенности гармонизации для синтезатора	6	2	4	Индивидуальная / Наблюдение
7.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
8.	Простейшие основы импровизации	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
9.	Игра в ансамбле	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
10.	Работа над репертуаром	10	-	10	Индивидуальная / Наблюдение
11.	Итоговый контроль (Текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Индивидуальная / Академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	

**Учебно-тематический план  
2 часа в неделю**

№	Название блоков и Темы	Количество часов			Формы / Методы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Знакомство с инструментом - Синтезатор	4	2	2	Индивидуальная / Беседа
2.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
3.	Изучение панели синтезатора	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
4.	Игра в режимах Split, Dual	4	2	2	Индивидуальная / Наблюдение
5.	Авто-аккомпанемент	4	2	2	Индивидуальная / Наблюдение
6.	Особенности гармонизации для синтезатора	12	4	8	Индивидуальная / Наблюдение
7.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
8.	Простейшие основы импровизации	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
9.	Игра в ансамбле	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
10.	Работа над репертуаром	20	-	20	Индивидуальная / Наблюдение
11.	Итоговый контроль (Текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Индивидуальная / Академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	

**Содержание курса 1 года обучения**

**Тема 1: Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор**

**Теория:** Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

**Тема 2: Функциональная характеристика клавишного синтезатора**

**Теория:** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, SyncStart.

**Практика:** Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart.

**Тема 3: Изучение панели синтезатора**

**Теория:** Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

**Практика:** Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

#### **Тема 4: Игра в режимах Split, Dual**

**Теория:** Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

**Практика:** Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

#### **Тема 5: Авто-аккомпанемент**

**Теория:** Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсор. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

**Практика:** Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - ArrangerBand, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

#### **Тема 6: Особенности гармонизации для синтезатора**

**Теория:** Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

**Практика:** Нахождение сильных долей в размерах  $4/4$  и  $3/4$ , подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

#### **Тема 7: Освоение простейших приёмов аранжировки**

**Теория:** Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

**Практика:** Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

#### **Тема 8: Простейшие основы импровизации**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

**Практика:** Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

#### **Тема 9: Игра в ансамбле**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.



## **Тема 10: Работа над репертуаром**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

**Практика:** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

## **Тема 11: Итоговый контроль**

Текущая и промежуточная аттестация

**Практика:** Академический концерт.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Ученик должен знать:**

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

**Ученик должен уметь:**

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсора синтезатора.

## **2-й год обучения**

**Цель 2 года обучения** - формирование основных исполнительских навыков.

**Задачи:**

- развить владение исполнительскими навыками;
- развить координацию движений и владение двигательным аппаратом;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- познакомить более подробно с музыкальной терминологией;
- развить навыки самоорганизации

**Учебно-тематический план  
1 час в неделю**

№	Тема	Количество часов			Формы / Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Настройка синтезатора	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
2.	Акустика и эффекты	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
3.	Аранжировка сочинённых произведений	2	1	1	Индивидуальная / Наблюдение
4.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
5.	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента.	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
6.	Жанровая импровизация	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
7.	Ансамблевая импровизация	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
8.	Игра в ансамбле	4	1	3	Индивидуальная / Наблюдение
9.	Работа над репертуаром	10	2	8	Индивидуальная / Наблюдение
10.	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальная / Академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	

**Учебно-тематический план  
2 часа в неделю**

№	Тема	Количество часов			Формы / Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Настройка синтезатора	4	2	2	Индивидуальная / Наблюдение
2.	Акустика и эффекты	4	2	2	Индивидуальная / Наблюдение
3.	Аранжировка сочинённых произведений	4	2	2	Индивидуальная / Наблюдение
4.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
5.	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента.	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
6.	Жанровая импровизация	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
7.	Ансамблевая импровизация	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение
8.	Игра в ансамбле	8	2	6	Индивидуальная / Наблюдение

9.	Работа над репертуаром	20	4	16	Индивидуальная / Наблюдение
10.	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальная / Академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	

## Содержание курса 2 года обучения

### **Тема 1: Вводное занятие. Настройка синтезатора**

**Теория:** Инструктаж по ТБ и ПБ. Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры KbSet.

**Практика:** самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

### **Тема 2: Акустика и эффекты**

**Теория:** Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

**Практика:** С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

### **Тема 3: Аранжировка сочинённых произведений**

**Теория:** Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

**Практика:** Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

### **Тема 4: Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции**

**Теория:** Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

**Практика:** Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

### **Тема 5: Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента**

**Теория:** Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсор. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, PunchI/O.

**Практика:** Запись на 16-ти – трековый рекордер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, PunchI/O.

### **Тема 6: Жанровая импровизация**

**Теория:** Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

**Практика:** Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

### **Тема 7: Ансамблевая импровизация**

**Теория:** Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

**Практика:** Распределение партии соло, аккомпанемента.

### **Тема 8: Игра в ансамбле**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

### **Тема 9: Работа над репертуаром**

**Теория:** Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

**Практика:** Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

### **Тема 10: Итоговый контроль**

Текущая и промежуточная аттестация

**Практика:** Академический концерт.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Обучающийся должен знать:**

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- спецификацию МИДИ;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

**Обучающийся должен уметь:**

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвенсором и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;

- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- ✓ иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- ✓ свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ✓ уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ✓ ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- ✓ знать основные тембры голосов;
- ✓ знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- ✓ создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- ✓ владеть панелью управления синтезатора;
- ✓ уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- ✓ читать с листа;
- ✓ уметь импровизировать;
- ✓ уметь сочинять.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- стулья, стол;
- нотные сборники, справочная литература.
- необходимые канцелярские принадлежности.

Помещение для обучения: кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям;

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	синтезатор, подставка под синтезатор, педаль (sustain)	1
2.	проигрыватель CD, DVD(компьютер) для просмотра видео и прослушивания аудиозаписей	1

3.	стул	1
----	------	---

### Учебно-методическое обеспечение программы

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие/ Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. – М.: Владос, 2005.- 208 стр.
2.	Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1985. -112 стр.
3.	Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Подборка нотного материала
2.	Примерный репертуарный список
3.	Мультимедийные презентации <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональная характеристика клавишного синтезатора</li> <li>2. Панель синтезатора</li> <li>3. Режим Split, Dual</li> <li>4. Особенности гармонизации для синтезатора</li> <li>5. Настройка синтезатора</li> <li>6. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции</li> <li>7. Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента</li> </ol>
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	нотные сборники
2.	справочная литература

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методическая литература

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
  1. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
  2. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
  3. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
  4. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.

5. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
6. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
7. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.



## **Методические пособия и нотные сборники**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

## **Мультимедийные программы**

- Piano Master;
- WillieMyette;
- Soft-Plus.Ucoz.ru

## **Сведения о разработчике**

ФИО: Щербаков А.А.

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г.Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: УГК им. М.П.Мусоргского

Педагогический стаж: 10 лет.

Категория: первая

## Аннотация

Программа «Синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 2 года. Возраст обучающихся от 6 -18 лет.

**Цель программы** – развитие творческих способностей воспитанников, через самореализацию средствами инструментального музицирования.

В содержание курса обучения включены следующие направления:

- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и гармонии;
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым потенциалом и многочисленными возможностями;
- освоение исполнительских навыков и навыков игры в ансамбле;
- освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;
- изучение основ звукорежиссуры.

*Приложение*

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом. В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли. Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному

музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося. Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления. В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем. С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению. Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых

инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетраорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно

привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся. Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе. Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д. Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других

творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п. Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанеента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casiochord* (или *singlefinger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству. К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам. Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К

ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.