




**Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбурга**

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.

О.И. Сабирянова

Разноцветный мир

(дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
для детей 7- 10 лет,
срок реализации – 1 год)

г. Екатеринбург, 2017

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» для детей 7-8 лет. Содержание курса	9
3.	Учебно-тематический план «Искусство и ты» для детей 8-9 лет. Содержание курса.	18
4.	Учебно-тематический план «Искусство вокруг нас» для детей 9-10 лет. Содержание курса.	28
5.	Планируемые результаты	37
6.	Материально-техническое обеспечение программы	46
7.	Учебно-методическое обеспечение программы	47
8.	Список литературы	48
9.	Сведения о разработчике	49
10.	Аннотация	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия изобразительным творчеством для детей младшего школьного возраста очень важны. Их уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции, способности восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, как известно, является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» характеризуется своей направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся данной возрастной группы при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях в студии, способствует поддержанию интереса к художественному творчеству.

Новизна и преимущества предлагаемой программы

1. Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.
2. Программа открывает возможность удовлетворения потребности

общества в людях, способных творчески подходить к любым проявлениям жизни.

3. Формы и методы работы с обучающимися предполагают формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Программа разработана на основе авторской программы Неменского Б. М. (Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.) и может рассматриваться как модифицированная и адаптированная программа, т.к. в ней нашло отражение обобщение опыта работы педагога в данном виде деятельности, она приспособлена к потребностям социума и возможностям образовательной среды учреждения дополнительного образования детей.

Цель и задачи программы

Цель программы – социализация ребенка через развитие его способностей, творческого потенциала и эстетического вкуса на занятиях по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умения и навыки восприятия произведений искусства;
- развить умение давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- познакомить с различными видами и жанрами искусства, ведущими художественными музеями России и г. Екатеринбурга;
- научить выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;
- сформировать первичные навыки изображения на плоскости с помощью пятна, навыки работы кистью и краской;
- развить умение анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;

- научить использовать художественные материалы и выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

Развивающие:

- сформировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- сформировать стремление находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- научить находить и наблюдать линии и их ритм в природе;
- развить стремление экспериментировать, исследовать возможности краски;
- развить такие качества личности, как трудолюбие, усидчивость, организованность, стремление доводить начатое дело до конца;

Воспитательные:

- воспитать чувство прекрасного, понимание красоты как ценности;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданственности на примере памятников архитектуры и искусства, являющихся достоянием народа, эстафетой культуры, которую поколения передают друг другу.

Содержание курса программы определяется возрастным составом группы.

В процессе освоения курса программы обучающиеся не просто овладевают навыками работы с художественными материалами и в различных техниках (коллаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пластилин, восковые мелки, тушь, карандаш), но также учатся наблюдать природу и природные явления, характеризовать эмоциональные состояния, которые они вызывают у человека, подбирать те выразительные средства, которые отвечают характеру изображаемых явлений и помогают реализовать собственный замысел в рисунке, аппликации, художественном изделии. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства в

процессе освоения каждой темы является обязательным условием на протяжении всего курса обучения. Особое внимание уделяется формированию и развитию умения выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства, участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Условия реализации программы

Программа адресована детям в возрасте 7-10 лет, рассчитана на 1 год обучения и предполагает инклюзивное образование детей, состояние здоровья которых не исключает возможность их пребывания в учреждении дополнительного образования и занятие данным видом творчества. В студию принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора.

Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

Общий объем часов в год – 38.

Количество занятий в неделю – 1;

Продолжительность занятий – 1 час.

Ведущие формы и методы работы

Программа предусматривает проведение групповых занятий.

Формы организации процесса обучения, следующие:

Для детей 7-8 лет: групповое интегрированное игровое занятие, включающее в себя предъявление теоретического материала в форме беседы-игры, дискуссии и практическую работу (рисование, конструирование), прослушивание музыкальных произведений и знакомство с литературными произведениями в соответствии с изучаемой темой.

Для детей 8-9 лет: групповое интегрированное занятие, включающее в себя предъявление теоретического материала в форме беседы, дискуссии и практическую работу (рисование, конструирование), прослушивание музыкальных произведений и знакомство с литературными произведениями в соответствии с изучаемой темой.

Для детей 9-10 лет: групповое интегрированное занятие, включающее в себя предъявление теоретического материала в форме беседы, дискуссии и практическую работу (рисование, конструирование), прослушивание музыкальных произведений и знакомство с литературными произведениями в соответствии с изучаемой темой.

Образовательный процесс в коллективе строится с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

Формы контроля

Определение результативности обучения

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные **формы контроля** освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы контроля	Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)/коррекционный	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальный Групповой	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ с последующим обсуждением
<i>Итоговый</i> (аттестация) – <i>текущая</i> (конец 1-го полугодия)	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего	Индивидуальный Групповой	Беседа, Выставка работ

<p>– <i>итоговая</i> (конец всего курса обучения)</p>	<p>обучения</p> <p>определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе</p>	<p>Индивидуальный</p> <p>Групповой</p>	<p>Беседа, Выставка работ</p>
---	--	--	-------------------------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотр и обсуждения работ по отдельным темам пройденного материала. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и анализа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»
для детей 7-8 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Изображения вокруг нас	1	1	-	Групповой/опрос, наблюдение
2.	Знакомство с понятием «форма»	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Пятно как образ на плоскости	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Объемные изображения	2	0,5	1,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Знакомство с цветом. Изображение настроения	2	0,5	1,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Художники и зрители. Обобщение темы	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Украшения в окружающей действительности	2	0,5	1,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Красота природы.	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Узоры на крыльях	1	-	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Красивые рыбы	2	-	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Украшение птиц	1	-	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

13.	Узоры, которые создали люди	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Как украшает себя человек	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Праздничные украшения	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Постройки в нашей жизни	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Небо	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
18.	Домики, которые построила природа	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
19.	Дом снаружи и внутри	2	0,5	1,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
20.	Город	2	0,5	1,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
21.	Все имеет свое строение	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
22.	Постройка предметов (упаковок)	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
23.	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
24.	Космос	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
25.	Совместная работа трех братьев-мастеров	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
26.	Сказочная страна. Создание панно	2	-	1,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
27.	Праздник весны. Конструирование из бумаги	2	0,5	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
28.	Здравствуй, лето!	1	0,5	0,5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
29.	Итоговый контроль. Текущая, итоговая	2	-	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, выставка

	аттестация				
	ИТОГО:	38	11,5	26,5	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Изображения вокруг нас

Теория: Цели и задачи курса. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Беседа «Изображения в жизни человека».

Тема 2. Знакомство с понятием форма

Теория: Красота и разнообразие окружающего мира природы. Что такое «форма». Форма различных листьев и ее геометрическая основа. Геометрическая основа тел животных.

Практика: Сравниваем пропорции частей в составных, сложных формах. Изображаем на плоскости заданный образец на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

Тема 3. Пятно как образ на плоскости

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.

Практика: Создаем изображение на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).

Тема 4. Объемные изображения

Теория: Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.

Практика: Отрабатываем приемы работы с пластилином. Лепим птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

Тема 5. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»

Теория: Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Практика: Сочиняем и рассказываем с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

Тема 6. Знакомство с цветом. Изображение настроения

Теория: Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Практика: Работа гуашью. Изображаем радость или грусть.

Тема 7. Художники и зрители. Обобщение темы

Теория: Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.

Практика: Итоговая выставка детских работ по теме. Учимся воспринимать и оценивать собственную художественную деятельности, а также деятельности одноклассников.

Тема 8. Украшения в окружающей действительности

Теория: Разнообразие украшений (декор). Учимся любоваться красотой окружающего мира, развиваем наблюдательность, учимся у природы; делаем жизнь вокруг красивой.

Практика: Расписываем цветы-заготовки, вырезанные из цветной бумаги (работа гуашью). Коллективная работа из готовых цветов.

Тема 9. Красота природы

Теория: Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Практика: Коллаж.

Тема 10. Узоры на крыльях

Практика: Рисуем бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры («Узоры на крыльях бабочек»).

Тема 11. Красивые рыбы

Практика: Рисуем рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры.

Тема 12. Украшение птиц

Практика: Рисуем (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры («Украшения птиц»).

Тема 13. Узоры, которые создали люди

Теория: Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Практика: Придумываем свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Тема 14. Как украшает себя человек

Теория: Украшения человека - рассказ о своем хозяине (кто ты такой, каковы твои намерения). Сказочные герои и их украшения как знаки, помогающие узнавать героев, характеризовать их.

Практика: Рисуем сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

Тема 15. Праздничные украшения

Теория: Без украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения: гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала, карнавальные маски.

Практика: Придумываем, как можно украсить свой дом к празднику Нового года, какие можно придумать украшения. Изготовление игрушек.

Тема 16. Постройки нашей жизни

Теория: Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни: знакомство с различными архитектурными постройками, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

Практика: Изображаем придуманные дома для себя и своих друзей, сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.

Тема 17. Небо

Теория: Каким бывает небо. Каким мы видим небо в разное время суток. Летнее небо. «Уж небо осенью дышало...». Зимнее небо. Все просыпается весной: весенние небеса.

Практика: Рисуем небо (по выбору).

Тема 18. Домики, которые построила природа

Теория: Многообразие природных построек (птичьи гнезда, норки зверей, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.). Природа – наш учитель: постигаем формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Практика: Рисуем (лепим) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Тема 19. Дом снаружи и внутри

Теория: Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Практика: Изображаем фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

Тема 20. Город

Теория: Какие бывают города. Архитектор придумывает город. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Реальные здания и их формы. Приемы работы в технике бумагопластики.

Практика: Конструирование игрового городка из бумаги. Создание коллективного макета.

Тема 21. Все имеет свое строение

Теория: Конструкция предмета. Взаимодействие нескольких простых геометрических форм в изображении предмета.

Практика: Составляем и конструируем из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.

Тема 22. Постройка предметов (упаковок)

Теория: Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Как художник-дизайнер придумывает форму бытовых вещей и украшает их.

Практика: Конструируем из бумаги простые бытовые предметы, упаковки и украшаем их.

Тема 23. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Теория: Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы. Деревья в городе.

Практика: Коллективная работа над панно.

Тема 24. Космос

Теория: Таинственный и незнакомый. Безграничный и манящий. Каким мы видим космос. Планеты и звезды. Какой мы увидели бы Землю из космоса.

Практика: Рисуем космос и его обитателей.

Тема 25. Совместная работа трех братьев-мастеров

Теория: Взаимодействие трех видов художественной деятельности: изображения, украшения, строительства. Их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

Практика: Создаем художественную работу на основе свободного выбора материалов, изобразительных средств и техники.

Тема 26. Сказочная страна. Создание панно

Практика: Создаем коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.

Тема 27. Праздник весны. Конструирование из бумаги

Теория: Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Практика: Конструирование из бумаги объектов природы.

Тема 28. Здравствуй, лето!

Теория: Красота природы и ее отображение в произведениях художников, писателей, поэтов. Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

Практика: Создаем композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

Тема 29. Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация

Практика: Выставка работ. Обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Искусство и ты»

Для детей 8-9 лет

—

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Три основные краски, строящие многоцветие мира	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Пастель, цветные мелки, акварель и их выразительные возможности	2	0,5	1,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Выразительные возможности аппликации	2	0,5	1,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Выразительные возможности графических материалов	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Выразительные возможности бумаги	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Для художника любой материал может стать выразительным	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Изображение и реальность.	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Изображение и фантазия	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Украшения и реальность	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа

12.	Украшения и фантазия	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Постройка и реальность	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Постройка и фантазия	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Выражение характера изображаемых животных	2	0,5	1,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Изображения характера человека: мужской образ	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
18.	Изображение характера человека: женский образ	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
19.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
20.	Изображение природы в различных состояниях	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
21.	Неведомый мир космоса	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
22.	Выражение характера человека через украшение	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
23.	О чем говорит искусство (Обобщение темы)	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
24.	Радуга	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа

25.	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	2	0,5	1,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
26.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
27.	Линия как средство выражения: ритм линий	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
28.	Линия как средство выражения: характер линий	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
29.	Ритм пятен как средство выражения	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
30.	Пропорции выражают характер	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
31.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)	1	0,5	0,5	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
32.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация	2	-	2	Групповой/опрос, наблюдение, беседа, выставка
	ИТОГО:	38	14,5	23,5	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Три основные краски, строящие многоцветие мира

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Цветовые сочетания в природе.

Практика: Смешиваем краски посредством приема «живая краска». Изображаем на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

Тема 2. Пять красок – все богатство цвета и тона

Теория: Зрительная метафора (на что похоже) в выделенных деталях природы. Геометрическая форма простого плоского тела (листьев). Темные и светлые оттенки цвета и тона.

Практика: Сравниваем различные листья на основе выявления их геометрических форм. Смешиваем цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развиваем навыки работы гуашью.

Создаем различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

Тема 3. Пастель, цветные мелки, акварель и их выразительные возможности

Теория: Пятно как основа изобразительного образа на плоскости.

Форма пятна и опыт зрительных впечатлений. Зрительная метафора: потенциальный образ в случайной форме.

Практика: Изображаем осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

Тема 4. Выразительные возможности аппликации

Теория: Образные объемы в природе: облака, камни, плоды, корни деревьев. Выразительность формы, исходный образ в скульптурных изображениях. С. Эрзя. С. Коненков.

Практика: Создаем коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

Тема 5. Выразительные возможности графических материалов

Теория: Язык графики. Виды графических материалов: черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка. Приемы работы графическими материалами.

Практика: Изображаем зимний лес.

Тема 6. Выразительные возможности материалов для работы в объеме

Теория: Выразительные возможности художественных материалов (дерево, камень, металл) в скульптуре. Приемы работы с целым куском пластилина: выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение.

Практика: Создаем объемное изображение животного.

Тема 7. Выразительные возможности бумаги

Теория: Приемы работы с бумагой. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы (конус, цилиндр и др.)

Практика: Конструируем объекты игровой площадки.

Тема 8. Для художника любой материал может стать выразительным

Теория: Знакомство с произведениями художников: В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог

Практика: Создаем образ ночного города (используя материалы по выбору).

Тема 9. Изображение и реальность

Теория: Мир вокруг нас. Строение реальных животных. Пропорции частей тела. Характер животного.

Практика: Создаем объемное изображение животного с передачей характера.

Тема 10. Изображение и фантазия

Теория: Сказочные существа: соединение воедино элементов разных животных и растений. Выразительные фантастические образы животных. Изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).

Практика: Изображаем сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений (гуашь).

Тема 11. Украшения и реальность

Теория: Узоры и формы природы: сережки на ветке, кисть ягод, иней, снежинки, паутинки. Отображение узоров, созданных природой, в изображениях и украшениях. Приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

Практика: Рисуем украшения природы (тушь, перо).

Тема 12. Украшения и фантазия

Теория: Орнамент и приемы его создания: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

Практика: Создаем эскиз украшения (воротничок для платья, закладка для книг, наличник окна) с помощью графических материалов (роллер, фломастер).

Тема 13. Постройка и реальность

Теория: Формы и пропорции природных конструкций. Приемы работы с бумагой: закручивание, надрезание, складывание, склеивание.

Практика: Создаем коллективную работу «Подводный мир».

Тема 14. Постройка и фантазия

Теория: Природные формы и архитектурные постройки.

Практика: Создаем коллективный макет фантастического города (бумага).

Тема 15. Братья-мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Теория: Триада «изображение – украшение – конструирование».

Практика: Конструируем и украшаем елочные игрушки.

Тема 16. Выражение характера изображаемых животных

Теория: Почему для художника важно уметь наблюдать. В чем проявляется характер животного. Изобразительные средства, помогающие передать характер и настроение образа.

Практика: Изображаем животное с ярко выраженным характером и настроением (гуашь).

Тема 17. Изображение характера человека: мужской образ

Теория: Художник и его отношение к предмету изображения. Мужские качества характера (отважность, смелость, решительность, честность, доброта). Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Живописные материалы и выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).

Практика: Изображаем доброго и злого героев из знакомых сказок или литературных произведений (гуашь/пастель/мелки).

Тема 18. Изображение характера человека: женский образ

Теория: Эмоциональная и нравственная оценка образа. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Практика: Изображаем противоположные по характеру сказочные женские образы (гуашь/пастель/мелки).

Тема 19. Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Теория: Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражение отношения скульптора к миру, его чувств и переживаний.

Практика: Создаем объемные сказочные образы с ярко выраженным характером (пластилин).

Тема 20. Изображение природы в различных состояниях

Теория: Состояние природы и настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение художником состояния и настроения природы. Чувства зрителя.

Практика: Изображаем контрастные состояния природы (ласковое и нежное море/бурное, штормовое, тревожное море) (гуашь).

Тема 21. Неведомый мир космоса

Теория: Таинственный и незнакомый. Безграничный и манящий. Каким мы видим космос. Планеты и звезды. Какой мы увидели бы Землю из космоса.

Практика: Рисуем космос и его обитателей (гуашь).

Тема 22. Выражение характера человека через украшения

Теория: Как украшает себя человек. Украшения как отражение характера человека, его целей и намерений. Как украшают себя женщины. Как украшают себя мужчины.

Практика: Украшаем вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники (гуашь).

Тема 23. О чем говорит искусство (Обобщение темы)

Теория: Средства художественной выразительности. Способы передачи характера, настроения, чувств, целей и намерений изображаемого образа.

Практика: Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение.

Тема 24. Радуга

Теория: Где живет радуга. Радуга и небо. Радуга в капельке воды. Радуга и цвет.

Практика: Изображаем радугу (гуашь).

**Тема 25. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.
Борьба теплого и холодного**

Теория: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Практика: Изображаем горящий костер и холодную синюю ночь вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) / Изображаем перо Жар-птицы (гуашь; краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Тема 26. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета

Теория: Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Практика: Изображаем весеннюю землю (по памяти, впечатлению)/ (гуашь).

Тема 27. Линия как средство выражения: ритм линий

Теория: Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

Практика: Изображаем весенние ручьи (гуашь).

Тема 28. Линия как средство выражения: характер линий

Теория: Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых

сучьев).

Практика: Изображаем ветки деревьев, передаем их характер и настроение (гуашь).

Тема 29. Ритм пятен как средство выражения

Теория: Передача движения через ритм пятен. Изменение положения пятен на листе и восприятие листа, его композиция. Летящие птицы и их полет.

Практика: Изображаем летящих птиц на плоскости листа (индивидуальная или коллективная работа/гуашь).

Тема 30. Пропорции выражают характер

Теория: Пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, помогающее художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Практика: Лепим птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв)/ (пластилин).

Тема 31. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)

Теория: Образный язык художника в живописи, графике, скульптуре, архитектуре.

Практика: Создаем коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц».

Тема 32. Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация

Практика: Выставка работ. Обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Искусство вокруг нас»

Для детей 9-10 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. ИТБ и ПБ.	1	1	-	Групповой/беседа, наблюдение
2.	Игрушки	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
3.	Посуда	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Мамин платок	1	0,5	1,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
5.	Обои и шторы у тебя дома	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
6.	Твои книжки	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
7.	Поздравительная открытка	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
8.	Обобщение темы	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Памятники архитектуры	2	0,5	1,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Парки, скверы, бульвары	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
11.	Ажурные ограды	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
12.	Фонари на улицах и парках	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
13.	Транспорт в городе	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
14.	Обобщение темы	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
15.	Цирк	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
16.	Художник в театре	2	0,5	1,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
17.	Маски	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
18.	Театр кукол	2	0,5	1,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
19.	Афиша и плакат	2	0,5	1,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа

20	Праздник в городе	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
21	Школьный карнавал	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
22	Музеи в жизни города	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
23	Картины	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
24	Картина-портрет	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
25	Картина-натюрморт	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
26	Картины исторические и бытовые	2	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
27	Скульптура в музее и на улице	2	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
28	Художественная выставка	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
29	Разнообразие и неповторимость морской фауны	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
30	Неведомый мир космоса	1	0,5	0,5	Групповой/беседа, наблюдение, практическая работа
31	Итоговый контроль. Текущая, итоговая аттестация	2	-	2	Групповой/беседа, наблюдение, выставка
	ИТОГО:	38	15,5	22,5	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению.

Тема 2. Игрушки

Теория: Мир игрушки. Игрушки придумал художник. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Разнообразие формы и декора игрушек.

Дымковская, филимоновская, городецкая, богородская игрушки. Связь внешнего оформления игрушек и формы

Практика: Лепим игрушку (пластилин).

Тема 3. Посуда

Теория: Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Обусловленность формы, украшения посуды и ее назначения. Зависимость формы и декора посуды от материала.

Практика: Придумываем и изображаем сервиз из нескольких предметов (гуашь).

Тема 4. Мамин платок

Теория: Искусство росписи тканей. Отображение назначения предмета в его художественном образе: платок праздничный или повседневный, для девушки или зрелой женщины. Основные варианты композиционного решения платка.

Практика: Создаем эскизы платка для мамы, девочки, бабушки с использованием геометрического или растительного узора.

Тема 5. Обои и шторы у тебя дома

Теория: Назначение обоев и штор в доме. Роль цвета в настроении комнаты. Роль художника в создании обоев и штор.

Практика: Создаем эскиз обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

Тема 6. Твои книжки

Теория: Многообразие форм книг. Обложка книги. Иллюстрации и буквицы. Роль художника в создании книги. Известные российские художники-иллюстраторы: Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.

Практика: Разрабатываем проект детской книжки-игрушки с иллюстрациями/ конструируем обложку для книжки-игрушки.

Тема 7. Поздравительная открытка

Теория: Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии художника в создании тиражной графики. Лаконичность и выразительность изображения. Поздравительная открытка и ее многообразие.

Практика: Создаем эскиз открытки или декоративной закладки.

Тема 8. Обобщение темы

Теория: Роль художника, дизайнера, конструктора в создании формы предмета и его украшения.

Практика: Играем в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Просматриваем и обсуждаем творческие работы.

Тема 9. Памятники архитектуры

Теория: Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Памятники архитектуры - достояние народа и эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Практика: Изучаем и изображаем один из архитектурных памятников города (по выбору/гуашь).

Тема 10. Парки, скверы, бульвары

Теория: Архитектура садов и парков. Проектирование парков, скверов. Разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев) и особенности их устройства. Парк как единый, целостный ансамбль.

Традиции создания парков в нашей стране: Петергоф, Павловск, Санкт-Петербург.

Практика: Изображаем парк (коллективная работа/коллаж).

Тема 11. Ажурные ограды

Теория: Чугунные ограды Санкт-Петербурга и нашего города. Роль и назначение ажурных оград в украшении города. Природа – источник прообразов для орнаментального оформления ажурной решетки (*снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков*).

Практика: Создаем проект ажурной ограды или ворот (вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой). Монтируем в композицию «Парки, скверы, бульвары».

Тема 12. Фонари на улицах и в парках

Теория: Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Роль художника при создании нарядных обликов фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Особенности формы и украшения. Фонари разного эмоционального звучания.

Практика: Изучаем узоры и формы, созданные природой, интерпретируем их в собственных изображениях. Конструируем форму фонаря из бумаги/Изображаем фонарь графически (по выбору).

Тема 13. Транспорт в городе

Теория: Роль художника в создании образа транспортного средства. Разные формы автомобилей. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

Практика: Придумываем и рисуем /строим из бумаги образы фантастических машин (по выбору).

Тема 14. Обобщение темы

Теория: Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Практика: Создаем коллективное панно.

Тема 15. Цирк

Теория: Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

Практика: Выполняем рисунок/аппликацию на тему циркового представления (по выбору)

Тема 16. Художник в театре

Теория: Истоки театрального искусства: народные празднества, карнавалы, древний античный театр. Взаимосвязь театра с изобразительным искусством. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник – создатель сценического мира.

Практика: Создаем театр на столе с объемными или плоскостными декорациями (создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль).

Тема 17. Маски

Теория: Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные).

Практика: Конструируем выразительные острохарактерные маски.

Тема 18. Театр кукол

Теория: Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Практика: Создаем куклу к кукольному спектаклю.

Тема 19. Афиша и плакат

Теория: Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений и текстов в плакате. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.

Практика: Создаем эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Тема 20. Праздник в городе

Теория: Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.

Практика: Рисуем «Праздник в городе» (День Победы, Новый год, Масленица/по выбору/гуашь)

Тема 21. Школьный карнавал

Теория: Праздник в школе и дома /ДДТ. Элементы оформления интерьера.

Практика: Создаем эскиз праздничного оформления интерьера (гуашь).

Тема 22. Музеи в жизни города

Теория: Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные литературные, исторические,

игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.

Практика: Просматриваем альбомы с репродукциями и обсуждаем.

Тема 23. Картины

Теория: Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.

Практика: Изображаем пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением (гуашь).

Тема 24. Картина-портрет

Теория: Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.

Практика: Создаем портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (гуашь).

Тема 25. Картина-натюрморт

Теория: Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работавшие в жанре натюрморта.

Практика: Создаем натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (гуашь).

Тема 26. Картины исторические и бытовые

Теория: Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Практика: Изображаем сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию (гуашь).

Тема 27. Скульптура в музее и на улице

Теория: Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Практика: Лепим фигуру человека или животного (в движении)/ пластилин.

Тема 28. Художественная выставка

Теория: Выставка как событие и праздник общения. Оформление работы. Роль оформления в презентации работы.

Практика: Готовим работы к итоговой выставке.

Тема 29. Разнообразие и неповторимость морской фауны

Теория: Яркий мир океана. Богатство форм и красок. Как украшают себя рыбы.

Практика: Рисуем подводный мир и его обитателей (гуашь).

Тема 30. Неведомый мир космоса

Теория: Таинственный и незнакомый. Безграничный и манящий. Каким мы видим космос. Планеты и звезды. Какой мы увидели бы Землю из космоса.

Практика: Рисуем космос и его обитателей (гуашь).

Тема 31. Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация

Практика: Выставка работ. Обсуждение результатов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание роли культуры и искусства в жизни человека;
- умение наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Метапредметные:

- умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих

- проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д;
- владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
 - умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
 - умение организовать место занятий;

Предметные:

Для детей 7-9 лет

- умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;
- умение рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;
- стремление находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- умение видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;
- умение выявлять геометрическую форму простых плоских тел (листьев) и сравнивать их на основе выявления их геометрических форм;
- умение использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;
- умение видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки;

- стремление воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам;
- овладеют первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской;
- умение находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
- умение воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова);
- владение первичными навыками изображения в объеме;
- владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка), гуашью.
- умение находить и наблюдать линии и их ритм в природе;
- умение соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры;
- стремление экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;
- умение соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями;
- умение обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- стремление рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников;

- умение находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице);
- умение наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;
- умение видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы;
- умение находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления;
- умение разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;
- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- учиться пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком;
- умение рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы;
- умение рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах;
- уметь анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их;
- умение анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их;
- умение создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);
- умение выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений;

- умение рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;
- умение наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции;
- умение понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;
- умение рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм;
- владение первичными навыками конструирования из бумаги;
- умение анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;
- понимание того, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть;
- умение конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий;
- понимание того, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор;
- участие в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц;
- владение навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.
- участие в обсуждении итогов совместной практической деятельности;
- умение различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы);

- умение создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира;
- умение наблюдать и анализировать природные формы;
- умение фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;
- уметь воплощать с помощью художественных материалов собственный замысел;
- умение любоваться красотой природы;
- умение характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций;
- умение выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Для детей 9-10 лет:

- понимание разнообразия формы и декора игрушек;
- изучение истории народных промыслов (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
 - понимание происхождения формы, украшения посуды, ее назначения, зависимости формы и декора посуды от материала;
- знание и умение объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке;
- овладение ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза;
- понимание роли цвета обоев в настроении комнаты;
- умение характеризовать роль художника в создании обоев и штор;
- понимание роли художника в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы);

- узнавание и произведений нескольких художников иллюстраторов детской книги;
- овладение навыками работы с графическими материалами;
- понимание роли выдумки и фантазии в создании тиражной графики;
- умение экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами);
- понимание роли художника в создании всех предметов в доме;
- понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника;
- умение видеть архитектурный образ городской среды;
- умение различать и оценивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров;
- понимание, что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу;
- знание разновидностей парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль;
- знакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге;
- понимание роли и назначение ажурных оград в украшении города;
- умение наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков);
- осваивание методов вырезания из цветной бумаги сложенной гармошкой;
- разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами;

- умение объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина;
- понимание связи оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города;
- умение наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук);
- умение сравнивать автомобили разных времен;
- умение видеть образ в форме машины;
- умение осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения;
- умение понимать роль художника в цирке;
- учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства;
- умение понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством;
- знание истоков театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.);
- понимание условность языка масок и их декоративную выразительность;
- умение конструировать выразительные острохарактерные маски;
- знание истории создания масок и их назначение;
- умение применять и комбинировать в работе разные материалы;
- понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм;
- умение видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм;
- умение понимать роль художника в создании праздничного облика города;

- умение создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города;
- умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым;
- умение понимать роль праздничного украшения для организации праздника;
- умение придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам;
- знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов;
- изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;
- иметь представление об изобразительном жанре – портрете;
- умение создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей;
- умение рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах;
- умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом;
- умение воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах;
- умение изображать натюрморт с настроением используя роль цвета;
- умение рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении;
- освоение новой техники (восковые мелки и акварель);
- понимание отличия скульптуры от живописи и графики;
- умение называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура;

–умение лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1	Краски акварельные	На каждого обучающегося
2	Краски гуашевые	На каждого обучающегося
3	Тушь черная	На каждого обучающегося
4	Гелиевая ручка (черная)	На каждого обучающегося
5	Бумага А3, А4	На каждого обучающегося
6	Бумага цветная	На каждого обучающегося
7	Фломастеры	На каждого обучающегося
8	Восковые мелки	На каждого обучающегося
9	Пастель сухая	На каждого обучающегося
10	Пастель маслянная	На каждого обучающегося
11	Белый картон	На каждого обучающегося
12	Цветной картон	На каждого обучающегося
13	Кисти беличьи №2, №5	На каждого обучающегося
14	Кисть жесткая щетина №4	На каждого обучающегося
15	Емкости для воды	На каждого обучающегося
16	Пластилин	На каждого обучающегося
17	Клей карандаш	На каждого обучающегося
18	Ножницы	На каждого обучающегося
19	Ватные палочки	На каждого обучающегося
20	Коврики для пластилина	На каждого обучающегося

21	Шариковая авторучка	На каждого обучающегося
22	Перьевая ручка	На каждого обучающегося
23	Цветная бумага	На каждого обучающегося
24	Простой Карандаш	На каждого обучающегося
25	Ластик	На каждого обучающегося
26	Точилка	На каждого обучающегося

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
2.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Репродукции картин
2.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.-192с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказотерапии.-СПб.: Речь, 2008.-320 с.
3. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
4. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
6. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
8. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
9. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
10. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Сабиринова Ольга Игоревна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Педагог дополнительного образования

Образование:

1. Художественное училище им И.Д. Шадра, 1986, специальность художник-оформитель.
2. ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2010, специальность преподаватель педагогики и психологии.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» социально-педагогической направленности разработана для детей от 7 до 10 лет и рассчитана на 1 год обучения. Цель программы – социализация ребенка через развитие его способностей, творческого потенциала и эстетического вкуса на занятиях по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

В процессе освоения курса программы обучающиеся знакомятся с основами художественной грамоты, с различными художественными материалами и приемами работы с ними, осваивают различные техники изобразительной деятельности. Содержание курса программы и практические творческие задания определяется возрастным составом группы: «Ты изображаешь, строишь, украшаешь» (обучающиеся 7-8 лет), «Искусство и мы» (обучающиеся 8-9 лет), «Искусство вокруг нас» (9-10 лет).

Программа строится с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей обучающихся.

