




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Г.А. Варняга

**Ансамбль**  
**народных инструментов**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-18 лет,  
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
2.	Учебно-тематический план 1-го этапа.	
3.	Учебно-тематический план 2-го этапа	
4.	Учебно-тематический план 3-го этапа	
5.	Материально-техническое обеспечение	
	Учебно-методическое обеспечение	
	Список литературы	
	нотная литература	
	методическая литература	
	<p>Приложение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Посадка баяниста и аккордеониста</li> <li>-Постановка инструмента</li> <li>-Постановка рук;</li> <li>-«О культуре звука»;</li> <li>-Посадка и положение балалайки;</li> <li>-Приемы игры на балалайке;</li> <li>-Работа над произведением;</li> <li>-Репертуар;</li> <li>-Концертная деятельность;</li> <li>-О чтении нот с листа и подборе на слух;</li> <li>-Из истории балалайки;</li> <li>-Из истории баяна;</li> <li>-Творчество В.В. Андреева;</li> <li>-Уральские композиторы.</li> </ul>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

П. И. Чайковский утверждал: «Музыка – великий дар Духа человеку, и только Верой и Любовью к Духу и музыке человек может духовно подняться».

В Федеральном законе «Об образовании» от 29.12.12 акцентируется внимание на то, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности.

В концепциях развития дополнительного образования от 04.09.14г. говорится о его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которой происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Художественно-эстетическая деятельность предполагает формирование эффективной мотивационной среды, стимулирующей развитие творческих способностей, положительных личностных качеств, склонности личности воспитанника к саморазвитию.

Коллективное, ансамблевое музицирование является для учащихся ярким примером включения в систему общечеловеческих ценностей, цель которого воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного

отношения к окружающему миру и к себе как к личности.

Музыкальная деятельность, особенно в коллективе, положительно влияет на все психические процессы, обогащает и расширяет представления ребенка об окружающем мире, развивает интеллектуальные и творческие способности, улучшает коммуникативные качества, помогает адаптации и интеграции в социуме, позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику и координацию движений, способствует формированию волевых качеств личности, целеустремленности, трудолюбия.

Создать условия для эмоционального и интеллектуального, творческого и личностного развития обучающихся призвана программа «Ансамбль народных инструментов», которая обеспечивает самореализацию обучающихся через творческую деятельность, овладение детьми приемами игры на народных инструментах сольно и в ансамбле, коммуникативными навыками.

В отличие от существующих программ ансамблей народных инструментов (программа для ДМШ «Ансамбль народных инструментов», программа МБОУ СОШ № 167 «Ансамбль народных инструментов», автор Орлов В.), предполагающих обучение с 10-11 лет, автор данной программы считает целесообразным обучение детей с 7 лет, так как количество желающих обучаться с 7 лет за последнее время возросло. Музыкальные занятия в этом возрасте положительным образом влияют на социализацию обучающихся. Адаптационный период младших школьников в условиях детского исполнительского коллектива проходит значительно быстрее.

**Цель программы** – формирование социально-продуктивной, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной компетентности обучающихся в процессе музыкально-эстетической деятельности на занятиях ансамбля народных инструментов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать практические навыки игры на народных инструментах

(ложки, балалайка), баяне, аккордеоне;

- познакомить с основами теории и истории музыки;
- сформировать навыки совместного ансамблевого музицирования;

*Развивающие:*

- расширить кругозор в предметных областях, связанных с музыкальным искусством – литературе, истории, эстетике, философии;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу);
- развить творческие способности обучающихся;
- развить работоспособность, самостоятельность, ответственность;
- сформировать основы сценической и исполнительской культуры, художественного вкуса;

*Воспитательные:*

- развить коммуникативные навыки;
- сформировать активную жизненную позицию на основе принятых в обществе духовно-нравственных ценностей;
- способствовать формированию чувства патриотизма.

Курс обучения включает в себя обучение игре на народных инструментах – деревянных ложках, балалайке, баяне, аккордеоне – через освоение технических навыков в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, музыкальными произведениями, разучивание детских и народных песен, освоение музыкальной грамоты, формирование умения читать с листа нотный материал и подбирать по слуху, концертно-исполнительскую деятельность.

С 1-го года обучения организуется ансамбль ложкарей. Синхронно исполняя несложные ритмы красочными деревянными ложками, учащиеся уже через 2 – 3 месяца обучения могут концерттировать, получая удовольствие и радость от совместной игры. Занятия в ансамбле способствует развитию и улучшению внимания, памяти, мышления, эмоционального тонуса. В процессе коллективного

музицирования в ансамбле ложкарей активно развиваются чувство ритма, координация движений, находчивость, сообразительность, формируется культура общения и поведения в коллективе.

На этом же этапе обучения из детей, наиболее быстро осваивающих программу, организуется ансамбль балалаечников. Балалайка - удобный, легкий по весу инструмент, наделенный неповторимым тембром, высоко ценится в детской среде.

На втором году обучения желающие начинают осваивать баян и аккордеон.

На занятиях ансамбля уделяется время изучению музыкальной грамоты, музыкально-исторических сведений.

С 3-го года обучения в программу вводятся чтение нот с листа, подбор по слуху для того, чтобы, закончив обучение, учащийся мог самостоятельно разобрать музыкальное произведение и подобрать любимую мелодию.

В подборе репертуара акцент ставится на эстрадной музыке, обработках народных песен и танцев, так как они ближе и доступнее пониманию и восприятию обучающихся. Также в репертуар входят произведения уральских композиторов.

### **Условия реализации программы**

Программа «Ансамбль народных инструментов» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 18 лет и рассчитана на 5-летний срок обучения. Обеспечивая доступность дополнительного образования, набор детей в ансамбль не имеет ограничений, осуществляется по желанию и по принципу «каждый ребенок талантлив».

Программа может быть реализована в учреждении дополнительного образования, а также в кружках и студиях при общеобразовательных школах.

Реализация программы осуществляется в **3 этапа:**

**I-й этап** – начальный (1-й и 2-й год обучения) – получение первоначальных знаний, умений и навыков игры в ансамбле ложкарей, в ансамбле балалаечников, ансамбле баянистов (по желанию), формирование основ исполнительской техники и музыкальной грамоты.

**II-й этап** – базовый (3-й и 4-й год обучения) – развитие техники игры в ансамбле народных инструментов; освоение художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств; формирование сценической культуры.

**III-й этап** – углубленный (5-й год обучения) – совершенствование исполнительских навыков, воспитание стремления к самостоятельному музыкальному творчеству; формирование потребностей в проявлении полученных знаний и умений.

В первый год обучения занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа. Общий объем часов в год – 152.

В последующие годы обучения количество занятий в неделю не меняется, но продолжительность занятия составляет 3 часа. Общий объем часов в год – 228.

Перевод обучающегося на следующий этап обучения осуществляется педагогом по результатам итоговых мероприятий. Продолжительность обучения на каждом этапе может быть увеличена или сокращена в зависимости от освоения программного материала каждым обучающимся.

Обучающиеся могут быть приняты в студию на любой этап обучения при наличии исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах. Воспитанник также может быть принят в студию при отсутствии сформированных исполнительских навыков на 2, 3 этап обучения в том случае, если возрастной состав группы 1 этапа обучения не соответствует его возрасту. В этом случае может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, способствующий максимально быстрому формированию исполнительских навыков для включения его в состав ансамбля.

По окончании полного курса обучения по программе обучающиеся по желанию могут продолжать занятия в группе 5 года обучения.

Образовательный процесс опирается на следующие **идеи и педагогические технологии:**

- педагогика сотрудничества: учение без принуждения, двусторонний эмоциональный контакт, где и ребенок, и педагог ощущают себя

личностью

- идеи гуманно-личностного подхода: в центре внимания – личность ребенка, создание комфортных условий ее развития,
- формирование положительной «Я-концепции», гуманизации и демократизации отношений между всеми участниками педагогического процесса.
- технология индивидуализации обучения: полная адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его особенностям, а также формирование личностных качеств, самостоятельности, трудолюбия.

Вышеизложенные идеи и технологии необходимы в учебно-воспитательном процессе, т.к. педагогика сотрудничества повышает интерес к учебной деятельности, гуманистический подход важен для социальной адаптации ребенка, для ощущения себя полноправным членом общества

### **Формы и методы работы**

Основной организационной формой обучения является групповое занятие. Программа не исключает проведение занятий по подгруппам (малая форма). На групповом занятии осуществляется работа всей группы над освоением ансамблевых исполнительских приемов, над созданием завершенного художественного образа концертных номеров. Подгрупповое занятие предполагает занятие в небольших группах, цель которого – отработка качества исполнения по ансамблевым партиям, отработка наиболее сложных с технической и художественной точки зрения разделов произведений, работа с солистами.

Формы организации процесса обучения следующие:

- беседа;
- комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры;



- исполнение (сольное, ансамблевое);
- участие в фестивалях, конкурсах и концертах;
- мастер-класс.

Методы обучения:

- беседа;
- упражнения;
- демонстрация (просмотр видеоматериалов);
- прослушивание музыки.

Также программа предусматривает посещение обучающимися концертов исполнителей различных жанров, организаций праздников и концертов внутри коллектива.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- формирование мотивация к занятиям на народных инструментах;
- формирование трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- формирование культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- формирование музыкального вкуса.

*Метапредметные :*

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- умение планировать свой день;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению других;
- умение самостоятельно выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом;

*Предметные:*

- представление об истории развития народных инструментов;
- владение информацией об устройстве народных инструментов;

- владение навыками игры на народных инструментах, навыками ансамблевого исполнения;

- владение навыком пения детских и народных песен;

- владение знаниями нотной грамоты в пределах 1-го года обучения;

- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере.

В процессе освоения общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов» у обучающихся формируются следующие **ключевые компетентности:**

- учебно-познавательные. Умение планировать, анализировать, рефлексировать, быть самостоятельным, креативным.
- коммуникативные. Умение общаться с окружающими: быть добрым, толерантным, интересным собеседником, смелым, ярким и музыкальным на сцене. Уметь слушать и слышать.
- общекультурные. Знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека, отдельных народов, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роли искусства в жизни человека, его влияния на мир. Прививаю навыки организации свободного времени (посещение концертов в Филармонии, консерватории, спектаклей театров, музеев, выставок);
- информационные. При помощи информационных технологий обучающийся самостоятельно ищет необходимую информацию,
- ценностно-смысловые. Обсуждать с обучающимися наш удивительный мир, изучаемые произведения. Уметь анализировать и оценивать свои решения и действия.

### **Способы проверки результатов**

В учебном процессе для отслеживания результатов освоения программы используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля. Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице.

<b>Виды контроля, сроки</b>	<b>Цель</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Методы контроля</b>
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	выявление возникающих в ходе освоения программы затруднений и их оперативное устранение	Индивидуальная Групповая	Наблюдение, индивидуальное/ ансамблевое (дуэт, трио, смешанный состав - 15 человек)- исполнение фрагмента изучаемого произведения, мини-концерты, импровизированные конкурсы на лучшего исполнителя ансамблевой партии, устные опросы, викторина, сдача партий.
<i>Итоговый</i> (аттестация):  – <i>текущая аттестация</i> (конец 1-го полугодия)	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Индивидуальная Групповая	отчетный концерт для родителей; -участие в районных, городских и областных конкурсах и фестивалях детского творчества (с 3 – го года обучения); -участие в благотворительных концертах (дома отдыха, профилактории, школы, госпитали, и т.д.).

– <i>промежуточная аттестация</i> (конец 2-го полугодия)		Индивидуальная	Отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, концертах
		Групповая	
– <i>итоговая аттестация</i> (в конце всего курса обучения)	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения	Индивидуальная	Отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, концертах
		Групповая	

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через отчетные концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения, что фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оформление результатов освоения программы осуществляется в диагностической карте группы в соответствии с Программой мониторинга Дома детского творчества.

Успешная реализация содержания программы обусловлена наличием в учреждении комплекта инструментов: балалайки, баяны, аккордеоны, шумовые инструменты.

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы:	Количество по годам обучения					Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Введение. Обучение игре на деревянных ложках	26	36				<b>62</b>
2.	Обучение игре на балалайке	22	36				<b>58</b>
3	Разучивание детских песен	30					<b>30</b>
4	Обучение игре на баяне и аккордеоне		36				<b>36</b>
5	Работа над музыкальными произведениями	38	72	66	66		<b>242</b>
6.	Освоение музыкальной грамоты	10	12	12	12	12	<b>58</b>
7	Освоение технических навыков в работе над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами	10	18				<b>28</b>
8	Концертно-исполнительская деятельность	12	12	12	12		<b>48</b>
9	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на ложках			36	36		<b>72</b>
10	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на балалайке			36	36		<b>72</b>
11	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на баяне и аккордеоне			36	36		<b>72</b>
12	Развитие технических навыков в работе над этюдами. упражнениями. гаммами и пьесами			12	12		<b>24</b>
13	Читка нот с листа и подбор по слуху			12	12		<b>24</b>
14	Совершенствование навыков игры на балалайке					36	<b>36</b>
15	Совершенствование навыков игры на баяне и аккордеоне					36	<b>36</b>

16	Совершенствование ансамблевых навыков					42	<b>42</b>
17	Освоение самостоятельных навыков работы над музыкальными произведениями					62	<b>62</b>
	Совершенствование навыков чтения нот с листа и подбора по слуху					12	<b>12</b>
14	Итоговый контроль	4	6	6	6	6	<b>28</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>152</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	<b>1064</b>

### **I этап (1-й и 2й год обучения)**

**Цель I-го этапа** – приобщение к народной музыке и развитие мотивации к занятиям в студии через формирование основ исполнительской техники и начальных навыков ансамблевого музицирования.

#### **Задачи:**

- сформировать правильную посадку, постановку рук;
- развить координацию двигательных навыков;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- сформировать первоначальные навыки игры на народных инструментах;
- познакомить с историей развития народных инструментов;
- познакомить с основами музыкальной грамоты,
- сформировать навыки совместного музицирования;
- сформировать интерес к музыке;
- сформировать культуру слушателя и зрителя;
- развивать самостоятельность и ответственность, трудолюбие;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать психические процессы (внимание, память, воображение, общий эмоциональный тонус);
- формировать навыки концертного выступления, сценического поведения.

#### **Планируемые результаты освоения курса I-го этапа обучения:**

### *Личностные:*

- мотивация к занятиям на народных инструментах;
- формирование трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- формирование культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- формирование музыкального вкуса;

### *Метапредметные :*

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- умение планировать свой день;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению других;
- умение самостоятельно выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом;

### *Предметные*

- владение знаниями по истории развития народных инструментов;
- владение информацией об устройстве народных инструментов;
- владение навыками игры на народных инструментах, навыками ансамблевого исполнения;
- владение навыком пения детских и народных песен;
- владение знаниями нотной грамоты в пределах 1-го года обучения;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Групповая/опрос наблюдение
2.	Обучение игре на деревянных ложках	28	6	22	
3.	Обучение игре на балалайке	30	10	20	Групповая/опрос, наблюдение
4.	Освоение музыкальной грамоты	12	12	-	Групповая, индивидуальная/ опрос
5.	Разучивание детских песен	20	5	15	Групповая/ наблюдение, опрос
6.	Работа над музыкальным произведением	36	6	30	Групповая, индивидуальная/ опрос,наблюдение
7.	Освоение технических навыков в гаммах и пьесах	12	2	10	Групповая, Индивидуальная/ наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Групповая/участие в фестивалях, концертах, конкурсах, наблюдение
9.	Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>61</b>	<b>91</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Введение

*Теория:* Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с народными инструментами – балалайка, баян, аккордеон, деревянные ложки. История развития народных инструментов (подробно о балалайке).



## **Тема 2. Обучение игре на деревянных ложках**

*Теория:* Основные положения исполнителя при игре на деревянных ложках. Положение сидя, стоя. Основы техники исполнения. Понятие «ритмический рисунок». Игра в ансамбле (одновременное вступление, одинаковый ритмический рисунок, единый темп и характер музыкального номера).

*Практика:*

- отработка навыка держать 2 деревянные ложки в правой руке;
- игра в различных позициях (по коленям, по 2-й руке, по плечам, с поворотом);
- отработка несложных ритмических рисунков (восьмая, четвертная и половинная длительности);
- упражнения на отработку навыка игры в ансамбле (одновременное вступление, одинаковый ритмический рисунок, единый темп и характер музыкального номера).

## **Тема 3. Обучение игре на балалайке**

*Теория:* Изучение частей инструмента. Посадка, положение игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения: удар, бряцание, щипок. Позиции. Изучение ладов.

*Практика:*

- упражнения на формирование ансамблевых навыков (одновременное вступление, одинаковый ритмический рисунок, единый темп и характер данного музыкального номера).

## **Тема 4. Освоение музыкальной грамоты**

*Теория:* Изучение нотной грамоты: скрипичный ключ, 1-я, 2-я октавы, размер 2/4, 3/4, 4/4, длительности целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, штрихи, динамические оттенки. Объяснение терминов: мелодия, аккомпанемент. Основные жанры: песня, танец, вальс, марш. Беседы об истории создания народных инструментов. Прослушивание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах.

## **Тема 5. Разучивание детских песен**

*Теория:* Знакомство с жанром и авторами, работающими в этом жанре.

*Практика:*

- работа над текстом (заучивание наизусть), точной интонацией, мелодией, динамическими и ансамблевыми задачами.
- работа над жестам и умением держаться на сцене.

### **Тема 6. Работа над музыкальным произведением**

*Теория:* Знакомство с произведением и его автором.

*Практика:*

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями 1-го года обучения) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами.

### **Тема 7. Освоение технических навыков в упражнениях, гаммах, этюдах**

*Теория:* Изучение частей музыкальных инструментов. Игровой аппарат, координация рук. Технические приемы игры на музыкальных инструментах.

*Практика:*

- отработка правильной постановки игрового аппарата;
- отработка правильной координации рук;
- отработка технических приемов в упражнениях, гаммах, этюдах.

### **Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие в тематических мероприятиях, благотворительных концертах.

### **Тема 9. Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация**

*Практика:* отчетный концерт для родителей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	-	Групповая/опрос, наблюдение
2.	Обучение игре на деревянных ложках	39	5	34	
3.	Обучение игре на балалайке	36	6	20	Групповая, Индивидуальная/ опрос, наблюдение
4.	Обучение игре на баяне, аккордеоне	30	6	24	Групповая, Индивидуальная/ опрос, наблюдение
5.	Разучивание детских песен	18	6	12	Групповая/ опрос, наблюдение
6.	Работа над музыкальным произведением	60	10	50	Групповая, Индивидуальная/ опрос, наблюдение
7.	Освоение музыкальной грамоты	12	12	-	Групповая, Индивидуальная/ наблюдение
8.	Освоение технических навыков в упражнениях, гаммах и этюдах.	12	4	8	Групповая, Индивидуальная/ наблюдение
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Групповая, индивидуальная/ Концерты, конкурсы, фестивали, наблюдение
10.	Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация	6	-	6	Групповая, индивидуальная/ Отчетный концерт, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Введение**

*Теория:* Цели и задачи курса на текущий год. Инструктаж по ТБ и ПБ. История народных музыкальных инструментов: создание и развитие баяна.

### **Тема 2. Обучение игре на деревянных ложках**

*Теория:* Закрепление ранее изученного материала. Умение играть на 3-х деревянных ложках. Знакомство с новыми ритмическими рисунками (синкопа, 16-е длительности) в новых позициях, с учетом ансамблевых навыков игры.

*Практика:*

- отработка изученных ритмических рисунков;
- работа над эмоциональностью, яркостью музыкального произведения.

### **Тема 3. Обучение игре на балалайке**

*Теория:* Закрепление учебного материала за прошедший год. Приемы звукоизвлечения: удар, бряцание, щипок (пиццикато). Позиции. Лады на инструменте. Закрепление и развитие ансамблевых навыков (одновременное вступление, снятие звучания, звуковой баланс, единый ритмический рисунок, темп, штрихи, динамика и характер музыкального произведения).

*Практика:*

- упражнения на отработку приемов звукоизвлечения;
- упражнения на отработку ансамблевых навыков.

### **Тема 4. Обучение игре на баяне и аккордеоне**

*Теория:* Посадка, постановка игрового аппарата. Навыки ведения меха. Расположение звуков. Приемы артикуляции: легато, стаккато, нон легато.

*Практика:*

- упражнения на отработку приемов артикуляции.

### **Тема 5. Разучивание детских песен**

*Теория:* Знакомство с песенным материалом и его авторами.

*Практика:*

- работа над текстом (заучивание наизусть), над точной интонацией мелодии,

динамическими и ансамблевыми задачами.

- работа над жестами и сценическим образом.

### **Тема 6. Работа над музыкальным произведением**

*Теория:* Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

*Практика:*

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами.

### **Тема 7. Освоение музыкальной грамоты**

*Теория:* Повторение пройденного материала: 1-я, 2-я октавы, простые размеры, длительности от целой до 16-ой, штрихи, динамические оттенки. Изучение малой октавы (для баяна-аккордеона). Главные ступени лада. Повторение музыкальных терминов, жанров музыкальных произведений. Пение исполняемого музыкального материала.

### **Тема 8. Освоение технических навыков в упражнениях, гаммах и этюдах**

*Теория:* Технические приемы игры на музыкальных инструментах.

*Практика:*

- отработка правильной постановки игрового аппарата в упражнениях на его раскрепощение, развитие беглости, мелкой и крупной техники
- отработка технических приемов в упражнениях, гаммах, этюдах, соответствующих 2-му году обучения.

### **Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие в тематических мероприятиях, отчетных концертах для родителей, благотворительных концертах, районном фестивале детского творчества.

### **Тема 10. Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация**

*Практика:* отчетные концерты для родителей.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### **Ансамбль ложкарей:**

Р.н.п. «Валенки» обр. Варняга Г.

Укр.н.п. «Ты ж менэ пидманула» обр. Варняга Г.

Укр.н.п. «Грицю»(3) обр. Варняга Г.. Р.н.п. « А я по лугу» (4).

Р.н.п. «По грибы» (22)

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»(2)

### **Ансамбль балалаечников:**

Р.н.п. «Как у наших у ворот» (1)

Р.н.п. «А я по лугу» (4)

Блок В. «Напев» (4)

Захарьина Т. «Осенний дождичек» (2)

Иорданский М. «Голубые санки» (2)

Чернявская Е. «В лесу» (2)

П.н.п. «Кукушка» (2)

Ч.н.п. «Прогоним курицу» (2)

Горелова Г. «На лошадке» (2)

«Верхом на ослике» (2)

«Под яблоней зелёной» (2)

Р.н.п. «Калина», обр. Щербака В. (2)

Васильев Д-Буглат «Осенняя песенка» (2)

Ширисов В. «Дождик» (2)

Р.н.п. «Возле речки, возле моста». (2)

Илюхин А. «Я рассею своё горе» (5)

Гедике «Песня» (7)

### **Ансамбль баянистов:**

Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой», обр. Трояновского Б. (8)

Укр.н.п. «Засвистали, казаченьки» (8)

«За рекою, да за быстрою», обр. Дорожкина (9)  
Б.н.п. «Крыжачок» (9)  
Романс «Что ты жадно глядишь на дорогу» (9)  
Даргомыжский «Сватушка» (10)  
Чайковский П. «Камаринская» (11)  
Глинка М «Полька» (13)  
Захаров В. «Вдоль деревни» (13)  
Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»(14)  
Зарицкий Ю. «Ярославская кадриль», обр. Селицкого Н. (14)  
Зверев А. «Колыбельная» (15)  
Тамарин И. «Танец» (15)  
Свиридов Т. «Ласковая просьба» (15)  
Детская песня «Котик» (16)  
**Ансамбль народных инструментов (смешанный состав):**  
Р.н.п. «Как за нашим за двором» (16)  
Р.н.п. «Улитка, улитка» (16)  
Р.н.п. «Шла коза по мосточку» (16)  
Р.н.п. «Брынцы, брынцы, балалайка» (16)  
Шуточная песня «Козел» (16)  
Глейхман В. «Колыбельная» (16)  
Котельников В. «Шутка» (16)  
Глинка М. «Чувство» (16)  
Моцарт Л. «Пансье» (16)  
Глейхман В. «Перепляс» (16)  
Барток В. «Диалог» (16)  
Балтин А. «Под дождем» (16)  
Фр.н.п. «Танец утят», обр. Курбатова Е.(16)  
Р.н.п. «Земляниченька», обр. Щербакова В. (16)  
Степовой Я. «Бим-бом» (17)  
«Ладушки», обр. Аладова Н.(17)

Рум.н.т. «Жок», обр. Корнеа-Ионеску А. (17)  
Нем.н.п. «Пять цыплят, обр. Александрова А. (17)  
Укр.н.п. «Барашеньки», обр. Глейхмана В. (17)  
Цайгер М. «Деревенский вечер» (18)  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (26)  
Б.н.п. «Перепелочка» (26)  
Штраус И. Дуэт. «На прекрасном голубом Дунае» (27)  
Лепин А. «Попона» (27)  
Укр.н.п. «Бандура». (27)  
Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет». (28)  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Басурманова (24)  
Блантер М. «Катюша» (24)  
Рожков М. «Я встретил вас» (24)  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (26)  
Б.н.п. «Перепелочка» (26)  
Штраус И. Дуэт. «На прекрасном голубом Дунае» (27)  
Лепин А. «Попона» (27)  
Укр.н.п. Бандура. (27)  
Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет». (28)

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

*Предметно-информационная составляющая:*

- знание системы нотной записи;
- знание ритмометрической организации;
- знание расположения нот на инструменте;
- знание основных средств музыкальной выразительности.

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- соблюдение аппликатурной дисциплины;
- умение целенаправленно работать над нотным материалом:



- уверенное применение простейших приемов игры при исполнении пьес;
- умение рассказать об исполняемой пьесе (автор, характер, размер, штрихи, динамика);
- умение оценить качество своего исполнения;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; применение навыков самоорганизации при исполнении музыкального произведения;

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- устойчивая мотивация к занятиям музыкальным творчеством;
- стремление узнавать новое;
- эмоциональный отклик на музыкальные произведения.

## **II этап (3-й и 4-й года обучения)**

**Цель II-го этапа обучения** - развитие творческого потенциала ансамбля через развитие техники игры в ансамбле народных инструментов и освоение художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств; формирование сценической культуры.

**Задачи:**

- развивать умения и навыки игры на народных инструментах;
- развивать навыки ансамблевого музицирования;
- развивать интерес к музыке;
- познакомить с творчеством композиторов Урала;
- развивать умения и навыки читки нот с листа и подбора по слуху;
- развивать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- развивать эстетический вкус;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- развивать культуру слушателя и зрителя;
- развивать самостоятельность и ответственность;
- развивать коммуникативные навыки;

- развивать трудолюбие;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, общую эмоциональную сферу.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### *Личностные:*

- умение позитивно сотрудничать в коллективе, избегая конфликтов;
- стремление к творческой самореализации;
- развитие культуры поведения на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- развитие патриотического чувства;
- развитие музыкального вкуса;

#### *Метапредметные:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно принимать решения;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;
- умение выстраивать продуктивное сотрудничество с обучающимися и педагогом;

- умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

*Предметные:*

- представление о творчестве композиторов Урала;
- понимание особенностей устройства народных инструментов;
- владение навыком игры на народных инструментах в соответствии с требованиями 3-го года обучения ;
- владение навыком подбора по слуху мелодии и аккомпанемента;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене во время выступления.

**Цель 3-го года обучения** - развитие и совершенствование творческой индивидуальности при игре на народных инструментах.

**Задачи:**

- развивать и совершенствовать умения и навыки игры на народных инструментах;
- развивать и совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;
- развивать умения и навыки подбора по слуху и читки нот с листа;
- развивать интерес к музыке;
- познакомить с творчеством выдающихся коллективов народных инструментов;
- развивать навыки концертных выступлений, сценического поведения;

- развивать эстетический вкус;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать культуру слушателя и зрителя;
- развивать самостоятельность и ответственность;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать, ответственность, трудолюбие;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, общую эмоциональную сферу.

### **Личностные результаты:**

- умение позитивно общаться в коллективе, вдумчиво относиться к замечаниям;
- стремление к творческой самореализации;
- развитие патриотического чувства;
- развитие музыкального вкуса;

### **Метапредметные результаты**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- уважением относиться к мнению окружающих,
- умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;

- умение выстраивать продуктивное сотрудничество в коллективе и с педагогом;
- умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

### **Предметные результаты**

- представление о творчестве выдающихся коллективов народных инструментов;
- владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов;
- понимание особенностей стилей народной, классической и эстрадной музыки;
- владение навыками игры на народных инструментах в соответствии с требованиями 4 года обучения;
- владение навыком подбора по слуху и читки нот с листа;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере.

### **Учебно-тематический план**

#### **3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	3	-	
2.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на ложках	33	3	30	Групповая, наблюдение, опрос,
3.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на балалайке	36	6	36	Подгрупповая, индивидуальная, опрос, наблюдение

4.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на баяне и аккордеоне	30	4	26	Подгрупповая, индивидуальная, наблюдение, опрос
5.	Развитие технических навыков в работе над упражнениями, гаммами и пьесами	24	2	10	Подгрупповая, индивидуальная, наблюдение
6.	Работа над музыкальным произведением	60	10	50	Групповая, подгрупповая. индивидуальная, опрос, наблюдение
7.	Освоение музыкальной грамоты	12	12	-	Групповая, подгрупповая, опрос,
8.	Читка нот с листа и подбор по слуху	12	6	6	Подгрупповая, Индивидуальная. наблюдение
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Концерты, фестивали, наблюдение
10.	Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация	6	-	6	Отчетный концерт, наблюдение
	Итого:	228	40	188	

## Содержание курса

### Тема 1. Введение

*Теория:* Цель и задачи курса на текущий год. Инструктаж по ТБ и ПБ. История возникновения и развития народных музыкальных инструментов.

### Тема 2. Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на деревянных ложках

*Теория:* Закрепление ранее изученного материала. Знакомство с новыми ритмическим и рисунками в новых позициях с учетом ансамблевых навыков игры.

*Практика:*

- отработка изученных ритмических рисунков;
- работа над эмоциональностью, яркостью музыкального произведения.

### **Тема 3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на балалайке**

*Теория:* Закрепление ранее изученных приемов игры. Освоение новых приемов звукоизвлечения: двойное пиццикато, тремоло. Развитие артикуляционной техники: *non legato, staccato, legato*.

*Практика:*

- упражнения на отработку изученных приемов звукоизвлечения;
- упражнения на развитие артикуляционной техники;
- упражнения на раскрепощение игрового аппарата;
- упражнения на отработку ансамблевых навыков.

### **Тема 4. Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на баяне-аккордеоне**

*Теория:* Закрепление ранее изученных приемов игры. Приемы игры: легато, портаменто. Развитие артикуляционной техники: *non legato, staccato, sforzando*, акцент – в различных позициях.

*Практика:*

- упражнения на освобождение игрового аппарата;
- упражнения, направленные на отработку качества звукоизвлечения;
- упражнения на развитие артикуляционной техники;
- упражнения на развитие ансамблевых навыков.

### **Тема 5. Развитие технических навыков в работе над этюдами, упражнениями, гаммами**

*Теория:* Темповая, штриховая техники.

*Практика:*

– отработка технических приемов в упражнениях, гаммах, этюдах, соответствующих 3-му году обучения (мажорные – до 2-х знаков при ключе и минорные – ля минор натуральный, гармонический и мелодический).

### **Тема 6. Работа над музыкальным произведением**

*Теория:* Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

*Практика:*

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами;
- работа над интонацией, художественным образом.

**Тема 7. Освоение музыкальной грамоты**

*Теория:* Закрепление ранее изученных знаний. Расширение объема теоретических знаний: знаки альтерации; мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио, аккорды основных ступеней, ля минор, виды минора – натуральный, гармонический и мелодический. Интервалы в пределах квинты. Слушание интервалов. Изучение более сложных ритмических группировок – пунктирный ритм, триоль. Рассказы-беседы о творчестве уральских композиторов. Слушание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах.

**Тема 8. Чтение нот с листа и подбор по слуху**

*Теория:* Развитие навыков чтения с листа в пьесах и этюдах в соответствии с техническими трудностями 2-го этапа обучения.

*Практика:*

- Подбор по слуху: умение подобрать известную мелодию; уметь сыграть в другой тональности выученную мелодию.
- для баянистов-аккордеонистов – уметь подобрать аккомпанемент на заданную мелодию.

**Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие в тематических мероприятиях, благотворительных концертах, районных, городских и областных конкурсах детского творчества.

**Тема 10. Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация**

*Практика:* Отчетные концерты для родителей.



## Учебно-тематический план

### 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	3	-	
2.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на ложках	33	3	30	Групповая, наблюдение, опрос,
3.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на балалайке	36	6	36	Подгрупповая, индивидуальная, опрос, наблюдение
4.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на баяне и аккордеоне	30	4	26	Подгрупповая, индивидуальная, наблюдение, опрос
5.	Развитие технических навыков в работе над упражнениями, гаммами и пьесами	24	2	10	Подгрупповая, индивидуальная, наблюдение
6.	Работа над музыкальным произведением	60	10	50	Групповая, подгрупповая. индивидуальная, опрос, наблюдение
7.	Освоение музыкальной грамоты	12	12	-	Групповая, подгрупповая, опрос,
8.	Читка нот с листа и подбор по слуху	12	6	6	Подгрупповая, Индивидуальная. наблюдение
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Концерты, фестивали, наблюдение
10.	Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация	6	-	6	Отчетный концерт, наблюдение
	Итого:	228	40	188	

## Содержание курса

### Тема 1. Введение

*Теория:* Цель и задачи курса на текущий год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Из истории создания первого оркестра народных инструментов. Творчество выдающихся коллективов народных инструментов. Особенности стилей народной, классической и эстрадной музыки.

### Тема 2. Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на деревянных ложках

*Теория:* Закрепление ранее изученного материала. Знакомство с новыми ритмическим и рисунками в новых позициях с учетом ансамблевых навыков игры.

*Практика:*

- отработка изученных ритмических рисунков;
- работа над эмоциональностью, яркостью музыкального произведения.

### Тема 3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на балалайке

*Теория:* Закрепление ранее изученных приемов игры. Освоение новых приемов звукоизвлечения: двойное пиццикато, тремоло. Развитие артикуляционной техники: *non legato, staccato, legato*.

*Практика:*

- упражнения на отработку изученных приемов звукоизвлечения;
- упражнения на развитие артикуляционной техники;
- упражнения на раскрепощение игрового аппарата;
- упражнения на отработку ансамблевых навыков.

### Тема 4. Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на баяне-аккордеоне

*Теория:* Закрепление ранее изученных приемов игры. Приемы игры: легато, портаменто. Развитие артикуляционной техники: *non legato, staccato, sforzando*, акцент – в различных позициях.

*Практика:*

- упражнения на освобождение игрового аппарата;
- упражнения, направленные на отработку качества звукоизвлечения;
- упражнения на развитие артикуляционной техники;
- упражнения на развитие ансамблевых навыков.

### **Тема 5. Развитие технических навыков в работе над этюдами, упражнениями, гаммами**

*Теория:* Темповая, штриховая техники.

*Практика:*

- отработка технических приемов в упражнениях, гаммах, этюдах, соответствующих 3-му году обучения (мажорные – до 2-х знаков при ключе и минорные – ля минор натуральный, гармонический и мелодический).

### **Тема 6. Работа над музыкальным произведением**

*Теория:* Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

*Практика:*

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами;
- работа над интонацией, художественным образом.

### **Тема 7. Освоение музыкальной грамоты**

*Теория:* Закрепление ранее изученных знаний. Расширение объема теоретических знаний: знаки альтерации; мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио, аккорды основных ступеней, ля минор, виды минора – натуральный, гармонический и мелодический. Интервалы в пределах квинты. Слушание интервалов. Изучение более сложных ритмических группировок – пунктирный ритм, триоль. Рассказы-беседы о творчестве уральских композиторов. Слушание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах.

### **Тема 8. Чтение нот с листа и подбор по слуху**

*Теория:* Развитие навыков чтения с листа в пьесах и этюдах в соответствии с техническими трудностями 2-го этапа обучения.

*Практика:*

- Подбор по слуху: умение подобрать известную мелодию; уметь сыграть в другой тональности выученную мелодию.
- для баянистов-аккордеонистов – уметь подобрать аккомпанемент на заданную мелодию.

### **Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Участие в тематических мероприятиях, благотворительных концертах, районных, городских и областных конкурсах детского творчества.

### **Тема 10. Итоговый контроль. Текущая и промежуточная аттестация**

*Практика:* Отчетные концерты для родителей.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫСТУПЛЕНИЙ**

### **Ансамбль ложкарей:**

1. Иорданский М. «Голубые сани» (2)
2. Р.н.п. «Я рассею свое горе» (1)
3. Блок В. «Медведь в лесу» (3)
4. Богословский М. «Темная ночь» (43)
5. Болтин А. «Под дождем» (16)
6. Фр.н.п. «Танец утят», обр. Курбатова Е. (16)
7. Р.н.п. «Земляниченька», обр. Щербакова В. (16)
8. Горелова Г. «Кукушка» (2)

### **Ансамбля балалаечников:**

- Вебер К. Вальс из оперы «Вольный стрелок» (1)
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (1)
- Доброхотов А. «Трепак» (1)
- Русская народная песня «Ах вы сени» (5)
- Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» (10)
- Гречанинов А. Марш (13)

Андреев В. «Грезы» (13)  
Глюк Х. Ария из оперы «Ифигения в Авлиде» (13)  
Бетховен Л. «Чудесный цветочек» (13)  
Шуман Р. «Вечерняя звезда» (13)  
Шопен Ф. «Песня» (13)  
Соловьев – Седой. «Где ж ты мой сад» (9)  
Хренников Т. «Колыбельная» (9)  
Захаров В. «Вдоль деревни» (13)  
Фиисс Б. «Колыбельная» (15)  
Р.н.п. «Ку – ку, кукушечка» (дуэт) (16)  
Р.н.п. «Ты расти, расти, коса» (дуэт) (16)  
Р.н.п. «Уж я сяду на порог» (16)  
Барток Б. «Диалог» (16)  
Болтин А. «Под дождем» (16)  
Фр.н.п. «Танец утят», обр. Курбатова Е. (16)

**Ансамбль баянистов (аккордеонистов):**

Блок. В. Медведь в лесу (22)  
Кайдан. С. – Дешкин. «Канатная плясунья» (22)  
Русская пляска (23)  
Лехнинен Р. Летка – енка (23)  
Верди. Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто» (23)  
Бажилин. Р. Утро (42)  
Бажилин. Р. Поющий кот (42)  
Г. Миллер. Чапинануга – чу – чу. Из к/ф «Серенада солнечной долины» (43)  
Богословский Н. «Темная ночь» (43)  
Гаврилов. С. «Полька» (43)  
Р.н.п. Тройка мчится удалая (28)  
Рота Н. Песня (30)  
П.н.т. «Краковяк» (31)

Гайдн. И Менуэт (34)  
Шуберт. Ф. «Дикая роза» (34)  
Кокорин. А. «Скерцо» (34)  
Бах. И. С. Полонез (34)  
Гендель. Г. Ф. «Сарабанда» (34)  
Моцарт. В. «Юмореска» (34)  
Стативкин. Г. «Перепляс» (34)  
Уэббер Э. Г. «Память» (34)  
Цфасман. А. «Веселый вечер» (34)  
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (35)  
Хачатурян А. «Вальс дружбы» (35)  
Лондонов П. «Напев» (35)

**Ансамбль народных инструментов (смешанный состав):**

1. Капуа «Мое солнышко» (112)  
2. Родыгин. «Уральская рябинушка» (113)  
3. Книппер Л. «Полюшко поле»  
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (109)  
П. Чайковский «Новая кукла» (109)  
Р.н.п. «Не надеялась Машенька», обр. М. Балакирева, перел. Лачинова А. (134)  
М. Глинка. «Жаворонок» (135)  
О. Агафонов. «Напев» (135)  
А. Доренский. «Старинный вальс» (137)  
Г. Муффат. Сицилиана (139)  
Шостакович Д. «Шарманка» (35)  
Подгорный В. «Юмореска» (36)  
Золотарев. В. «Грустная песенка» (36)  
Дербенко Е. Сюита по мотивам сказки «По щучьему веленью»:  
    «Царь – государь» (36)  
    «Марья – царевна» (36)  
    «Емеля на печи» (36)

Пьяцолла. А. «Чао, Париж» (36)

Андреев В. «Грезы» (13)

1. О. Строк «Лунная рапсодия» (88)

2. Г. Родригес «Кумпарсита» (164)

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

*Предметно-информационная составляющая:*

- знание основных принципов музыкальной формы;
- знание всех видов многоголосия;
- знание приемов и способов достижения выразительной игры на народных инструментах;
- знание изученных средств музыкальной выразительности.

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- умение применять различные виды техники исполнения;
- умение использовать приемы игры в художественно-исполнительских целях;
- умение целенаправленно работать над нотным материалом;
- умение читать с листа произведения гомофонного и гармонического склада;
- умение подобрать по слуху знакомую мелодию;
- умение рассказать об исполняемой пьесе (автор, характер, размер, штрихи, динамика);
- умение оценить качество своего исполнения.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- владение исполнительской культурой;
- владение навыками работы в ансамбле;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- применение навыков самоорганизации при исполнении музыкального произведения.

### III этап (5-й год обучения)

**Цель III этапа** - воспитание стремления к самостоятельному музыкальному творчеству через совершенствование исполнительских навыков, развитие творческой индивидуальности, формирование потребностей в проявлении полученных знаний и умений в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

- совершенствовать умения и навыки игры на народных инструментах;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать умения и навыки подбора по слуху и читки нот с листа;
- развивать интерес к музыке;
- познакомить с творчеством выдающихся коллективов народных инструментов;
- познакомить с особенностями стилей народной, классической и эстрадной музыки.
- совершенствовать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- развивать эстетический вкус, культуру слушателя и зрителя;
- совершенствовать навыки общения и поведения в социуме;
- развивать самостоятельность и ответственность, трудолюбие.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	3	-	
2.	Совершенствование навыков игры на ложках	27	3	24	Групповая, подгрупповая, наблюдение
3.	Совершенствование навыков игры на балалайке	30	6	24	Подгрупповая, индивидуальная, наблюдение,



					опрос
4.	Совершенствование навыков игры на баяне и аккордеоне	30	6	24	Подгрупповая, индивидуальная, опрос, наблюдение
5.	Совершенствование ансамблевых навыков	30	6	24	Групповая, Подгрупповая, наблюдение
6.	Освоение навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	66	10	56	Групповая, подгрупповая, индивидуальная, открытое занятие, опрос, наблюдение
7.	Освоение музыкальной грамоты	12	12	-	Групповая, подгрупповая. опрос
8.	Совершенствование навыков чтения нот с листа и подбора по слуху	12	6	6	Подгрупповая. индивидуальная, наблюдение, опрос
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Концерты, конкурсы, фестивали. наблюдение
10.	Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация	6	-	6	Отчетный концерт, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>			

## Содержание курса

### Тема 1. Введение

*Теория:* Цель и задачи курса на текущий год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Творчество выдающихся коллективов народных инструментов. Особенности стилей народной, классической и эстрадной музыки.

### Тема 2. Совершенствование навыков игры на деревянных ложках

*Теория:* Знакомство с новыми ритмическими рисунками в новых позициях с учетом ансамблевых навыков игры.

*Практика:*

- упражнения на отработку изученных ритмических рисунков в новых позициях;
- работа над эмоциональностью, яркостью музыкального произведения.

### **Тема 3. Совершенствование навыков игры на балалайке**

*Теория:* Совершенствование исполнительских навыков на основе изучения и анализа разнообразных по содержанию, характеру, жанру, фактуре музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств.

*Практика:*

- упражнения на использование и отработку всех изученных приемов звукоизвлечения;
- упражнения на использование и отработку всех музыкально-выразительных средств.

### **Тема 4. Совершенствование игры на баяне и аккордеоне**

*Теория:* Совершенствование исполнительских навыков на основе изучения и анализа разнообразных по содержанию, характеру, жанру, фактуре музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств.

*Практика:*

- упражнения на использование и отработку всех изученных приемов звукоизвлечения;
- упражнения на использование и отработку всех музыкально-выразительных средств.

### **Тема 5. Совершенствование ансамблевых навыков**

*Теория:* Технические и музыкально-выразительные приемы игры в ансамбле при передаче художественного образа музыкального произведения. Соблюдение ритмического, динамического, темпового ансамбля. Умение самостоятельно соблюдать баланс голосов (партий) в зависимости от функции в ансамбле – мелодия, аккомпанемент, бас. Анализ фактурного плана исполняемого

произведения. Партитура и следование ей при исполнении музыкального произведения.

*Практика:*

- упражнения на отработку ансамблевых навыков.

## **Тема 6. Освоение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением**

*Теория:* Выбор музыкального произведения, соответствующего 3-му этапу обучения. Анализ технических и художественно-выразительных задач выбранного произведения.

*Практика:*

- самостоятельный разбор музыкальных произведений по собственному выбору.
- работа над реализацией технических и художественно-выразительных задач выбранного произведения;
- представление самостоятельно изученного произведения.

### **6. Освоение музыкальной грамоты.**

Умение ориентироваться в мажорных гаммах до 3-х знаков при ключе, в минорных гаммах до 2 знаков при ключе. Уметь записать несложный мелодический диктант – 4 такта с использованием типовых мелодических оборотов, простых ритмических групп. Знание музыкальных жанров. Знание авторов исполняемых произведений, их творчество, историю исполняемых произведений. Беседа о творческой деятельности В.В. Андреева – создателя оркестра русских народных инструментов.

### **7. Совершенствование навыков чтения нот с листа и подбора по слуху:**

Умение без затруднений прочитать заданный музыкальный материал, соответствующий 5-му году обучения с точным выполнением технических и художественно-выразительных задач. Умение подобрать (для баянистов и аккордеонистов двумя руками) знакомую мелодию, аккомпанемент, исполнение с 1 вариацией.

### **8. Концертно-исполнительская деятельность:**

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

### **9. Текущая и промежуточная аттестация.**

Выступление на отчетных концертах для родителей.

#### **Требования к уровню подготовки**

##### **Предметно-информационные:**

- знание всестороннего анализа музыкального произведения;
- знание жанровых и стилевых различий;
- знание всех видов многоголосия;
- знание приемов и способов достижения выразительной игры на народных инструментах;
- знание всех средств музыкальной выразительности.

##### **Деятельностно-коммуникативные:**

- свободно владеть изученными приемами и способами исполнения музыкальных произведений;
- самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для наиболее полного раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- уметь самостоятельно разобрать разнообразное по фактуре и техническим трудностям музыкальное произведение;

##### **Ценностно-ориентационные:**

- проявлять интерес к исполняемому произведению;
- проявлять интерес к самообразованию;
- стремиться применять умения и навыки игры на народных инструментах в досуговой и социально-значимой деятельности.

#### **Примерный репертуар выступлений 3-го этапа**

##### **Ансамбль ложкарей:**

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» (10)

Дунаевский И. «Ой, цветет калина» (8)  
Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. Мотова Н (43)  
Р.н.п. «Во кузнице» (14)  
Нечипоренко П. «А я по лугу» (15)  
Меньшиков В. «У меня ли в доме гости» (15)  
И. Дунаевский. Песенка моряков (76)  
А. Холминов. Кадриль (75)  
Р.н.п. «У ворот, ворот» (20)  
Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь», обр. Г. Варняга (159)  
А. Петров. «Я шагаю по Москве», обр. Ю. Лихачева (160)

**Ансамбль балалаечников:**

Хренников Т. «Колыбельная» (9)  
Дж. Джонсон. Чарльстон (73)  
Арнхейм Г. Фокстрот (73)  
Кравченко. «Не летай соловей» (73)  
Кравченко. «Вей, ветерок, обработка» А. Коробейникова (8)  
Авсентьев В. «Припевка» (19)  
Авсентьев В. «У ворот, ворот» (19)  
Авсентьев В. «Полянка» (19)  
Трояновский Б. Р.н.п. «Вспомни, вспомни» (8)  
Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая?» (8)  
Дунаевский И. «Ой, цветет калина» (8)  
Шишаков Ю. «Маленький рассказ» (8)  
Авсентьев В. «Эх, да ты калинушка». (20)  
Авсентьев В. «Ай, все кумушки домой» (20)  
Авсентьев В. «Заиграй, моя волынка» (20)  
Авсентьев В. «У ворот, ворот» (20)  
Авсентьев В. «Польская мелодия» (20)  
Носов «Плясовая» (20)  
Андреев В. «Испанский танец» (21)

Андрюшенков Г. «Во кузнице» (14)

Старинный романс «Я встретил вас»

**Ансамбль баянистов (аккордеонистов):**

Пьяцолла А. «Либертанго» (80)

Лемарк Ф. «В Париже» (81)

Черни К. «Австрийская жига» (39)

И. Бойко. «Забавный блюз» (39)

А. Джулиани. Тарантелла. (39)

Р.н.п «Зимний вечер». обр. В. Бухвостова (43)

Р.н.п. «Час да по часу» обр, П. Триодина (43)

Укр.н.п. «Чаем зелененьким», обр. Г. Шахова (43)

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. Мотова Н (43)

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр.Мотова Н (43)

Е. Дога. Вальс, из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (97)

И. Брамс. Венгерский танец № 5 (69)

А. Петров. Из к/ф «Берегись автомобиля» (77)

А. Делануа. «Елисейские поля» (77)

Д. Леннон, П. Маккартни. Девушка (78)

И. Дунаевский. Песенка моряков (76)

Е. Рохлин. «Веретено» (77)

А. Виллолдо. Аргентинское танго (80)

Л. Бетховен. Рондо (69)

Д. Шостакович. Полька из балетной сюиты «Катерина» (74)

Рус.н.п. «Сею – вею бел леночек», обр. А. Крылоусова (77)

А. Холминов. Кадриль (75)

А. Корчевой. «Осенний листок» (75)

Укр.н.п. «Чоботы» (44)

1. Узэббер Э.Г. «Память» (34)

2. Лондонов П. «Напев» (35)

**Ансамбль народных инструментов (смешанный состав):**

- Фибих Э. Поэма (138)
- Бызов А. «Марш-гротеск» (120)
- Н. Тамарин. «Кубинский танец» (106)
- Ф. Ниман. «Солнце скрылось за горою» (150)
- Ф. Лядов. «Плясовая» (149)
- Р.н.п. «Лучина, лучинушка», обр. В. Насонова (150)
- Г. Тихомиров. «Шествие из весенней сюиты» (147)
- П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик», INSTR. Г. Варняга (партитура) (151)
- Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» (149)
- А. Костюк. «Яблоневого вечера», INSTR. С. Апатьева (144)
- А. Бызов. «Шведский псалм», перел. О. Грудиной (145)
- Б. Трояновский. «Украинская плясовая», INSTR. Г. Варняга (146)
- Л. Гаврилов. «Полька» (150)
- В. Жигалов – Варняга Г. «Русский танец» (152)
- Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Г. Варняга (153)
- Б. Потемкин. «Наш сосед», В. Елецкий – Г. Варняга (154)
- Фин.н.т. «Рулатэ», В. Елецкий – Г. Варняга (154)
- Рус.н.п. «Отрада», В. Елецкий – Г. Варняга (155)
- И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор, Болковский Л. – Варняга Г. (156)
- О. Строк. «Лунная рапсодия», перел. Л. Хариной, INSTR. Варняга Г. (157)
- В. Елецкий. «Крутится, вертится шар голубой» (158)
- Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь», обр. Г. Варняга (159)
- А. Петров. «Я шагаю по Москве», обр. Ю. Лихачева (160)
- Л. Кубаньок. «Розы из Рио», обр. Г. Варняга.(партитура) (161)
- А. Астье. «Вальс мюзет», обр. Г. Варняга.(162)
- Н. Рота. «Говори нежно» (163)
- Г. Родригес. «Кумпарсита» (164)
- Г. Чаплин. «Медленный вальс» (135)
- Е. Дербенко. «Ах, ты, степь широкая» (130)

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный выходом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска	1
2.	стол	7
3.	стул	16
4.	пульт	3
5.	балалайка	3
6.	баян	7
7.	аккордеон	5
8.	деревянные ложки	36
9.	трещетка	1
10.	маракас	1
11.	шейкер	2
12.	жалейка	1
13.	музыкальный центр	1
14.	фортепиано	2
15.	компьютер	1

### **Список литературы**

#### **Нотная литература**

#### **Для ансамбля балалаек:**

1. Школа-самоучитель игры на балалайке часть I Андрющенков Г. – СПб.: «Композитор», 1998. – 230 с.
2. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербаков. – Москва.: «Музыка» 2003.
3. Хрестоматия для балалайки I класс ДМШ. – М.: «Музыка», 1999.
4. Легкие пьесы. Выпуск I. Составитель Дорожкин А. – М.: «Музыка», 1999.



5. Школа для балалайки. Составитель Илюхин А. – М.: «Музыка», 2001.
6. Хрестоматия для балалайки I класс ДМШ составитель Авсентьев В. – М.: «Музыка», 2001.
7. Хрестоматия для балалайки II класс ДМШ составитель Авсентьев В. – М.: «Музыка», 2001.
8. Трояновский Б. Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1997.
9. Самоучитель игры на балалайке. Составитель Дорожкин А. – М.: «Музыка», 2001.
10. Самоучитель игры на балалайке. Составитель Лукавихин Н. – М.: «Музыка», 2001.
11. Илюхин А. Школа для балалайки. – М.: «Музыка», 1987.
12. Этюды для балалайки. Составитель Чайкин Н. – М.: «Музыка», 2004.
13. Хрестоматия для балалайки III класс ДМШ, составитель Авсентьев В.
14. Андрюшенков Г. Хрестоматия и школа – самоучитель игры на балалайке. часть II – СПб.: «Композитор», 2000.
15. Нечипоренко П, Меньшиков В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 2004.
16. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс ДМШ. – М.: «Музыка», 2004.
17. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2002.
18. Альбом балалаечника. Выпуск I, ДМШ. – М.: «Музыка», 2004.
19. Хрестоматия для балалайки IV класс ДМШ. Составитель Авсентьев В. – М.: «Музыка», 2003.

20. Хрестоматия для балалайки V класс ДМШ Составитель Авсентьев В. – М.: «Музыка», 2003.

21. Андреев В. Пьесы для балалайки с фортепиано. – М.: «Музыка», 2001.

22.

**Для ансамбля баянистов (аккордеонистов):**

1. Альбом для начинающего баяниста. Выпуск 2. Составители Бушуев Ф. и Талакин А. – М., 1999.

2. Первые шаги баяниста // Выпуск 60 // 1998.

3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: «Кифара», 2005.

4. Баян. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ (+дуэт) – М.: «Кифара», 2005.

5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I. – М.: «Музыка», 2005.

6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть II. – М.: «Музыка», 2005.

7. Юному аккордеонисту. Составитель Бажилин Р. – М.: «Музыка», 2000.

8. Аккордеон с азов. – СПб.: «Композитор», 1998.

9. Школа игры на аккордеоне. Составитель Мирек А. – М.: «Музыка», 1976.

10. Бажилин Г. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – М.: «Музыка», 1986.

11. Дьяков В. Этюды для баяна. – Екатеринбург, 1995.

12. Дьяков В. Пьесы для баяна. – Екатеринбург, 1999.

13. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2005.

14. Хрестоматия аккордеониста. Выпуск 1 Младшие классы ДМШ. Составитель Крылоусов А. – М.: «Музыка», 2005.

15. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. составитель Грачев В. и Петров В. – М.: «Музыка», 2004.

16. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 2005.

17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: «Кифара», 2005.

18. Баян 5-7 класс ДМШ. Хрестоматия. – М.: «Кифара», 2003.

19. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 2005.

20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 2003.

21. Детский альбом для аккордеонистов. – М.: «Музыка», 2005.
22. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ. составитель Гаврилов А. – М.: «Музыка», 2002.
23. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ пьесы, этюды, ансамбль народной песни. - М.: «Кифара», 2003.
24. Корчевой А. Омский сувенир. – Екатеринбург, 1998.
25. Доренский А. Музыка для детей 2-3 класс. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. - Ростов на Дону, 1998.
26. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1996.
27. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ, составитель. Крылоусов А. – М., 1997.
28. Дербенко Е. Детская музыка. – М., 1999.
29. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Составитель Горлов Н. – М., 1998.
30. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Выпуск 3. – Челябинск, 1997.
31. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
32. Трофимов А. 8 этюдов для баяна. Методические рекомендации. – Свердловск, 1989.
33. ДМШ. – Киев, 1994.
34. Кокорин А. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.
35. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 39. Составитель Бухвостов В. – М., 1999.
36. Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 4. – М., 1990.
37. Этюды для баяна. Выпуск 14. – М., 1995.
38. Этюды для баяна. Выпуск 12. – М., 1993.
39. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1998.
40. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1990.
41. Баянисту-школьнику. Бызов А. для детей. – Екатеринбург, 1994.
42. Елецкий В. Буду виртуозом (для начинающих) – Курган, 2005.
43. Приглашение на танец. Сборник для баяна или аккордеона. Эстетическое издание под ред. Степанова А. – М., 1990.

44. Современная школа игры на баяне. Семёнов В. – М.: «Музыка», 2003.
45. Шесть пьес для аккордеона. Танго. Составитель Лауцис В. – М.: «Музыка», 2003.
46. Мелодии прошлых лет. Москва 1996г. Составитель Левкодимов Г. – М.: «Музыка», 2003.
47. А. Мирек. Курс эстрадный игры на аккордеоне. – М.: «Велес», 1995.
48. Ритм, гармоника, джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 7. – Курган: «Мир нот», 2004.
49. Гармонь, баян, аккордеон. Составитель Дербенко Е. - Курган, 2005.
50. Самые популярные танго для аккордеона. Составитель Чириков В. - СПб., 2002.
51. Лучшие вальсы для аккордеона – баяна. Составитель Чириков В. – СПб., 2004.
52. Аккордеон в музыкальной школе. Составитель Бажилин Р. – М.: «Композитор», 1994.
53. Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы. Составитель Крылоусов А. – М., 1994.
54. Бызов А. Сюита «Мальчишки с нашего двора». – Екатеринбург, 2001.

#### **Для ансамбля народных инструментов :**

1. Елецкий В. Ансамбли. – Асбест, 2000.
2. «Русский сувенир». Составитель Шаров О. Сборник пьес для ансамблей. - М.: «Советский композитор», 1983.
3. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. // Дворец Молодежи. // Выпуск 1, 2005.
4. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. // Дворец Молодежи. // Выпуск 2 2006.
5. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли народной песни. Составители Мотов В., Шахов Г. – М.: «Музыка», 1999.
6. Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 6, составитель Петренко В. – М.: «Музыка», 1995г.
7. Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 3, составитель Розанов В. – М.: «Музыка», 1994г.
8. Ансамбль баянов. Выпуск 3, составитель Розанов В. – М.: «Музыка», 1999.
9. Шершелюк А. Педагогический репертуар баяниста. – Екатеринбург, 2005.
10. 1-3 класс ДМШ. Ансамбли. Выпуск 3. Составитель Розанов В. – М.: «Кифара»,

1998.

11. Баян. Хрестоматия 3-5 класс. Пьесы, ансамбли, этюды. – М.: «Музыка», 1998.
12. Музыкальные миниатюры. – СПб., 2003.
13. Брызгалин В. Радостное музицирование. Т. I-4, - Челябинск, 2006.
14. Брызгалин В. Из фольклорного источника. – Курган: «Мир нот», 2003.
15. Ритм, гармоника, джаз. – Курган: «Мир нот», 2004.
16. Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. – М.: «Музыка», 1996.
17. Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 3. – М.: «Музыка», 1998.
18. Произведения советских композиторов для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. составитель Голиков В. – М., 1999.
19. Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 7. Составитель Петренко В. – М., 1998.
20. Пьесы для оркестра русских народных инструментов (партитура). – Л.: «Музыка», 1991.
21. Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» (партитура). – М., 1995.
22. Куртис. «Вернись в Сорренто» (партитура).
23. Блантер М. «В лесу прифронтовом» (партитура).
24. Капуа «Мое солнышко» (партитура).
25. Родыгин Е «Уральская рябинушка» (партитура).
26. Клубному оркестру народных инструментов. Выпуск 3. - М.: «Музыка», 1990.
27. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11 (партитура). – М.: «Советский композитор», 1991.
28. Клубному оркестру народных инструментов. Выпуск 1. - М.: «Музыка», 1998.
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 8. – М.: «Советский композитор», 1998.
30. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 10. – М.: «Советский композитор», 1990.
31. Книппер Л «Полюшко-поле», обр. Варняги Г. (партитура).

32. Бызов А. «Марш гротеск». (партитура).
33. А Пономаренко «Ивушка» (партитура).
34. Рус. н. п. «Валенки», обр. Варняги Г. (партитура).
35. Старинный романс «Очи черные», обр. Варняги Г. (партитура).
36. Р. н. п. «Коробейники» обр. Варняги Г. (партитура).
37. Р. н. п. «Светит месяц» (партитура).
38. Б. н. т. «Янка» (партитура).
39. Р. н. п. «Степь да степь кругом» (партитура).
40. Произведения советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель. Голиков В. – М., 1992.
41. Репертуар школьного оркестра. Выпуск 3. – СПб.: «Музыка», 1991.
42. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. – Курган: «Мир нот», 1998.
43. Шуберт Ф «Вечерняя серенада» (партитура).
44. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Выпуск 3. – Курган, 1998.
45. Оркестротeka для ансамблей и оркестров русских народных инструментов. - М.: «Музыка», 1995.
46. Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. - М.: «Музыка», 1996.
47. Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 3. – М.: «Музыка», 1998.
48. Пьесы для народного трио (домра-балалайка-баян). Составитель С. Булатов. – М., 1999.
49. Доренский А. «Старинный вальс» (партитура).
50. Муффат Г «Сицилиана» (партитура).
51. Старинный русский романс «Я встретил вас» (партитура).
52. Вайль К «Мекки - нож», инструментовка Варняги Г. (партитура).
53. Шуберт Ф «Аве Мария» (партитура).
54. Мотов В «Во сыром бору тропина» (партитура).
55. «Как со вечера дождь», обр. Тригодина П. (партитура).
56. Костюк А. «Яблоневый вечер» инструментовка Акатьева С. (ДМШ № 5)

(партитура).

57. Бызов А. «Шведский псалм», переложение. Грудиной О. (ДМШ № 5)

(партитура).

58. Трояновский Б. «Уральская плясовая», INSTR. Грудиной О. (партитура).

59. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. – М., 2006.

60. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. – М., 2006.

61. Репертуар для ансамбля русской народной песни. Выпуск 7. – М., 1999.

62. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 19.

Составитель Розанов В. – М., 1992.

63. Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», INSTR. Варняга Г.

64. Жигалов В. «Русский танец», инструментовка Варняга Г.

65. Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Варняга Г.

66. Потемкин Б. «Наш сосед», обр. Елецкого В., инструментовка Варняга Г.

67. Русская народная песня «Отрада», обработка Елецкого В. инструментовка Варняга Г. (партитура).

68. Бах И.С., «Хоральная прелюдия фа минор», инструментовка Болковского Л. переложение Варняга Г. (партитура).

69. Строк О. «Лунная рапсодия», переложение Хариной Л. инструментовка Варняга Г. (партитура).

70. Елецкий В. «Крутится, вертится шар голубой», инструментовка Варняга Г. (партитура).

71. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обработка Варняга Г. (партитура).

72. Петров А. «Я шагаю по Москве», обработка Лихачева Ю.

73. Кубаньок Л. «Розы из Рио», обработка Варняга Г. (партитура)

74. А. Астье «Вальс – мюзет» (партитура).

75. Н. Рота «Говори нежно» (партитура).

76. Родригес Г. «Кумпарсита» (партитура).

77. Чаплин Ч. «Медленный вальс» из к/ф «Огни рампы», обработка Варняга Г. (партитура).

78. Ансамбли для русских народных инструментов. Составители Шалов А., Ильин.

А. – Л., 1994.

79. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Выпуск 1. – М., 1991.
80. Инструментальные ансамбли. Составитель В. Гевиксман. – М., 1993.
81. В. Лапченко. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие) под редакцией Н. Т. Лысенко. – Киев, 1996.
82. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск I. Составители и редакторы А. Лачинова и В. Розанова. – М., 1996.
83. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск II. Составитель В. Розанова. – М., 2000.
84. Н. Прошко. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народных инструментов. – Минск, 1999.
85. Н. Прошко. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народной песни в школе. – Минск, 1998.
86. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель В. Розанов. – М., 1999.
87. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Составитель И. Болдырев. – М., 2002.
88. Пьесы для различных ансамблей. Составитель И. Болдырев. – М., 1993.
89. Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск II. Составитель В. Мурзин. – М., 2001.
90. Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск IV. Составитель М. Сорокин. – М., 1992.
91. Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск V. – М., 1994.
92. Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск VI. – М., 1995.
93. Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск VII. – М., 1997.
94. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Ю. Блинов. – М., 2000.
95. Пьесы для трио народных инструментов. Составитель Н. Иванов. – М., 1991.

## **7. Методическая литература:**

1. Закон РФ «Об образовании».



2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей.
4. Областная целевая программа «Развитие образования в Свердловской области («Наша новая школа»)» на 2011-2015 годы.
5. Областная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области» на 2011 - 2015 годы.
6. Программы для ДМШ по балалайке, баяну. (В. Евдокимов и В. Тарасов). – Москва, 1991.
7. Программа для ансамбля народных инструментов (для ДМШ и школ искусств). Р. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. – Москва, 1989.
8. Программа. Народные инструменты. Автор О. В. Богачкина. – М., 1989.
9. Программа оркестра «Баянисты Екатеринбурга» Л. Болковский. – Екатеринбург, 2005.
10. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 2 Л. Г. Бендерский. Екатеринбург, 2002.
11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 3. – Екатеринбург, 1999.
12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Санкт-Петербург, «Музыка», 1999.
13. С. Гадарян. В мире музыкальных инструментов. – Москва, 2001.
14. А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – Москва, 2001.

15. Архивы Екатеринбургской государственной консерватории.
16. Ю. Акимов. Школа игры на баяне – Москва, 2007.
17. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – Москва, 2006.
18. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш. – М., 2000.
19. Э. Финкельштейн. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1998.
20. П. Гвоздев. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // «Баян и баянисты» // Выпуск I. – Москва, 2009.
21. П. Гвоздев. Работа баяниста над развитием техники. // «Баян и баянисты» // Выпуск I. – Москва, 2000.
22. А. Артоболевская. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». – М., .
23. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музыкальных училищ, вузов. – Москва, 2008.
24. П. Говорушко. Школа игры на баяне. – Санкт-Петербург, 2001.
25. А. Мирек. Гармония. Прошлое и настоящее. – Москва, 2004.
26. К. Абдуллин. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – Москва, 2003.
27. О. Апраксина. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, 2004.
28. О. Апраксина. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Музыкальное воспитание в школе. – Москва, 2008.
29. Л. А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Санкт-Петербург, 2004.

30. Е. Бородина. Воздействие музыки на воспитание личности. – Москва, «Педагогика», 2002.
31. Т. Вендрова. Пусть музыка звучит. – Москва, 2000.
32. А. Выготский. Психология искусства. – Москва, 2001.
33. Методология музыкального образования. – Москва, 2000.
34. Музыкальное воспитание в современном мире. – Москва, 2002.
35. К. Орф. Система детского музыкального воспитания. – Москва, 2000.
36. Н. Прошко. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народной песни - Москва, 2002.
37. Инге Унт «Индивидуализация и дифференциация обучения. – Москва, 2000.
38. М. Имханицкий. У истоков русской народной музыки. – Москва, 2007.
39. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – Москва, 2001.
40. Д. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. – Москва, 2001.
41. В. Кальней, С. Шишов. Технология мониторинга. Качество обучения в системе учитель – ученик. – Москва, 2001.
42. Музыкально – эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 1999.
43. В. Нестеров, А. Белкин. Педагогическая компетентность.- Екатеринбург, 2003.
44. В. Крючкова. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002.
45. А. Лушников. История педагогики. – Екатеринбург, 2005.
46. В. Горский. Дополнительное образование. – Москва, 2001.

47. Е. Смолина. Современный урок музыки. – Ярославль, 2006.
48. В. Сухомлинский. О воспитании. – Москва, «Просвещение», 1982.
49. В. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. – Москва, «Просвещение», 1972.

### **Сведения о разработчике**

#### **Варняга Галина Алексеевна**

МАУ ДО Дом детского творчества Октябрьского района г.Екатеринбурга

Образование: Челябинский государственный институт искусства и культуры, 1993, руководитель оркестра народных инструментов, преподаватель.

Педагогический стаж: 36 лет.

Высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

### **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль народных инструментов» адресована детям 7-18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Целью программы является формирование социально-продуктивной, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной компетентности обучающихся в процессе музыкально-эстетической деятельности на занятиях ансамбля народных инструментов. Реализация программы предполагает освоение трех этапов обучения: **1-й этап** – начальный (1-й и 2-й год обучения) – получение первоначальных знаний, умений и навыков игры в ансамбле ложкарей, в ансамбле балалаечников, ансамбле баянистов (по желанию), формирование основ исполнительской техники и музыкальной грамоты; **2-й этап** – базовый (3-й и 4-й год обучения) – развитие техники игры в ансамбле народных инструментов; освоение художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств; формирование сценической культуры; **3-й этап** – углубленный (5-й год обучения) – совершенствование исполнительских навыков, воспитание стремления к самостоятельному музыкальному творчеству;

формирование потребностей в проявлении полученных знаний и умений.

## Приложение

### **Посадка баяниста и аккордеониста**

#### **Постановка инструмента.**

Посадка обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента, поэтому она должна быть удобной.

Сидеть следует на стуле с жестким сидением, которое должно находиться на уровне колен музыканта. Целесообразно сидеть на половине сидения или на 3/4 площади стула (в зависимости от комплекции учащегося.) У баяниста ноги стоят на полу и расставлены до ширины плеч. Посадка у аккордеониста более широкая. Мех находится на левой ноге, а гриф упирается в правое бедро.

Надплечный левый ремень должен быть несколько короче правого. Рабочий левый ремень так же подгоняется с учётом свободного перемещения руки вдоль клавиатуры.

#### **Постановка рук**

Исходная позиция на инструменте - рука, согнута в локте, при естественном, полусогнутом виде пальцев. У аккордеонистов пальцы выглядят прямее и расположены ближе к чёрным клавишам.

Кисть правой руки не должна повисать безвольно. Большой палец левой руки располагается горизонтально на корпусе, большой палец на правой руке располагается там же горизонтально за грифом или на клавиатуре. Большой палец у аккордеонистов находится только на клавиатуре.

Не следует фиксировать кисти обеих рук каком-либо положении. Кисть не должна быть неподвижной, гибкое запястье помогает кисти «дышать», следовать за мелодической линией. Громкость звука на баяне - аккордеоне находится в прямой зависимости от интенсивности ведения меха, а не от силы нажатия клавиши. Необходимо научиться распределять энергию рационально, направляя ее в нужное русло.

#### **«О культуре звука»**

К. Н. Игумнов говорил: «Звук – средство, а не самоцель, наилучший звук тот, который полнее выражает данное содержание».

Поэтому работать нужно не над звуком вообще, а над соответствием звучания содержанию исполняемого произведения.

Красивый, выразительный звук должен быть главной задачей музыканта в любом произведении.

Умелое сочетание ведение меха на баяне-аккордеоне и различных приемов туше приводит к выразительному звучанию:

1. Нажим (при исполнении штриха легато) один палец держит клавишу, другой готов для нажима следующей, нажим последующего пальца сопровождается поднятием предыдущего.

2. Удар (при штрихе стаккато) выполняется маховым ударом пальца, маховым ударом кисти.

3. Толчок (при более протяженном, тяжелом стаккато и нон легато). После погружения кнопки до удара палец кистевым движением отталкивается от нее.

4. Скольжение (glissando) По одному ряду вверх выполняется обычно скольжение поверхности ногтя указательного или среднего пальца. Иногда вверх удобно играть ногтем большого пальца. Glissando по 3-им рядам вверх по клавиатуре выполняется с помощью 2, 3, 4-го пальцев. Glissando по 3-им рядам вниз играется большим пальцем, расположенным поперек клавиатуры.

5. В современной нотной литературе все чаще используется кластер (сплошное заполнение какого-либо интервала малыми секундами). На баяне кластер может извлекаться всеми видами туше: нажимом, толчком, ударом, скольжением.

6. Glissando кластером используется либо кулаком, либо тыльной стороной кисти, развернутой к клавиатуре.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Смена меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения;

2. Нельзя менять мех на одном звуке;

3. Не доводить мех до крайнего предела как при сжиге, так и при разжиге.

### **Посадка и положение балалайки.**

Учащиеся должны свободно и непринужденно сидеть на краю стула, слегка наклонившись над инструментом. Ноги находятся под прямым углом, правая нога немного впереди. Корпус балалайки устанавливается между коленями, которые слегка сжимают нижний угол инструмента.

Наклон инструмента вперед не должен мешать учащемуся видеть лады. Головка балалайки должна находиться примерно на уровне плеча. Учащийся во время игры свободно владеет движениями всей руки, начиная от плечевого пояса и кончая пальцами рук.

Гриф инструмента свободно помещается между большим и указательным пальцами таким образом, чтобы большой палец приходился против 3-его лада, а указательный палец находился на 2-ом ладу. Во время игры пальцы находятся в полусогнутом положении, высоко не поднимаются и мизинец под грифом не отводится, кисть свободна.

Верхнюю часть предплечья правой руки необходимо положить на край деки так, чтобы она своей естественной тяжестью ложилась посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Ближе к концу грифа находятся пальцы. Движение кисти свободно и естественно. Не следует слишком прижимать кисть правой руки. Это приводит к излишнему напряжению.

### **Приемы игры на балалайке**

1. Бряцание одинарное – одинарный удар по всем струнам указательным пальцем вверх *U*, вниз *V*.

2. Бряцание двойное – двойной удар на каждом аккорде указательным пальцем по всем струнам.

3. Одинарное пиццикато – удар вниз большим пальцем по одной струне.

4. Тремоло – быстрое чередование ударов указательным пальцем по одной или всем струнам вверх и вниз. Тремоло является единственным штрихом для исполнения кантиленных, певучих произведений.

5. Двойное пиццикато – удар большим и указательным пальцами поочередно вниз и вверх.

6. Одинарный щипок – вниз или вверх большим и указательным пальцем

без участия кисти.

7. Двойной щипок – с участием кисти.
8. Стаккато – отрывистый, короткий удар по струне.
9. Легато – связанное тремоло по всем или одной струне (указательным пальцем)
10. Арпеджиато – удары большим пальцем сразу по всем струнам, как бы перебирая каждую струну по отдельности.

### **Работа над произведением.**

Работу над произведением условно можно разделить на:

1. Знакомство с произведением.
2. Освоение выразительности и технических средств
3. Работа над раскрытием художественного содержания произведения в целом (3-5 занятий).

На I этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Педагог должен рассказать учащимся о создании произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о требуемой манере исполнения, о его содержании, характере, основных темпах, форме. Эту беседу следует строить живо, интересно, с собственным исполнением.

Руководитель должен предупредить о встречающихся в пьесе технических и художественных трудностях и рассказать о путях их преодоления. Затем учащийся проигрывает произведение «начерно» желательно без остановок и до конца. Можно предварительно ознакомиться с трудными фрагментами. Необходимо на I этапе обращать внимание на темы, штрихи, динамику.

II этап – самый длительный. Работа предстоит по частям. Чем лучше будут отработаны частные детали, способы звукоизвлечения, тем легче далее сосредоточить все внимание ученика на создание художественной целостности исполнения. Необходимо установить количество и границы частей, периодов,



предложений, фраз, их ритмическое и интонационное сходство или различие. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их в предложения, периоды. Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Работая над фразировкой, необходимо не только определить границу фраз, но и артикуляцию фразы, звуковое соотношение фраз при объединении их в более крупные построения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы. Особое место на II этапе работы занимает отделка технических трудностей. Сначала целесообразно разобрать технически сложное место: уяснить его фактуру и ее расположение на инструменте, определить элементы техники, подобрать рациональную аппликатуру. Работа над техническими трудностями, как правило, путем многократных повторений в замедленном темпе небольших, однородных по структуре построений. Результатом II этапа работы должно быть свободное и уверенное владение учащимся всеми средствами выражения художественного содержания произведения.

На III этапе синтезируется все, что сделано ранее: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри периодов и периодов – в более трудные построения. Выявляется главная кульминация, сопряжение с ней частных кульминаций и отсюда – определение единой линии развития музыкального материала.

Организация занятия – репетиции по ансамблю.

В первую очередь хочется сказать о посадке в ансамбле. Посадка должна быть стабильной. Репетицию рекомендуется проводить в постоянном помещении. Смена помещения влечет за собой частичную пересадку, а, значит, и смену акустики. Это приводит к нарушению звуковой ориентации, потере чувства ансамбля, неуверенности в исполнении.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационной, воспитательной и образовательной работы руководителя с ансамблем. Практически рекомендаций репетиционной работы нет, вероятно, вследствие того, что точки зрения на сущность и проведение репетиций существуют различные. Факторы, оказывающие существенное влияние на методику работы с ансамблем – это уровень продвинутости коллектива в техническом и художественном отношениях, степень трудности избранной для разучивания пьесы, сыгранность учащихся, условия, время, количество репетиций, отведенных для разучивания пьесы, настрой и самочувствие участников на серьезную и кропотливую работу.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приемы и методы работы на репетиции, которые позволяли бы «малому оркестру» успешно решать творческие и воспитательные задачи.

Но на ряд моментов руководитель должен обращать внимание обязательно:

- до репетиции проверить наличие инструментов, струн, пультов, партий, планируемых пьес и других принадлежностей. Переписанные партии проверить по партитуре;
- начинать репетицию вовремя. Это служит хорошим примером к тому, чтобы учащиеся не опаздывали, а привыкали приходить на репетицию за 5-10 минут до начала;
- перед началом репетиции производится тщательная настройка инструментов.

Настраивать струнные инструменты лучше всего по баяну. Во время настройки звучание струн стараются немного завысить в расчете на то, что полог спустит;  
- репетицию проводить по плану.

Организация репетиций во многом зависит от степени сложности играемого и разучиваемого репертуара. Для профессиональных коллективов – одни требования, для самодеятельных – другие.

В первый период деятельности ансамбля необходимо подбирать легкие пьесы, разные по характеру и темпу.

Разучивание нотного текста, аппликатуры, штрихов желательно проводить в малых группах.

Для повышения мотивации у учащихся, быстрого настроя на репетицию, занятие необходимо начать с выученной пьесы. Затем поработать над ошибками и снова проиграть. Не следует работать над одной пьесой в течение всей репетиции. Это приводит к быстрой усталости и потере интереса. Трудную пьесу целесообразнее учить в первой половине репетиции. На групповом занятии необходимо добиваться единых штрихов, ритмической согласованности, интонационной стройности, ансамблевого звучания (одновременное вступление, замирание, ускорение, фермата, звуковой баланс, общая кульминация и т.д.).

Учащиеся учатся вслушиваться в общее звучание «малого оркестра», осознавая значимость звучания своего инструмента в создании единого художественного образа.

На одном занятии одну и ту же часть пьесы более 2-х – 3-х раз проигрывать не рекомендуется. Очень важно соблюдать темп репетиции.

Во второй части репетиции лучше поиграть более легкие пьесы.

Необходимо повторение пройденных произведений для концертных программ. Заканчивать репетицию желательно бодрой и веселой пьесой. Сочетание словесного объяснения с показом на инструменте является наилучшей формой репетиционной работы.

## **Репертуар**

Важнейший вопрос для любого творческого коллектива – яркий и разнообразный репертуар. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями. Выбор необходимо и целесообразно для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально – эстетическому развитию учащихся в ансамбле.

При помощи репертуара строится все содержание работы. Трудно найти произведение, во всем соответствующее коллективу, особенно на начальном этапе, когда технические и музыкальные возможности учащихся ограничены. Руководитель должен умело написать обработку, аранжировку, либо авторское произведение. Репертуар должен быть удобным и ярким.

Так как ансамбль состоит из народных инструментов, акцент ставится на отработке народных песен и танцев. Народная музыка – это наше духовное богатство, она близка и доступна каждому. Ее встречают с особой теплотой и признательностью. Но исполнение и трактовка этих пьес должны быть

современными и сделаны грамотно. Только тогда народные песни и танцы слушаются с подлинным интересом. При подборе репертуара, учитывая региональный компонент (РНК), берутся произведения Уральских композиторов, эстрадная музыка, учитываются пожелания участников коллектива, что способствует повышению креативности на репетициях.

Репертуар постоянно обновляется и расширяется за счет новых оригинальных произведений, переложений, обработок.

Ансамбль народных инструментов может быть объединен с вокальным коллективом или использован в качестве аккомпанемента с солистами, ансамблем ложкарей.

При составлении репертуара следует иметь в виду, что каждое новое изучаемое произведение должно быть очередной ступенью для творческого продвижения вперед.

### **Концертная деятельность**

Концертное выступление – ответственный момент в жизни юных музыкантов. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы.

Являясь последним звеном в единой цепи творческого учебно-воспитательного и образовательного процесса в коллективе, концертное выступление, в отличие от репетиции, имеет временную невозвратимость. На концерте нельзя остановить исполнение, повторить неудавшийся фрагмент, изменить темповую, ритмическую, динамическую структуру. Произведение звучит один раз. По этому звучанию судят о техническом и музыкальном мастерстве коллектива.

Во время концертного выступления участники и руководитель ансамбля переживают иное, чем на репетиции, качественно новое эмоционально-психологическое состояние. Присутствие публики порождает повышенную ответственность за исполнение, особое творческое волнение. На концерте пьеса исполняется, как правило, значительно эмоциональнее, ее музыкальная образность обогащается во время выступления, в момент творческого подъема. Повышается уровень эмоциональной отзывчивости.

Концертное выступление отличается от обычной репетиции тем, что оно активизирует сплочение коллектива, поднимает творческую дисциплину, интенсифицирует воспитательный процесс. Единство цели порождает желание как можно качественнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствует формированию между участниками концерта отношений взаимоподдержки, взаимопомощи.

Воспитываются также качества как собранность, точность, ответственность, нетерпимость к нарушению дисциплины и т. д. Пример должен идти от руководителя. Для этого ему необходимо ценить и уважать в каждом из музыкантов, прежде всего, индивидуальность, не подчеркивая своего профессионального превосходства. Необходимо объяснить учащимся об общности творческих задач.

Концертное выступление позволит быстрее, чем репетиционная работа, выявить недоработки с оркестром не только художественного, но и

организационного и воспитательного процесса.

### **О чтении нот с листа и подборе на слух**

Обучая игре на инструменте, необходимо расширять музыкальный кругозор детей, развивать их слух, прививать следующие навыки и умения для музицирования, играть по слуху (развивать мелодический и гармонический слух, учить хорошей технике чтения нот с листа, аккомпанементу, игре в ансамбле).

Навык чтения нот с листа необходим музыканту-любителю для знакомства с интересующей его музыкой, и профессиональному музыканту – исполнителю. Процесс чтения с нот с психологической стороны представляет собой достаточно тонкую и сложную систему, основанную на взаимоотношениях зрения, музыкально-слуховых представлений и двигательных навыков музыканта.

Исполнитель только тогда может достаточно бегло и уверенно прочитать нотный текст, когда он заранее представляет ближайшее продолжение текста. Здесь музыканту помогает весь его накопленный опыт, зрительная, слуховая и двигательная память.

Чтение нот с листа базируется на умении мгновенно фиксировать дистанцию между нотными знаками и быстро распознавать наиболее типичные мелодические и ритмические фигуры – гаммы, арпеджио, аккомпанемент и т. д.

Целесообразнее начинать эту работу с ритмики. Учащиеся произносят ритмично тексты различных детских считалок, дразнилок, стихов, в которых преобладают сочетания больше коротких и меньше длинных слогов, что берется за основу понятий «четверть» и «восьмая».

Затем используется умение учащихся ритмично шагать под марш с подчеркиванием каждого шага хлопком в ладоши. Постепенно задачи усложняются: на один шаг – 2 хлопка, чередование: 1 хлопок на шаг, 2 хлопка на шаг. Далее, шагая, в заданном темпе руками выстукиваем ритм какой-нибудь детской считалки или песни. Одновременно идет объяснение о записи такого ритма.

В освоении звуковысотных соотношениях за основу берется интонация, например: детская песня «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко». В этой песенке – интервал «соль – ми» ритмически варьируется, записывается на нотном стане и закрепляется как символ, несущий слуховое и двигательное представление.

Диапазон расширяется, в работу включаются кварты, квинты и т. д. Здесь важно следить за тем, чтобы слуховое восприятие и запоминание было привычным, а затем фиксировалось в нотной записи.

Важным фактором при чтении нот с листа является навык относительного нотного чтения, основанного на быстрой фиксации в создании исполнения пространственных соотношений между нотными знаками; например: исполнитель видит интервал из 2-ух нот, находящихся на 1-ой и 2-ой линейках нотного станца, и тогда его сознание фиксирует нижнюю ноту ми и терцию. В этом случае помогает зрительно - слуховой и двигательный символ терции.

В чередование нотных знаков по горизонтали посредством зрительного восприятия сознание фиксирует соотношения звука по высоте с предыдущим и последующим.

Не менее важным моментом при чтении нот с листа является умение охватить

глазами и «сфотографировать» как можно больший отрезок нотного материала (вначале рекомендуется взглянуть на мелодический оборот, интервал или аккорд, запечатлеть в памяти и мгновенно воспроизвести).

При наборе на слух учащийся должен накопить слуховой багаж, поэтому на начальном этапе целесообразнее осваивать одноголосные построения, простейшие народные детские песенки.

Отрывать эти первые опыты от гармонического сопровождения (на баяне и аккордеоне) нежелательно. Подобранные учеником мелодии на первом гармонирует и аккомпанирует педагог. Освоение мажорного и минорного лада должно быть отдельным.

Все простейшие обороты (Т – Д – Т; Т – С – Т; Т – С – Д – Т) осваиваются сначала в мажоре, затем в миноре. Дальнейший этап – это переход из минора в мажор через Д и обратно (простейшая модуляция).

Педагог должен привить ученику понимание того, что неаккордовые звуки (проходящие, вспомогательные) могут принадлежать одной гармонии. Подбор на слух должен опираться на слуховые ощущения учащегося.

Важно учесть при перемене гармонии форму музыкального построения, его метроритм, мелодию, гармонию, т. к. все эти категории находятся в тесной взаимосвязи.

Начинать подбор необходимо с простых мелодий, где четко выражен квадрат построения, и на каждую ячейку квадрата приходится своя гармония. У учащегося постепенно укрепляется слуховое отношение: Т – С – Т; Т – Д – Т; Т – С – Д – Т, смена функций в определенных местах, а именно после Д может наступить Т, а не С, а окончание – Т.

Накопление музыкально – слуховых образов и представлений поможет ученику и в освоении нотной грамоты.

### **Из истории балалайки.**

Народу нужен был струнный щипковый инструмент простой в изготовлении и прежде всего – для сопровождения плясовой музыки. В условиях жестоких преследований искусства скоморохов замена названия музыкального инструмента выглядит вполне естественно. Таким образом балалайка (от слова балагурить, баламутить) в XVII - XVIII веке явилась не чем иным как фольклорным вариантом профессионального инструмента – домры. Смастерить балалайку можно было из любых подручных средств, даже из тыквы.

В XVIII – XIX веках балалайка в России пользовалась большой популярностью. Струн на ней было 2, 3, 5. Струны сделаны из меди или кишок. Играли на балалайках зашпицовыванием или бряцанием (по всем струнам). Иногда играли, как на домре медиатором.

Балалаечники собирались в ансамбли, соединялись в хоры, разъезжали по крупным ярмаркам.

Первый исполнитель и непревзойденный виртуоз-балалаечник – Иван Хандошкин (1747-1810).

В середине 19 века балалайка исчезла, т.к. ее заменила гитара и тальянка. Большую популярность балалайка получила благодаря страстному любителю

Русской народной музыки В.В. Андрееву (1886 год – первое публичное выступление ансамбля балалаечников под руководством Андреева).

Лучшие Российские балалаечники:

В. Андреев, С. Налимов, Н. Фомин, П. Нечипоренко, А. Рожков, Д. Калинин.

Известные Уральские балалаечники:

Н. Вязьмин, Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Гаврилин.

### **Из истории баяна.**

В истории изобретений можно встретить немало примеров, когда давно известные вещи, соединенные вдруг кем-то особым образом, приобретали совершенно новое качество. Так получилось и с ручной гармоникой. Почти 5 тысяч лет знаком людям звучащий язычок – тонкая металлическая пластина, колеблющаяся под напором воздуха. А возраст ручной гармоник около 180 лет. Изобретатель ручной гармоник – Фридрих Бушман. Он был настройщиком органов.

Летом 1830 года туляк Иван Сизов поехал на ярмарку в Нижний Новгород и там услышал и купил гармонику и сделал такую же своими руками. Скоро изготовление гармоник стало в Туле всеобщим увлечением. Сначала открылись кустарные мастерские, а потом и фабрики. Чем можно объяснить столь стремительное распространение гармоник?

Этот инструмент сам себе аккомпанирует.

У него богатое звуковое звучание.

Неприхотливый, не требующий настройки инструмент.

Нетрудный в освоении.

В середине 50–х годов XIX века гармоника получила широчайшее распространение по всей России. Стоила гармоника от 15 копеек до 5 рублей серебром. Возникали другие модели этого инструмента: вятские, саратовские, балагоевские, «хромки», «венки», «черепашки» - различные не только по своим звуковым рядам, но и по конструкции, форме, размерам.

В середине 80–х годов на основе сконструированной тульским энтузиастом Н.И. Белобородовым первой в России хроматической гармоник возникает оркестр хроматических гармоник (16 человек). Оркестранты исполняли классическую и народную музыку.

В целом искусство гармонистов начала XX века стояло на достаточно высоком уровне, но многие гармонисты имели низкую музыкальную культуру. Процветал «лапотный жанр», когда исполнители одевали крестьянскую одежду, лапти, играли на балалайках и гармонике разухабистые напевы, поэтому многие выдающиеся композиторы предпринимали усилия для возрождения гармоник.

В. В. Андреев ввел гармонику в свой оркестр, и дальнейшее возрождение и усовершенствование гармоник связано с его именем.

В 1905 году П. Стерлигов получил заказ на концертную хроматическую гармонику от Якова Орланского – Титаренко. На ее изготовление ушло 2 года. Прекрасные звуковые качества инструмента способствовали распространению самого названия «баян».

1913 год – Стерлигов изготавливает выборный баян, в этом же году

появляется 5-рядный баян. 1929 год – выборный баян с переключением готовый.

В 50-ые годы XX века по заказу Юрия Казакова московскими мастерами Фигаловым и Селезневым изготовлен первый многотембровый 4-голосный готово – выборный баян.

В 1960 году – конструктор Московской фабрики создает баян «Россия»

1970 – создан баян «Апассионата»

1970 год – мастером Волковичем изготовлен баян «Юпитер». На нем российские музыканты одержали большинство побед на международных конкурсах.

Лучшие Российские баянисты:

Ю. Казаков, А. Беляев, В. Бесфамильнов, В. Галкин, А. Полетаев.

Уральские баянисты:

А. Трофимов, З. Алешина, В. Романько, Уральское трио баянистов, оркестр баянистов Екатеринбурга.

### **Творчество В. В. Андреева (1861 – 1918)**

Создание В. В. Андреевым русского оркестра – явление уникальное. Он усовершенствовал балалайку: появились лады, хроматическая темпeрация.

Балалайкой в народе называли расстроенный рояль и пустого человека – болтуна. Вспомним поговорку: «На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке». С ней привыкли сравнивать то, что не стройно, фальшиво, разбито. А соединить «балалайку и фрак» (выражение музыкальной критики) могла только незаурядная личность – это Василий Васильевич Андреев, неутомимый пропагандист русских народных инструментов, основатель первого русского народного оркестра, музыкант, композитор, дирижер. Он был прекрасным скрипачом, но, «натолкнувшись на балалайку, для нее все оставил».

В. В. Андреев конструирует новую балалайку с перегородками (порожками), с укороченным грифом из более качественного дерева. Изготовленная В.В. Ивановым первая концертная балалайка отвечала самым строгим требованиям. Стали выпускаться учебные пособия игре на балалайке (1885год). Ф. С. Пасербский увеличил количество ладов на балалайке, появились разновидности балалайки: секунда, альт, бас, контрабас.

В 1895 году мастером – самородком С. И. Налимовым была изготовлена первая усовершенствованная домра. Прообразом ее послужил инструмент, найденный С. Мартыновым (участником Андреевского оркестра) в Вятской губернии.

Репертуар оркестра почти полностью состоял из народных песен и плясок, оркестрованных Андреевым. Лишь незначительное место занимали произведения русских классиков и некоторых зарубежных композиторов.

Оркестр насчитывал 25 человек, некоторые из участников, такие как Н. Фомин, Н. Привалов, Ф. Ниман, В. Насонов были профессиональными музыкантами. Оркестр приобрел горячих поклонников и заслужил единодушное признание передовых деятелей литературы и искусства: Чайковского, Шаляпина, Рубинштейна, Репина и других. Гастроли по России, на Всемирной выставке во Франции (1889-1892) принесли оркестру мировую славу. 1888 год считается днем рождения оркестра. Эта дата и считается началом создания Великорусского

оркестра. Умер Андреев в 1818 году. Оркестр возглавил профессор Петроградской консерватории Ф. А. Ниман. В 1923 году коллектив получил название Государственного оркестра народных инструментов имени В. В. Андреева.

### **Уральские композиторы:**

**Гуревич Леонид** (1936 г.р.) – один из ведущих композиторов Екатеринбурга. Работает в разных жанрах, но предпочтение отдает оркестровой музыке (симфонии, инструментальные концерты, Лирическая сюита»), произведения для оркестра р.н.и. (симфонии, «симфонита, Вальс-Элегия») и др., для камерного оркестра («Дивиртисмент», «Клезмер-фантазия») и др.

Имеют успех вокально-инструментальные циклы: «Суровый край свобода», коллаж сюита «Сердце Шопена», сочинения для детей и юношества музыка к театральным постановкам, камерно-инструментальные произведения: Соната для скрипки и фортепиано, 12 прелюдий для фортепиано, 4 пьесы для баяна, песни детские, эстрадные: «Вечерняя песня», «Песня о неизвестном солдате», «Ой березки милые», «Отчий хлеб» и др.

**Родыгин Евгений** (1925 г.р.) – Уральский композитор, автор многих популярных в народе песен. Фронтвик, Почетный гражданин Свердловской области и Екатеринбурга, народный артист России.

Наиболее известные песни:

«Уральская рябинушка»

«Едут новоселы»

«Белым снегом»

«Куда бежишь, тропинка милая»

«Песня о Свердловске»

Музыка к к/ф:

«Во власти золота»

«Простор широкий»

«Счастье трудных дорог».

**Щекалев Евгений** (1945 г. Р.) – Уральский композитор, лауреат Всесоюзных конкурсов песни, Заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов РФ. Творчество Е.С. Щепалева плодотворно и разнообразно. Он автор симфоний, камерно-инструментальной музыки, произведений для хоров, музыкальных и драматических театров.

Наибольшее признание получили песни композитора. Они звучат на радио и телевидении, конкурсах «Песни года», «С песней по жизни» и т.д.

**Бызов А.Б.** (1953 г.р.) – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской консерватории, член Союза композиторов РФ.

Самый востребованный композитор Урала. Пишет музыку практически для всех инструментов и различных составов музыкальных инструментов: сочинения для баяна, балалайки, гитары, фортепиано, скрипки, ансамблей и оркестров народных инструментов, симфонических оркестров, вокальные произведения, балет.

Одно из направлений творчества – музыка к театральным спектаклям, которую отличает яркая образность, характерность, программность («Чугунная цепочка»).



Для Уральского трио баянистов создан целый пласт сочинений: «Concerto grosso», «Шведский псалом», «Зимняя сюита», «Марков камень», обработки русских народных песен: «Во пиру была», «В бане черти табак толкли».

**Сведения о разработчике:**

**Варняга Галина Алексеевна**

МАУ ДО Дом детского творчества Октябрьского района г.Екатеринбурга

Образование: Челябинский государственный институт искусства и культуры,  
1993, руководитель оркестра народных инструментов, преподаватель.

Педагогический стаж: 36 лет.

Высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования