




**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург**

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета

  
Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района

  
Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Ю.В. Киприянова

**Студия «Саксофон»**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 6-18 лет,  
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия «Саксофон» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Занятия по программе направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей воспитанников, через самореализацию средствами инструментального исполнительства.

**Задачи программы:**

- **Обучающие** - приобретение определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- **Развивающие** – развитие координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- **Воспитательные** - формирование интереса к культуре своей страны и интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, усидчивости,

активной жизненной позиции; формирование культурного уровня обучающегося.

### **Ступени реализации программы**

Основной период освоения программы предусматривает обучение на двух ступенях, 5 лет.

**Первая ступень** – продолжительность обучения 3 года.

**Вторая ступень** – продолжительность обучения 2 года.

Дети могут начать обучение игре на музыкальном инструменте в любом возрасте, начиная с 6 лет. 6-летний воспитанник осваивает полный курс обучения 5-летней программы. Подросток, пришедший на Музыкальный отдел в 14-15 лет, имеет возможность получить образование за 3 года, осваивая содержание программы каждой ступени за 1 год. Таким образом, время освоения воспитанником программного содержания любой ступени обучения может быть увеличено или сокращено педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучающегося. При желании выпускника возможно продолжение обучения игре на саксофоне предполагающее расширение репертуара, его техническое усложнение, углубленное знакомство со стилями и жанрами инструментальной музыки.

### **Ведущие формы и методы работы**

В процессе обучения используются методы:

- *наглядный*: исполнение музыки — показ;
- *словесный*: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- *практический*: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Используемые инновационные технологии и приемы:

- анализ;
- обобщение;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

*Поурочный контроль*. Его цель — проверка степени усвоения каждым учащимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом наблюдения.

*Этапный контроль* по итогам полугодий. Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства, степень развития мотивации к занятиям музыкой.

Предлагается 2 варианта учебного плана, на 38 часов и на 76 часов в год.

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 час в неделю

№ п/п	Тема	1 ступень			2 ступень		Итого
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Организационное водное занятие	1	1	1	1	1	5
2.	Освоение элементов исполнительской техники	8	8	8	2	2	28
3.	Овладение нотной грамотой	2	2	2	2	2	10
4.	Работа над техническими навыками	8	8	8	6	6	36
5.	Работа над музыкальными произведениями	12	12	12	20	20	76
6.	Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	5	5	5	5	5	25
7.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	2	2	2	2	10
Итого:		38	38	38	38	38	190

### Контроль уровня освоения программы

Контроль реализации программы «Саксофон» осуществляется на двух уровнях. *Поурочный контроль.* Целью является проверка степени усвоения обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление и устранение возникших проблем в ходе реализации программы. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

*Этапный контроль* по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы. Формой этапного

контроля уровня освоения программного материала являются: *зачёты, академические концерты, переводные и выпускной экзамены.*

Данные формы: *конкурсы, фестивали, праздники, концерты ДДТ, концерты класса* также позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства.

### **Система зачётных и отчётных мероприятий**

#### ***Первая ступень***

- I полугодие - академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений);
- II полугодие - переводной экзамен(зачёт) (исполнение 2-х разнохарактерных произведений). технический зачёт (этюд, гаммы);

#### ***Вторая ступень***

- I полугодие - академический концерт (исполнение 2-х произведений). Для выпускников исполнение произведений из выпускной программы;
- II полугодие - переводной экзамен(зачёт) (исполнение 2-х произведений). технический зачёт (этюд, гаммы). Для выпускников – исполнение выпускной программы.

### **Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте**

- Степень сложности музыкального произведения;
- Эмоциональность и образность;
- Степень развития технических навыков;
- Постановка исполнительского аппарата в соответствии с профессиональными требованиями;
- Культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления (внешний вид, собранность, посадка).
- Соответствие репертуара возрасту обучающегося.

Также для того, чтобы отследить, как ребенок развивается в течение всего периода обучения, проконтролировать степень освоения им образовательной программы, применяются *индивидуальные планы* обучающихся. Основная форма индивидуальных планов, взята у педагогов музыкальных школ, которые используют такие планы уже много лет.

Каждый развернутый лист соответствует последовательно году обучения. На левой стороне листа записывается репертуар, все произведения, которые ребенок разучивал и играл в соответствующий год. Справа фиксируются все выступления ребенка: академические концерты, технические зачеты, переводные и выпускные экзамены, выступления детей на общих концертах отдела и ДДТ, на конкурсах, выступления на классных мероприятиях, концертах для родителей.

В дополнительном образовании отметок не ставят. Но, поскольку некоторые выпускники избирают музыку своей профессией и поступают в средние специальные учебные заведения, музыкальные училища, а при поступлении нужно предъявлять свидетельство с отметками, в студии по предмету практическое музицирование сохраняется оценочная система.

Поэтому в индивидуальных планах можно увидеть здесь: сроки сдачи зачетов, краткую словесную оценку выступления, и отметки (в баллах).

Основной *формой* занятий является *индивидуальное занятие*.

*Режим* занятий: индивидуальное занятие - 1 академический час (45 минут) в неделю, 36 часов в год или 2 раза в неделю (по желанию родителей), 72 часа в год.

Предлагается 2 варианта учебно-тематического плана, на 36 часов и на 72 часа. Количество занятий в неделю (1 или 2 часа) зависит от выбора родителей обучающихся. Принципиальных различий в содержании курса нет. Если воспитанник занимается 1 час в неделю, он получает базовый курс, если 2 часа в неделю – те же самые темы изучаются более углубленно, больше времени уделяется отработке специальных навыков.

### **Учебно–тематический план Первая ступень (1-3 год обучения), 1 час в неделю**

**Цель I ступени обучения** - Формирование основных исполнительских навыков.

**Задачи:**

- формирование правильной постановки инструмента и корпуса;
- развитие правильных дыхательных навыков;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма, художественного воображения;
- знакомство с основной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самоорганизации;

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	-	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Освоение элементов исполнительской техники.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
3.	Элементы музыкальной теории	2	1	1	Индивидуальный/опрос
4.	Работа над техническими навыками.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Работа над музыкальными произведениями.	12	4	8	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	5	1	4	Академический концерт
7	Итоговый контроль.	2	-	2	Академический

	Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.				концерт
<b>ИТОГО:</b>		38	11	27	

**Учебно–тематический план  
Первая ступень обучения(1-3 год обучения), 2 часа в неделю**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	-	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
2.	Освоение элементов исполнительской техники.	16	4	12	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
3.	Элементы музыкальной теории	4	2	2	Индивидуальный/ опрос
4.	Работа над техническими навыками.	16	4	12	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5.	Работа над музыкальными произведениями.	27	8	19	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
6	Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	10	2	8	Академический концерт
7	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
<b>ИТОГО:</b>		76	21	55	

**Содержание курса 1 ступени  
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА I СТУПЕНИ**

**1.Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с инструментом. История инструмента. Проведение беседы по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и в Доме творчества.

**2.Освоение элементов исполнительской техники.**

*Практика:* Освоение инструмента. Извлечение звука на саксофоне. Постановка инструмента и корпуса. Постановка губ, рук и пальцев. Работа над звукоизвлечением. Изучение аппликатуры. Освоение исполнительского приёма «стаккато», исполнение в музыкальных произведениях украшений: «форшлаг» и «трель».

### **3.Элементы музыкальной теории.**

*Теория:* Расположение нот 1-й и 2-й октавы. Длительности нот. Знаки альтерации. Размер, такт, тактовая черта. Средства музыкальной выразительности. Знаки сокращённого письма. Мажор и параллельный минор. Каденция.

### **4.Работа над техническими навыками.**

*Практика:* Работа над гаммами, этюдами.

### **5.Работа над музыкальными произведениями.**

*Теория:* Работа над музыкальным произведением совместно с педагогом. Устный разбор пьесы: определение характера произведения, размера, тональности.

*Практика:* Практическая работа - исполнение на инструменте в медленном темпе. Работа над дыханием и штрихами.

### **6.Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

*Практика:* Овладение умением чтения несложных нотных текстов соответствующих по технической трудности курса I ступени обучения. Овладение и развитие навыков импровизации.

### **7.Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.**

*Практика:* Академический концерт.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

По окончании освоения курса I ступени обучающийся станет компетентен:

*Предметно-информационная составляющая:*

1. систему нотной записи;
2. ритмометрическую организацию;
3. основные средства музыкальной выразительности;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- 1.определять на слух ладовую окраску, регистр, характер музыкального произведения, читать с листа;
2. исполнять произведение выразительно, в характере.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- 1.владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- 2.приобретать навыки самоорганизации при исполнении музыкального произведения.

## **Примерный перечень музыкальных произведений, используемых при освоении программы I ступени обучения 1 год обучения**

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»



Шуберт Ф. Вальс  
Бах И.С. Песня  
Карельская народная песня «Красная девица»  
Бах И.С. «Утро»  
Бетховен Л. Экосез  
Рыбицкий Ф. Маленький паяц  
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»  
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»  
Компанеец З. Вальс  
Мурзин В. «День кончился»  
Американская народная песня «Чарли и медведь»  
Делло – Джойо Н. «Бездевушка»  
Бортнянский Д. Колыбельная  
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»  
Русская народная песня «На заре»  
Иванов В. «Замок Гамлета»  
Гречанинов А. «Стучит – бренчит»  
Русская народная песня «На горе – то калина»  
Бетховен Л. Сонатина  
Шуман Р. «Привет»  
Диабелли А. Скерцо  
Шуберт Ф. «Эхо»  
Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)  
Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)  
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything  
Happens To Me»)  
Kern J. «Yesterdays»  
Ellington D. «C Jam Blues»  
Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»  
Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Компанеец З. Вальс  
Бетховен Л. Сонатина  
Ellington D. «C Jam Blues»  
Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

#### **2 вариант**

Шуман Р. «Привет»  
Диабелли А. Скерцо  
Kern J. «Yesterdays»  
Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

### **2 год обучения**

Чайковский П. «На берегу»  
Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино  
Бетховен Л. «Народный танец»  
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
Гендель Г.Ф. Адажио  
Брамс И. «Петрушка»  
Моцарт В.А. «Деревенский танец»  
Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»  
Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)  
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)  
Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)  
Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)  
Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)  
Arlen H. «Over the Rainbow»  
Strayhorn B.& Ellington D. «Satin Doll»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»  
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)  
Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

#### **2 вариант**

Гендель Г.Ф. Адажио  
Моцарт В.А. «Деревенский танец»  
Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)  
Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

### **3 год обучения**

Прокофьев С. «Песня без слов»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Бетховен Л. Сонатина  
Шитте Л. Этюд  
Бах И. С. Ария  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Monsigny P. «La Reine de Golconde»  
Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»  
Tartini G. Grave  
Beethoven L. «Petite Valse»  
Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»  
Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»  
Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)  
Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)  
Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)  
Raksin D. «Laura»  
McHugh J. «I'm Shooting High»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

**2 вариант**

Weber К. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld H. «Ruby»

**Учебно–тематический план**

**Вторая ступень обучения(4-5 год обучения), 1 час в неделю**

**Цель II ступени обучения** - Развитие инструментального исполнительства.

**Задачи:**

- свободное владение музыкальной терминологией;
- владение основами исполнительского мастерства;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание художественного вкуса.
- развитие стремления к творческой самореализации;
- умение применять различные техники исполнения (артикуляционно - штриховые) в целях раскрытия художественного образа.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего времени.	1	1	-	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
2.	Элементы музыкальной теории	2	1	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
3.	Работа над исполнительской техникой	2	-	2	Индивидуальный/ опрос
4.	Работа над техническими навыками.	6	1	5	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа

5.	Работа над музыкальными произведениями	20	4	16	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	5	1	4	Академический концерт
7	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
<b>ИТОГО:</b>		38	8	30	

**Учебно–тематический план  
Вторая ступень обучения(4-5 год обучения), 2 часа в неделю**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего времени.	1	1	-	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Элементы музыкальной теории	4	2	2	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
3.	Работа над исполнительской техникой	4	-	2	Индивидуальный/опрос
4.	Работа над техническими навыками.	12	2	10	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Работа над музыкальными произведениями	43	8	35	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.	10	2	8	Академический концерт
7	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
<b>ИТОГО:</b>		76	15	61	

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА II СТУПЕНИ**

### **1. Вводное занятие.**

Организация рабочего времени. Инструктаж по ТБ и ПБ.

*Теория:* Повторение пройденного материала. Знакомство с предстоящей работой и обсуждение плана на учебный год.

### **2. Элементы музыкальной теории.**

*Теория:* Закрепление ранее пройденного – динамические оттенки, темповые и специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая трёхчастная форма. Крупная форма. «Каденция» в произведениях крупной формы, её значение и применение.

### **3. Работа над исполнительской техникой.**

*Практика:* Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие свободы исполнительского аппарата. Освоение исполнительского приёма двойного «стаккато», исполнение украшений: «мордент» и «группетто».

### **4. Работа над техническими навыками.**

*Практика:* Работа над гаммами, этюдами (по сложности 2 ступени).

### **5. Работа над музыкальными произведениями.**

*Практика:* Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе глубокого анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств. Освоение разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений мировой литературы.

### **6. Аккомпанемент. Чтение с листа. Подбор на слух. Импровизация.**

*Практика:* Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений соответствующих по технической трудности курса II ступени обучения. Совершенствование навыков импровизации, работа над импровизационным соло.

### **7. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.**

*Практика:* Академический концерт.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

По окончании освоения курса II ступени обучающийся станет компетентен:

*Предметно-информационная составляющая:*

1. владеть исполнительской техникой дыхания, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;

2. иметь представление о классической мировой музыкальной культуре.

3. основные принципы строения музыкальной формы;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- 1.применять различные техники исполнения и средства музыкальной выразительности;
- 2.владеть навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;
- 3.применять средства музыкальной выразительности в сольном и ансамблевом исполнении.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- 1.Воспитание исполнительской культуры.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ II СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ  
4 год обучения**

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Равель М. «Райские птицы»

Стравинский И. «Пастораль»

Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3

Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3

Albeniz I. Tango op. 165, № 2

Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)

Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C.,Alphones Leduc, Paris, 1939

Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

**Примеры программы переводного экзамена(зачёта)**

**1 вариант**

Мартини Дж. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

**2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth.

Пешетти Д. Престо

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Капер В. «On Green Dolphin Street»

### **5 год обучения**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc.,

U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris

Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Don Raye & Gene de Paul «Star Eyes»

Gooman B. «Stompin' At the Savoy»

Young V. «Street Of Dreams»

Duk V. «Taking a Chance On Love»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Greepers»

Hanly J.F. «Indiana»

Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

### **Примеры программ выпускного экзамена(зачёта)**

#### **1 вариант**

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

## **2 вариант**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям;
- стулья, стол;
- пюпитр;
- фортепиано;
- проигрыватель CD;
- нотные сборники, справочная литература.
- необходимые канцелярские принадлежности.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976

26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris

54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. «Miniatury w roznym stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

### **СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ**

ФИО: Киприянова Юлия Валерьевна

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района города Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: УГК им. М.П.Мусоргского, 2002 год.

Педагогический стаж: 18 лет.

Категория: первая

### **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Саксофон» адресована обучающимся 6-18 лет, рассчитана на 5 лет обучения и имеет своей целью развитие творческих способностей воспитанников через самореализацию средствами инструментального исполнительства. Программой предусмотрено обучение на двух ступенях: 1-я ступень (продолжительность обучения – 3 года), 2-я ступень (продолжительность обучения – 2 года). В процессе обучения изучаются основы музыкальной теории, осуществляется знакомство с инструментом и освоение элементов исполнительской техники, формируются навыки чтения с листа и навыки импровизации.