




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбурга

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Е.А. Лопатина

## «Открытый микрофон»

(дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
для детей 12 – 17 лет,  
срок реализации – 1 год)

г. Екатеринбург, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	1-й год обучения. Цели, задачи, предполагаемые результаты. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки	13
4.	Материально-техническое обеспечение программы	15
5.	Учебно-методическое обеспечение программы	16
6.	Список литературы	17
7.	Сведения о разработчике	18
8.	Аннотация	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования - создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Открытый микрофон» направлена на обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, снятие физического и психического зажима, активную работу в коллективе, формирует навыки и умения актерского мастерства, тренирует психофизический аппарат, что способствует снятию мышечных зажимов и обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка. Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Открытый микрофон», являются одним из условий формирования личностного профессионального самоопределения воспитанников и успешной самореализации в будущем.

Новизна предлагаемой программы заключается в гармоничном соединении и реализации нескольких творческих идей:

- коллективное творческое воспитание пробуждает стремление к самовыражению и самосовершенствованию, которое становится мотивом деятельности детей;
- программа позволяет детям самостоятельно постигать ведущие понятия и идеи, а не получать их от педагога в готовом виде;
- итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт индивидуального и совместного труда;
- наряду с традиционной методикой обучения, при реализации программы применяются современные педагогические технологии обучения и воспитания - это информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии, развивающее обучение, что позволяет, несомненно, повысить эффективность и качество обучения, способствует творческому развитию мышления ребёнка.

Настоящая программа может рассматриваться как составительская программа, т.к. является обобщением опыта работы педагогов в данном виде деятельности, приспособлена к потребностям социума и возможностям образовательной среды данного учреждения и имеет некоторые педагогические инновации, отличающие ее от других известных программ.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** - формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе развития умений по разработке и реализации собственных творческих проектов, программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие группы задач:

#### *Обучающие:*

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

#### *Развивающие:*

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- развить организаторские и лидерские способности;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;

#### *Воспитательные:*

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность.

Программа является блочной.

В структуре программы выделяются следующие блоки:

- блок «Чемодан ведущего», где происходит знакомство с понятием «Ведущий» и формируются навыки и умения, необходимые для успешного ведения развлекательных программ и активизации зала;
- блок «Актёрское мастерство», направленный на развитие актёрских способностей;
- блок «Сценическая речь», направленный на формирование красивой и правильной речи;
- блок «Самореализация», предполагающий развитие творческой индивидуальности обучающегося;
- Блок «практический», концертная деятельность, ведение мероприятий.

### **Условия реализации программы**

Программа адресована детям в возрасте 12 - 17 лет, рассчитана на 1 года обучения и предполагает инклюзивное образование детей, состояние здоровья которых не исключает возможность их пребывания в учреждении дополнительного образования и занятие данным видом творчества. В студию принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора.

Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

Количество занятий в неделю – 2;

Продолжительность занятий – 2 часа;

Общий объем часов в год – 152.

### **Ведущие формы и методы работы**

Основной организационной формой занятий является групповое занятие. В рамках группового занятия возможны индивидуальные формы работы, а также работа в подгруппах.

**Групповые формы:**

- интеллектуальные игры;
- тренинги;
- мозговые штурмы;
- коллективные репетиции;
- коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

**Индивидуальные формы:**

- индивидуальные репетиции;
- занятия речью;
- консультирование.

**Методы работы:**

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при индивидуальной или групповой работе над созданием сценария);

- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

На занятиях активно используются методы стимулирования:

- поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- формирование общественного мнения.

Образовательный процесс в коллективе строится с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

## Формы контроля

### Определение результативности обучения

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные **формы контроля** освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

<b>Виды контроля, сроки</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Методы контроля</b>
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)/коррекционный	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальный Групповой	Наблюдение Проведение мероприятий, написания сценариев
<i>Итоговый</i> (аттестация)  – <i>текущая</i> (конец 1-го полугодия)	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Индивидуальный Групповой	Экзамен по сцен. речи Организация «новогодней ёлки» для малышей
– <i>итоговая</i> (конец всего курса обучения)	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Индивидуальный Групповой	Организация и проведение собственного мероприятия Экзамен по актёрскому мастерству

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, и итоговой аттестаций через механизм комплексной проверки знаний, открытые занятия, отчетное мероприятие. Сроки проведения аттестации устанавливаются



администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для итоговой – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития, обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- соответствие уровня развития таких показателей, как свобода в речи, умение себя презентовать, умение вести мероприятия;
- соответствие степени усвоения всего курса программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется с помощью мониторинга.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование организаторских навыков;
- формирование таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;
- понимание ценности самообразования и саморазвития;
- позитивный взгляд на окружающий мир;
- принятие ценностей здорового образа жизни.

#### *Метапредметные:*

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность к саморефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;
- умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;

*Предметные:*

- знание теоретической основы ведения массовых мероприятий;
- умение правильно держаться на сцене;
- умение работать с публикой;
- обогащенный словарный запас.

## Учебный план

№	Название раздела (блока)	Всего
		1 год
1.	«Чемодан ведущего»	2
2.	«Актёрское мастерство»	66
3.	«Сценическая речь»	30
4.	«Самопрезентация»	25
5.	«Практический»	25
6.	Итоговый контроль	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (блока), Темы	Количество часов			Формы Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Блок 1. «Чемодан ведущего»</i>					
1.1.	Введение	1	0,5	0,5	Групповой, индивидуальный /Викторина
1.2.	Ведущий от «А» до «Я»	1	0,5	0,5	Групповой, индивидуальный Викторина
<i>Блок 2. «Актёрское мастерство»</i>					
2.1.	Тренинги	20	2	18	Групповой, индивидуальный/наблюдение, Анализ поведения
2.2.	Сценическое движение	5	1	4	Групповой, индивидуальный/наблюдение, Анализ физической подготовки
2.3.	Вокал	5	1	4	Групповой, индивидуальный/наблюдение, Анализ вокальных данных
2.4.	Методика ведения мероприятий	36	6	30	Групповой, индивидуальный/наблюдение Написание сценариев и ведения мероприятий в

					игровой форме
<i>Блок 3. «Сценическая Речь»</i>					
3.1.	Групповая речь	15	5	10	Групповой, индивидуальный/Тренинги, упражнения на дыхания, работа с диафрагмой
3.2.	Индивидуальная речь	10	2	8	Групповой, индивидуальный/Работа над уральским говором, работа со скороговорками, стихами
3.3.	Работа над написанными сценариями	5	1	4	Правильное построение предложений, работа над интонацией и дикцией ведущего
<i>Блок 4. «Самопрезентация»</i>					
4.1.	Анализ себя. «В чём моя уникальность?»	5	1	4	Групповой, индивидуальный/Беседа
4.2.	Разработка и анализ своего блога	10	1	9	Групповой, индивидуальный/Тренинги на раскрепощение, творческие задания
4.3.	Практическая деятельность	10	-	10	Групповой, индивидуальный/наблюдение
<i>Блок 5. «Практический»</i>					
5.1.	Ведение мероприятий	<b>25</b>	2	23	Групповой, индивидуальный/наблюдение
<i>Блок 6. «Итоговый контроль»</i>					

6.1.	Итоговый контроль. Текущая и Итоговая аттестация	<b>4</b>	-	4	Групповой/Экзамен по сцен. речи Организация «новогодней ёлки» для малышей
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	23	129	

## Содержание 1-го года обучения

### Блок 1. «Чемодан ведущего»

#### Тема 1.1. Введение

*Теория:* Знакомство с группой. Цели и задачи курса. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

#### Тема 1.2. Ведущий от «А» до «Я»

*Теория:* Знакомство с понятиями «Ведущий», «Открытый микрофон». Легко ли быть ведущим. Качества, которыми должен обладать ведущий.

#### Тема 1.3. Ораторское искусство

*Теория:* Строение гортани. Голосовой аппарат.

*Практика:* Работа с голосовым аппаратом. Упражнения на технику речи.

### Блок 2. «Актёрское мастерство»

#### Тема 2.1. Тренинги

*Теория:* Кто такой актёр? Сложно ли быть актёром?

*Практика:*

Игры на знакомство, тренинги на внимание, тренинги на эмоциональность, тренинги на доверие, тренинги на раскрепощение:

Упражнения на знакомство: «Снежный ком», «Покрывало», «Импульс»;

Упражнения на внимание: «Тень», «Вопросы», «Сосед», «Зеркало»;

Упражнения на эмоциональность: «Зеркало», «Квазимодо»;

Упражнения на доверие: «Свечка», «Свободное падение»;

Упражнения на раскрепощение: «Крокодил», «Мигалки».

#### Тема 2.2. Сценическое движение

*Теория:* Почему наше тело не свободно? Тело и выразительный жест.

*Практика:* Освобождение от внутреннего зажима, освобождение тела и свобода движения.

Упражнения под музыку быструю, медленную, разнообразные танцы народов мира, (цыганочка, вальс, русский народный и т.д), «Жестовая песня»

#### Тема 2.3. Вокал

*Теория:* Строение голосового аппарата. Знакомство с голосовым аппаратом, познакомимся с тембральной окраской голоса, с характеристиками голоса ( сопрано, альт, тенор, бас)

*Практика:* Упражнения: на силу звука, громкость звука, поиск приятного тембра для ораторского искусства. Упражнения: «Громко-тихо», «Высоко-низко», «мажор-минор»

#### **Тема 2.4. Методика ведения мероприятий**

*Теория:* Что такое сценарий? Требования к написанию сценария.

*Практика:* Отредактировать неправильный сценарий, разработка собственного сценария.

### **Блок 3. «Сценическая речь»**

#### **Тема 3.1. Групповая речь.**

*Теория:* Разбор голосового аппарата.

*Практика:*

Упражнения на дыхание: «Кофемолка», «Пылесос», «Насос», «Свеча»

Упражнения на резонаторы: «Пчела», «Высоко-низко», «резаноторная разминка»

Упражнения на силу звука «Метание «ядра»», «10,9,8,7...», «Эхо»

#### **Тема 3.2. Индивидуальная речь.**

*Теория:* Строение голосового аппарата

*Практика:* Упражнения на дыхание, силу звука, работа с диафрагмой.

Работа над выбранными стихами; работа над дикцией, ударными слогами и правильным произношением.

#### **Тема 3.3. Работа над сценариями.**

*Теория:* Правила написания сценария.

*Практика:* Разработка сценариев различных мероприятий.

Работа над правильным построением предложений,

### **Блок 4. «Самопрезентация»**

#### **Тема 4.1. В чём моя уникальность?**

*Теория:* Презентация себя в творческой форме.

*Практика:* Создать собственный оригинальный блог на ватмане (Стенгазета)

## **Тема 4.2. Разработка и анализ своего блога**

*Теория:* Кто такие блогеры.

*Практика:* Общение с реальными людьми в виде игры «Я - журналист, а Вы – ответчик»; придумать интервью на волнующую тему.

Игра «В чём моя изюминка?» или «Чем я могу заинтересовать моих подписчиков»

Игра «В чём я разбираюсь лучше других?»

## **Тема 4.3. Практическая деятельность**

*Практика:* Игра «Первые шаги к собственному блогу»

### **Блок 5. «Практический»**

#### **Блок 5.1. Ведение мероприятий**

*Теория:* Кто такое ведущий.

*Практика:* Участие в мероприятиях в роли ведущих; обсуждение выступлений.

### **Блок 6. «Итоговый контроль»**

#### **Тема 6.1. Текущая и итоговая аттестация**

*Практика:* Экзамен по сценической речи и актерскому мастерству, проведение мероприятий на отчетных концертах.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу курса обучающийся должен быть компетентен в следующем:

#### *Предметно-информационная составляющая:*

- владение навыками сценической речи и актерского мастерства, ораторского искусства;
- обогащение словарного запаса;
- владение умениями и навыками, необходимыми для разработки сценария мероприятия;
- владение навыками пользования микрофоном;
- знание правил техники безопасности при работе с электричеством;



### Деятельностно-коммуникативная составляющая

- умение работать в команде; коммуникабельность;
- умение слышать и слушать;
- умение воспринимать критику в свой адрес;

### Ценностно-ориентационная составляющая

- взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим и их мнению, доверие, ответственность, активность;
- желание учиться чему-то новому, инновационному;
- принятие и следование принципам здорового образа жизни;
- позитивное мироощущение; умение с юмором воспринимать острые жизненные моменты;
- формирование и развитие у обучающихся интереса к профессии ведущего;
- формирование и развитие художественного вкуса;

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Помещение для занятий: учебный кабинет, оборудованный выходом в интернет; зал со сценой

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальная аппаратура	1
2.	Фортепиано	1
3.	Ноутбук	1
4.	Телевизор	1
5.	Микрофон	1
6.	Магнитная доска	1

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Венецианова. М. А., ред. Макарьева. Л. Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010 г. – 512 с.

	<i>Методическая продукция</i>
1.	Разработки сценариев мероприятий
7.	Задания для самостоятельного выполнения
	<i>Дидактические материалы</i>
1.	Схема строения голосового аппарата

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березкина-Орлова В., М.А. Баскакова .Телесно-ориентированная психотехника актера. – М.: 2010 г. – 3 с.
2. Бородай. Ю. Воображение и теория познания. – М.: Второе издание, 2006 г. – 23 с.
3. Вайнцвайнг П. Десять заповедей творческой личности. – М.: Прогресс, 1990 г. – 60 с.
4. Венецианова. М. А., ред. Макарьева. Л. Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010 г. – 512 с.
5. Гершензон. М. Творческое самопознание. ВЕХИ. – М.: 2000 г. – 13 с.
6. Захава. Б. Мастерство актера и режиссера. Просвещение. – М.: 1964 г. – 413 с.
7. Кнебель М. О действенном анализе Пьесы и роли. – М.: 2003 г. – 71 с.
8. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: 2004 г. – 56 с.
9. Пугач. Ю. Развитие памяти. – С – П.: 1995 г. – 33 с.
10. Смелянинский. А. Профессия – артист. – М.: 2013 г. – 12 с.
11. Толшин А. Импровизация и маска. – С - П.: 2002 г. – 234 с.

## СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

**Лопатина Евгения Андреевна,**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Педагог дополнительного образования

Образование: Среднее профессиональное образование, Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, 2012, присвоена квалификация Руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин и артист хора и ансамбля.

Образование: Высшее, Екатеринбургский Государственный театральный институт, 2017, специализация «Артист драматического театра и кино».

## **АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Открытый микрофон» разработана детей от 12 до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Цель программы – формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации собственных творческих проектов, программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Содержание курса программы распределено по следующим блокам: «Чемодан ведущего», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Самопрезентация», «Практический». В процессе освоения курса программы обучающиеся знакомятся с понятием «Ведущий», получают навыки и умения, необходимые для успешного ведения развлекательных программ и активизации зала; знакомятся с техникой снятия физического и психического зажима, изучают и на практике осваивают азы актерского мастерства, учатся красиво и правильно говорить. Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Открытый микрофон», являются одним из условий формирования личностного профессионального самоопределения воспитанников и успешной самореализации в будущем.

Программа строится с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей обучающихся подростков и способствует развитию и расширению круга интересов и возможностей обучающихся.

