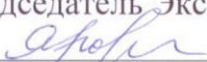





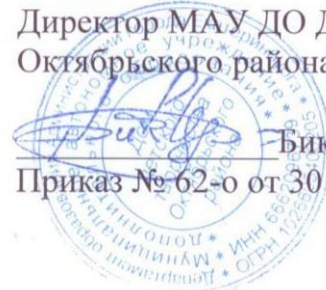
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

Председатель Экспертного совета

Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района


Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Мастерская макраме
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 2 года)

Педагог дополнительного образования Мокроносова М.И.

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В плотном потоке информации современного мира и постоянного увеличения скорости реагирования необходимо развивать не только свою грамотность и осведомленность, но и навыки мастерства в определенной области, изучать свою натуру и отражать способность своего взаимодействия с окружающими. Одним из способов развития способностей является творчество и умение рукодельничать.

Рукоделие выполняет функцию расслабления, воспитывает трудолюбие и усидчивость и дает возможность в прикладной форме изучать опыт человеческой деятельности, используя на практике школьные знания. Это проявляется при задании на расход нитей, при определении состава нити и при получении навыков работы с инструментом.

Программа «Мастерская макраме» насыщена разнообразием приемов и методов освоения материала в игровой и познавательной форме, отличной от характера образовательного процесса в школе.

Занимаясь в студиях Дома Творчества как вспомогательных образовательных учреждениях, учащиеся, прежде всего, отдыхают душой, восстанавливают силы и жизненный тонус и в такой атмосфере умиротворенности постигают уровни мастерства от простейшего к сложному.

Осваивая ремесло узла, мы учимся ориентироваться в траектории движения, как автомобилисты на дорогах, учимся распределять множество потоков – нитей, приобретаем опыт чувствительности и пространственной ориентации.

Извилистость узла притягивает внимание, вносит элемент фокуса, чуда, когда из ровно лежащей нити вдруг образуется рисунок и становится самостоятельным изделием, например игрушкой для животных.

Однако, изготовление определенных изделий – это не главная задача на занятиях в Мастерской макраме. Важнее знакомство с новыми ощущениями сенсорной, тактильной и моторной практики и расширение пространственного кругозора. Такой подход к занятиям придает программе научно-познавательный и мировоззренческий характер, и в тоже время раскрывает простоту самобытности рукодельного творчества, главное в котором - процесс, а не материальное завершение.

Программа узелкового плетения для детей от 7 до 17 лет направлена на развитие художественного вкуса, раннее выявление творческого потенциала путем включения пространственного и образного мышления как основы раскрытия оригинальности и самобытности в процессе познания себя и окружающего мира.

Актуальность студии узелкового плетения лежит в древнейшей истории узла, которая включает все основные сферы деятельности человека: оздоровительную, профессиональную и эстетическую. Применение узла в современном мире невероятно широко – от заплетания косичек до сложных электронных схем, где каждый элемент связан с другим определенным способом.

Главные отличия узелкового рукоделия от других ремесел – отсутствие инструмента или станка как посредника между материалом и руками, что позволяет быстрее развивать тонкую тактильную направленность.

Другая особенность – взаимодействие со множеством волокон (нитей), что требует поддерживать упорядоченный процесс моторных способностей человека.

Главная же особенность данной программы содержится в применении **метода масштабности**, то есть обучение на толстой нити и изготовление коллективных образцов в условиях специализированного оборудованного пространства – мастерской, что обеспечивает максимальное усвоение навыкам рукоделия.

Это дает возможность обучать студийцев как бы на тренажере. Выплетая крупный браслет в виде панно, ученик всегда может воспользоваться им как наглядным материалом и сплести изделие на тонких нитях, когда будет готов работать с мелким материалом. Итак, ювелирное – на крупном материале, а крупногабаритное – на мелком материале (гамачок для хомячка!, качелька для куклы).

Вторая отличительная особенность данной программы - представление целостности понятия узла, то есть рассмотрение максимального спектра применения узла «от браслета до гамака», включая панно, украшения, мебель и даже обувь и игрушки для животных.

Третьей особенностью программы является игровая составляющая, вплетённая в сам процесс обучения ремеслу и проявляющаяся через изготовление учениками различных игр по принципу - «сами делаем, сами играем». Это раскрывает возможности воображения, развивает инженерное мышление и расширяет границы реализации. В результате успешного изделия появляется альтернатива покупной игре.

Четвертая особенность программы состоит в том, что она составлена не только педагогом, но и художником – разработчиком множества приемов плетения и насыщена вспомогательными приемами развития ловкости пальцев, фантазии и смекалки.

В программу заложен интерес обучающихся к созданию коллективных изделий, мозаичных решений, где отдельные индивидуальные рукоделия складываются в единую композицию. Такой подход повышает самоорганизованность человека, ценность работы в коллективе и воспитывает уникальное качество быть щедрым. Таким образом, основной задачей программы дополнительного образования «Мастерская Макраме» является воспитание у обучающихся определенных качеств характера, позволяющих им развивать свои способности, находить оригинальные решения и легко взаимодействовать с разнообразием окружающего мира.

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие пространственного и образного мышления, формирование у обучающихся понятия «художественного образа» и понимания функциональности ремесел, как самобытной составляющей в индивидуальном пути человека, а так же раскрытие понятия «Мастерская», как особого пространства для развития творческого потенциала,

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение базовым понятиям декоративно-прикладного искусства;
- обучение навыкам узелкового плетения;
- обучение прикладному применению полученных знаний;

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, самобытности и оригинальности;
- развитие ловкости и чувствительности пальцев;
- развитие силы рук;
- развитие способности к адаптации в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, стиля и волевых качеств;
- воспитание привычки завершать начатое;
- воспитание социально-продуктивной и коммуникативной компетентности обучающихся;
- воспитание привычки мыслить;

Содержание курса обучения включает в себя пять блоков.

1. «Азбука узла» – это знакомство с историей ремесла, его основами, изучение материала для плетения.
2. «Композиция» как умение чувствовать соотношение элементов, красок, размеров и способность не только завершить изделие, вписывая его в имеющееся пространство, но и максимально проработать художественный образ, являющийся конечным результатом освоения ремесла.
3. «Функциональные возможности макраме» - это посвящение в разнообразие применения техники узла «от браслета до гамака», умение сочетать узелковое плетение с другими рукоделиями и вспомогательными элементами для уверенного пользования навыками приобретенного ремесла.
4. «Игровые возможности макраме» - это этап учебного процесса, на котором открываются новые возможности рукодельного творчества, такие как: «оживление» выполненных кукол (марионетки), игрушек для животных, настольных игр-лабиринтов из зубочисток и, наконец, просто игр с веревочкой на пальцах.
5. «Итоговый контроль» - проверка полученных знаний и навыков в игровой и творческой форме: игровой экзамен, участие в выставках и рукодельный диктант.

Условия реализации программы, в том числе, для детей с ограниченными возможностями здоровья

Диапазон возраста для обучения искусству узла - от 7 до 17 лет, с учетом развития силовых способностей у мальчишек при работе с крупной веревкой и тонкого вкуса при изготовлении художественных украшений у девчонок. Такая возрастная дистанция позволяет знакомить с основами ремесла уже младших школьников и развивать их чувствительность и силу рук, давая возможность постепенно переходить от крупной нити к мелкой и создавать уникальные узелковые женские украшения, а для мальчиков – возможность плести крупногабаритные изделия.

Для обеспечения вариативности образовательного маршрута обучающихся, учитывая возрастные – психологические и физические – особенности детей, программа имеет 2 варианта учебно-тематического плана: на 152 часа для 1-го и 2-го курса обучения и на 76 часов для вариативного курса, то есть ознакомительного курса.

Режим занятий студии макраме:

- Вариативный курс – 1 раз в неделю по 2 часа, общий объем часов – 76.
- 1-й год обучений – 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов – 152.
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов – 152.

Сроки реализации данной программы 2 года.

Программа предполагает инклюзивное образование детей, состояние здоровья которых не исключает возможность их пребывания в учреждении дополнительного образования и занятие данным видом творчества. На основе данной программы разработан дополнительный курс «Обучение цветному макраме слабовидящих».

Ведущие методы и формы обучения

С целью формирования творческого, неординарного мышления обучающихся, стимулирования познавательной и творческой активности, программа предполагает неформальные формы организации проверки результатов. Это: выставки; игровые конкурсы, включающие задания на умение объяснить другому способ плетения, задания на проверку «крепости узла», конкурс на оригинальный эскиз или завязывания узла вслепую, игровой конкурс на составление самостоятельного проекта – сценария для театра макраме. Описание проведения конкурсов является составной частью методического комплекса, сопровождающего данную программу.

Три основных метода предъявления учебного материала:

1. Метод масштабности, когда обучение проходит на крупной нити для наглядности и усвоения материала. Маленькие гамачки и крупные браслеты – панно.
2. Метод наводящих вопросов, способствующий развитию логического и пространственного мышления, подводящий учащегося к самостоятельному ответу на вопрос.
3. Метод мастер-класса, то есть присутствие при работе мастера. Минимум объяснений, максимум наглядности.

Занятия предполагают групповой и индивидуальный способ обучения.

Формы обучения

1. Мастер-классы, когда педагог наглядно показывает основные приемы ремесла.
2. Изготовление самостоятельных и коллективных работ.
3. Работа с информацией через книгу, считывание и разработка схемы.
4. Участие в выставках и конкурсах, посещение выставок.
5. Встречи с мастерами.
6. Креативная форма обучения – это игровой экзамен как профессиональная основа к навыкам ремесла.
7. Участие в праздниках с показом мастер-классов.

Ожидаемые результаты

В течение 1 года обучающиеся приобретают первоначальные знания, получают представление о ремесле и о своих возможностях в нём. Формируется понимание необходимости усидчивости и трудоспособности, открываются новые уровни физического и творческого потенциала.

В течение 2 года обучения идет освоение новых уровней мастерства через работу с тонкой нитью и создание оригинальных украшений, увеличение вариантов разнообразия передачи эскизного образа декоративно-прикладными средствами и освоение необходимых секретов ремесла для создания сложных по выполнению, но легких по восприятию узелковых композиций. Осваивается функциональная тема – плетение обуви и крупногабаритных изделий – гамаков и качелей.

Показателем уровня качества реализации программы является формирование у обучающихся следующих компетенций:

- умение сформулировать цель, организовать ее планирование и достижение;
- готовность и способность обучаться самостоятельно, организация своего рабочего места;
- умение проанализировать, дать самооценку своей деятельности;
- овладение креативными навыками продуктивной деятельности, добывания знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, самостоятельность и оригинальность мышления, критическое мышление.
- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, формулировать собственные ценностные ориентиры в рамках изучаемой сферы деятельности;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, самоопределение в выборе образовательной траектории.
- знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры;
- владение эффективными способами организации свободного времени.
- умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.
- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе.
- владение знаниями в области профессионального самоопределения.
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведении, забота о собственном здоровье.

Способы проверки результатов

Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- овладение азбукой макраме;

- овладение лексикой макраме;
- умение начать и завершить изделие.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Итоговый контроль (текущая, промежуточная и итоговая аттестация) обучающихся осуществляется через просмотры работ, выставочную деятельность и игровой экзамен. Сроки проведения итогового контроля определяются администрацией образовательной организации.

Систематический контроль осуществляется педагогом с целью выявления уровня усвоения обучающимися текущего учебного материала, своевременного выявления возникающих проблем и оперативного их решения. Формы систематического контроля: наблюдение, постановка и анализ выполнения групповых и индивидуальных заданий, мини-викторины и конкурсы, экспресс опросы, самоанализ локальных результатов обучающимися и другие.

Целью этапного контроля является выявление уровня освоения обучающимися темы, раздела или курса, уровень сформированных знаний и умений в соответствии с программным материалом. Формами этапного контроля являются: выставки работ обучающихся, защита индивидуальных и групповых проектов, интерактивные театрализованные и игровые формы, в которых искусство макраме служит средством выражения основной идеи, эмоции, содержания.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- уровень теоретических знаний соответствующей ступени обучения;
- уровень практических навыков;
- степень самостоятельности и оригинальности решения творческой задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, волевых качеств.

Применяя классические методы наблюдения и включения в учебный процесс, педагог является главным сопроводителем обучающегося в творческом познавательном путешествии, разрабатывая вместе с учеником приемлемый для него маршрут для максимального усвоения курса программы.

Результаты освоения программы обучающимися программного материала оформляются по форме, принятой в Доме детского творчества, в виде мониторинга группы. Критерии и параметры оценки сформированных знаний, умений, навыков определяются педагогом. Индивидуальные достижения обучающегося и успехи детского объединения оформляются в виде порт-фолио обучающегося, студии.

Сводный учебный план

№	Название блоков	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Азбука узла	50	28	78
2.	Композиция	46	94	140
3.	Функциональные возможности макраме	18	10	28
4.	Игровые возможности макраме	34	16	50
5.	Итоговый контроль	4	4	8
	Итого	152	152	304

Вариативный курс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Цель – приобщение к рукодельной практике как исторической составляющей, воспитания художественного вкуса и развитие взаимодействия мыслительного и физического действий.

Задачи:

- познакомить с основными элементами и приемами узелкового плетения;
- развить навыки узелкового плетения;
- познакомить с технологией изготовления изделия в технике макраме;

- развить самостоятельное видение творческого процесса.

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Азбука узла	22	4	18	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Групповая/опрос
2.	Азбука макраме. Материал для плетения.	8	1	7	Групповая/ опрос
3.	Плетение полотна. Линия в макраме	12	2	10	Групповая/ опрос
	Блок 2. Композиция.	26	5	21	
4.	Композиция. Работа с эскизом.	8	2	6	Индивидуальная/опрос
5.	Обереги и талисманы	6	1	5	Групповая/ опрос
6.	Цветное плетение	8	1	7	Индивидуальная/опрос
7.	Плетение по кругу	4	1	3	Групповая/опрос
	Блок 3. Функциональные возможности макраме	12	3	9	
8.	Макраме в оформлении одежды и дома	4	1	3	Групповая/опрос
9.	Крупногабаритное плетение	8	2	6	Групповая/ опрос
	Блок 4. Игровые возможности макраме	12	0	12	
10.	Игровые возможности макраме.	6	0	6	Групповая/опрос, беседа
11.	Итоговое занятие	6	0	6	Групповая/ опрос
	Блок 5. Итоговый контроль.	4	0	4	
13.	Итоговый контроль	4	0	4	Игровой экзамен
	ИТОГО	76	12	64	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Блок 1. Азбука узла

Тема 1. Вводное занятие.

Теория 1 час :Инструктаж по охране труда на рабочем месте, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации.

Ребята знакомятся с историей узла, его функциональностью и местом в современном мире. Разговор идет о красоте и функциональности, о разнообразии природных структур.

Закладывается начало по ориентации в масштабности (функциональности) узелковых изделий, в материале для плетения и первичный навык в понимании веревочных игр. Знакомятся с изделиями макраме и программой обучения на год.

Практика 1 час: тактильно знакомятся с разнообразием материала, пробуя его в работе плетения косичек.

Тема 2. Азбука макраме. Материал для плетения.

Теория 1 час: Знакомство и освоение приспособлений для узелкового плетения.

В процессе занятий ребята знакомятся с главной особенностью данного ремесла – плетение без инструмента, то есть получают навыки узнавания материала различной фактуры посредством собственных пальцев.

Навыки работы на рабочей подушке. Изготовление рабочей подушки.

Знакомство с понятием «траектория узла»; выявление способностей и развитие пространственного мышления.

Практика 7 часов: на крупногабаритной нити обучающиеся учатся завязывать основные узлы и способы крепления к основе, осваивают простые рисунки и методы сочетания узлов.

Тема 3. Плетение полотна. Линия в макраме.

Теория 2 часа. В этой теме учащиеся переходят к умению создать из отдельных узлов целое полотно, знакомятся с понятием «линия в макраме», репсовым узлом и основными понятиями «основа» и «рабочая нить».

Это дает возможность создавать рисунок от простого – геометрического к сложному – художественному, то есть «рисовать» посредством узелкового плетения.

Практика 10 часов. На данном этапе обучающиеся осваивают разнообразные формы соединения узлов, которые открывают возможности плетения любого изделия макраме от браслета до гамака и наступает момент способности сделать набросок будущего изделия.

Отрабатывается взаимодействие в группе, формируются начальные навыки проектной деятельности: идея – разработка эскиза – выбор способа плетения, материала – практическая работа – результат; иными словами, «знаю – что хочу» и «знаю – как это сделать» - составление технологической карты.

Блок 2. Композиция

Тема 4. Композиция. Работа с эскизом.

Теория 2 часа. Изучаются основы композиции, взаимодействие одного элемента с другим. Обучающиеся учатся соотносить разные части в единое полотно, сочетать цвет и высоту в композиции, разнофактурные нити и отрабатывать форму (очертания) будущего изделия.

Практика 6 часов. Зная основные узлы и понимая их взаимодействия в полотне, обучающиеся знакомятся с простыми принципами построения наброска, учатся схематично обозначать узлы и лаконично выстраивать конструкцию.

Формируется способность видеть рисунок схематично, то есть развивать более скоростную идентификацию информации.

В работе над эскизом особое внимание уделяется тому, какой формируется образ и как получившуюся картинку соотнести с имеющимся материалом для

воплощения её в жизнь. Путь от карандашного эскиза к текстильному изделию – это основной маршрут проникновения в секреты мастерства, а для педагога – хорошая практика сопровождения ученика на пути к красоте.

Тема 5. Обереги и талисманы

Теория 1 час. Знакомство с понятием «оберег» и «талисман», их особенности и отличия, материалы для плетения оберега. Рассматривается обережная функция рукоделия и возможность изготовления индивидуальных изделий, с учетом натуры человека.

Практика 5 часов. Выполнение куклы-оберега, кулона, браслета на основе составления эскиза и понимания значения обережной функции рукодельных изделий.

Тема 6. Цветное плетение.

Теория 1 час. Вертикальный репсовый узел – основа цветного плетения.

Понятие «цветовая гамма», сочетание цветов, выдерживание стиля.

Рассматривается взаимодействие темы и цвета.

Практика 7 часов. Освоение вертикального репсового узла. Задание на выполнение плетения с чередованием цвета.

Простые цветные полотна. Крепление нити для цветного изделия.

Сочетание вертикального и горизонтального репсового узла. Плетение рисунка методом Кавандоли. Работа со схематичным изображением.

Знакомство с художественным цветным плетением, то есть методом «рисования узлами». Плетение формы методом «закрашивания».

Тема 7. Плетение по кругу.

Теория 1 час. Функциональность кругового плетения. Особенности плетения по кругу. Основная нить.

Переход полотна в круговое плетение. Кашпо, круговые сети, подставки.

Практика 3 часа. Обучающиеся приобретают навыки создания объемных форм, находят их применение в деятельности человека. Формируется и развивается пространственное мышление посредством работы со множеством нитей, расположенных в объеме, что требует повышение внимательности и чувства композиции.

Блок 3. Функциональные возможности макраме

Тема 8. Макраме как оформление одежды и дома.

Теория 1 час. Понятие «оформление». Плетение украшения для сумки, одежды, интерьера.

Сочетание макраме с другими рукоделиями и вспомогательными элементами. Понятие «пластичности» макраме и завершение формы.

Практика 3 часа. Плетение бляшки для сумки с выполнением эскиза и разработкой приема изготовления изделия (технологической карты). Плетение кукол-оберегов, талисманов. Обучение умению рассчитать длину нити для изделия. Эскиз сумки.

Тема 9. Крупногабаритное плетение.

Теория 2 часа. Рассмотрение возможных вариантов крупных узелковых изделий современного мира. Расслабляющие, массажные функции макраме. Выбор и расчет расхода материала. Особенности плетения больших изделий коллективно и в одиночку.

Практика 6 часов. Разработка коллективного полотна. Выполнение задания на расчет материала. Понятие «укорачивание длины нити».

Плетение на стойках, где есть возможность располагать «растущее изделие» вертикально.

Блок 4. *Игровые возможности макраме*

Тема 10. Игровые возможности макраме.

В ходе практических часов идет беседа, где раскрываются понятия: «настольные ниточные игры» (лабиринты для катания шарика), «игры с веревочкой на пальцах», «материал для изготовления игрушек для животных».

Практика 6 часов. В ходе практических часов идет беседа, где раскрываются понятия: «настольные ниточные игры» (лабиринты для катания шарика), «игры с веревочкой на пальцах», «материал для изготовления игрушек для животных».

Выполнение скакалки с помощью приема «обмотка».

Дается задание придумать игру – лабиринт с помощью поролона, зубочисток и нити. Выполнение игрушки для животных на основе узла-шара.

Эта тема значительно расширяет представление обучающихся об игре и игровом методе, раскрывая варианты применения полученных рукодельных навыков при разработке игры самостоятельно.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика 6 часов. Подведение итогов. Выставка работ и проведение веселых соревнований на смекалку. Аукцион идей использования полученных знаний во время летнего отдыха. Предложения и задания на лето.

Блок 5. *Итоговый контроль.*

Тема 12. Текущая и итоговая аттестация.

Практика 4 часа: выставка, игровой экзамен.

1-й год обучения

Цели: пробуждение интереса к занятиям декоративно-прикладного искусства через знакомство с основными понятиями творческого процесса, такими как «ремесло», «мастерская» и «художественный образ».

Задачи:

- познакомить с базовыми понятиями декоративно-прикладного искусства;
- развить навыки рукоделия;
- развить воображение;
- умения работать в творческом коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Азбука узла	50	8	42	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Групповая/опрос

	Инструктаж по ПБ и ТБ.				
2.	Азбука узла. Материал для плетения	20	4	16	Групповая/ опрос
3.	Плетение полотна. Линия в макраме.	28	3	25	Групповая/опрос
	Блок 2. Композиция.	46	11	35	
4.	Композиция. Работа с эскизом.	8	2	6	Индивидуальная/опрос
5.	Обереги и талисманы	8	1	7	Групповая/опрос
6.	Текущая аттестация	4	1	3	Игровой экзамен
7.	Цветное геометрическое плетение	8	2	6	Групповая/ опрос
8.	Расход материала	4	1	3	Индивидуальная/опрос
9	Взаимодействие с аксессуарами.	8	2	6	Групповая/опрос
10.	Круговое плетение. Скульптурные и архитектурные возможности макраме.	6	2	4	Индивидуальная/опрос
	Блок 3. Функциональные возможности макраме	18	4	14	
11.	Макраме как украшение к одежде	10	2	8	Групповая/опрос
12.	Крупногабаритное плетение.	8	2	6	Групповая/ опрос
	Блок 4. Игровые возможности макраме	34	3	31	
13.	Игровые возможности макраме	16	1	15	Индивидуальная/опрос
14.	Итоговое занятие	18	2	16	Групповая/ опрос
	Блок 5. Итоговый контроль	4	1	3	
15.	Итоговая аттестация	4	1	3	Игровой Экзамен
	ИТОГО:	152	27	125	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Блок 1. Азбука узла.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория 1 час. Познавательный инструктаж по охране труда на рабочем месте, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации.

Знакомство с историей узла, его функциональностью и местом в современном мире. Знакомство с изделиями макраме и программой обучения на год.

Практика 1 час. Тактильное знакомство с материалом. Упражнение для проверки силы пальцев, умение натянуть нить, накрутить клубок.

Тема 2. Азбука узла. Материал для плетения.

Теория 4 часа. Знакомство с главной особенностью данного ремесла – плетение без инструмента, знакомство со вспомогательными материалами.

Практика 16 часов. Навыки работы на рабочей подушке.

Знакомство с понятием «рисунок узла» и фактура нити.

На крупногабаритной нити обучающиеся учатся завязывать основные узлы и отличать основную и рабочую нити.

Тема 3. Плетение полотна. Линия в макраме.

Теория 3 часа. В этой теме учащиеся переходят к умению создать из отдельных узлов целое полотно, знакомятся с понятием «линия в макраме», «брида», «репсовый узел». Разработка эскиза.

Практика 25 часов. Освоение бриды как основы для «рисования» узлами. Упражнения на создание эскиза и подбор материала для будущего изделия. Беседа о художественном образе.

Блок 2. Композиция.

Тема 4. Композиция. Работа с эскизом.

Теория 2 часа. Знакомство с разнообразием художественных изделий, индивидуальных и коллективных, классическим принципом «радуги» и разложения цвета на определенную гамму. Рассматриваются понятия «баланс», «сочетание», «взаимодействие» относительно цвета, размера и формы.

Формируется способность видеть рисунок схематично, то есть развивать более скоростную идентификацию информации. Приобретение навыков сочетания материала и образа изделия – главный вопрос этап практики в теме «композиция».

Практика 6 часов. Создание эскиза, составление технологической карты как понимания подбора материала для передачи нарисованной формы в декоративно-прикладной язык объема. Выполнение упражнений на понимание «художественного» и «геометрического» рисунков.

Тема 5. Обереги и талисманы.

Теория 1 час. Понятие «обережной» функции рукоделия как передачи исторических событий, традиций ремесел и возможность создавать индивидуальные изделия, отражающие характер определенного человека. Взаимодействие со вспомогательными материалами, позволяющими глубже передать индивидуальный характер изделия.

Практик 7 часов. Разработка эскиза с учетом индивидуальных особенностей натуры. Понятие «самобытность» и «оригинальность». Плетение талисмана или оберега по выбору.

Тема 6. Текущая аттестация. Игровой экзамен.

Теория 1 час. Рассмотрение правил игрового экзамена в формате рукодельных занятий. Понятия «узелковый диктант», «цветной билет», «мастер-жюри», «мастер-класс».

Практика 3 часа. Обучающиеся выполняют задание на узелковый диктант, отвечают на вопросы по билетам, проводят самостоятельные мастер-классы.

Тема 7. Цветное геометрическое плетение.

Теория 2 часа. Рассматриваются понятия «вертикальный и горизонтальные репсовые узлы» как основа для разноцветного узелкового плетения.

Практика 6 часов. Задание на выполнение плетения с чередованием цвета.

Простые цветные полотна. Крепление нитей для цветного изделия.

Разработка эскиза изделия по выбору: подставка под горячее, выплетание формы с последующим «закрашиванием» внутри контура.

Тема 8. Расход материала.

Теория 1 час. Знакомство с простыми способами расчета длины нити и общего количества нитей как практическое применение знаний, полученных в школе. Рассматриваются понятия «учет толщины нити, фактуры, пластичности».

Практика 3 часа. Выполнение задания на расчет нитей для изделия, умение определенным способом укоротить длинную нить. Выполнение оригинальных

заданий на расчет нитей относительно рисунка. Обучающиеся в игровой познавательной форме выполняют математические действия на конкретном материале – нити.

Тема 9. Взаимодействие с аксессуарами.

Теория 2 часа. Рассмотрение понятий «дополнительный и основной материал», «природный материал», «вплетание элемента», «поймать камушек в сетку».

Практика 6 часов. Изготовление изделий с применением дополнительных материалов: оплетание пряжки, плетение браслета с бусинами, панно с аппликацией, мозаичная композиция.

Тема 10. Круговое плетение. Скульптурные и архитектурные возможности макраме.

Теория 2 часа. Раскрытие понятий «объем в макраме». Технология создания объемных изделий. Рассмотрение понятий «невидимая сторона» в объеме, требующая повышенного внимания и постоянного поворачивания изделия при соблюдении рисунка как особенности перехода от плоского полотна к круговому.

Практика 4 часа. Знакомство с приспособлениями плетения по кругу. Плетение кашпо, цветной подставки.

Обучающиеся приобретают навыки создания объемных форм, находят их применение в деятельности человека. Формируется и развивается пространственное мышление посредством работы со множеством нитей.

Блок 3. Функциональные возможности макраме.

Тема 11. Макраме как украшение к одежде.

Теория 2 часа. Понятие «оформление» (декор), «взаимодействие элементов», рассмотрение видов украшения и дополнительных изделий для гардероба, выполненных своими руками: сумка, ободок, брошь, заколка, чехол, браслет, кулон.

Практика 8 часов. Составление эскиза декора и выполнение изделия к одежде по выбору.

Тема 12. Крупногабаритное плетение.

Теория 2 часа. Рассмотрение возможных вариантов крупных узелковых изделий современного мира. Расслабляющие, массажные функции макраме. Выбор и расчет расхода материала. Особенности плетения больших изделий коллективно и в одиночку. Варианты больших плетеных изделий – гамак, качель, панно, шторы.

Практика 6 часов. Разработка коллективного полотна. Выполнение задания на расчет материала. Понятие «укорачивание длины нити».

Плетение на стойках, где есть возможность располагать «растущее изделие» вертикально. Разработка наборного полотна из отдельных плетеных элементов, сложенных в большое изделие (гамак, панно).

Блок 4. Игровые возможности макраме.

Тема 13. Игровые возможности макраме.

Теория 1 час. Раскрытие ценных качеств игры, игрового подхода и игры как незаменимого помощника в образовательном процессе. Рассмотрение вариантов игр с применением веревок, изготовление настольных игр-лабиринтов для катания шарика, плетением игрушек для детей и животных, играми с веревочкой на

пальцах. Заинтересованность обучающихся сделать игру самостоятельно как альтернативу компьютерной.

Практика 15 часов. Игры из веревок на смекалку. Изготовление скакалки с приёмом «обмотка». Разработка настольной игры-лабиринта с помощью поролона, зубочисток и нити.

Тема 14. Итоговое занятие.

Теория 2 часа. Подведение итогов. Выставка работ и проведение веселых соревнований на смекалку. Аукцион идей использования полученных знаний во время летнего отдыха. Предложения и задания на лето.

Практика 16 часов. Выполнение узелкового диктанта, индивидуальных заданий на пройденный материал, познавательные игры, закрепляющие полученные знания.

Блок 5. Итоговый контроль.

Тема 15. Итоговая аттестация.

Теория 1 час. Знакомство с правилами игрового экзамена. Распределение заданий разной сложности.

Практика 3 часа. Обучающиеся выполняют узелковые диктанты, задание на составление эскиза и приемов его реализации в декоративно-прикладной форме, проводят самостоятельные мастер-класс и презентации своих изделий. Участие в выставке.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Предметно-информационная составляющая.

К концу первого года обучения дети должны быть компетентны:

- в основных приемах плетения;
- в ориентации материалов для изготовления изделий;
- по ориентации, где приобрести материал;
- в названии основных узлов узелкового плетения;
- в основных понятиях декоративно-прикладного искусства, таких как композиция, линия, длина изделия, расход материала, панно.

Деятельностно-коммуникативная составляющая.

В результате 1-го года обучения по программе «Мастерская макраме», ученики способны:

- сплести основные узлы на средних и толстых нитях;
- создавать полотно, простые сети;
- плести по кругу;
- сделать эскиз и подобрать необходимый материал;
- вставить в плетение цветную нить;
- выплести простые формы с помощью брид – листья, дуги, ромбы;
- завершить начатый проект.

Ценностно-ориентационная составляющая.

Вместе с освоением навыков ремесла, учащиеся развивают навыки коммуникации, саморазвития и умение сформировать ценности на данный этап жизни. К концу 1-го обучения ученики проявляют:

- умение работать самостоятельно;

- умение взаимодействовать с другими учащимися и работать в творческом коллективе;
- потребность в творческом труде и возможность ее реализации;
- умение соединить намерения с возможностью, то есть оценить свои силы и способности.

2 год обучения

Цель: формирование представления о художественном образе как основе творческой природы человека и ориентации в разнообразии решений для его создания с помощью декоративно-прикладного искусства.

Задачи: Сформировать уверенное применение полученных знаний и навыков, воспитать привычку завершать начатое изделие (проект) и развить оригинальность и самобытность творческого мышления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Азбука узла	28	5	23	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	Групповая/опрос
2	Азбука узла. Рисунки макраме	16	2	14	Индивидуальная/опрос
3.	Азбука узла. Игрушки для животных	10	2	8	Индивидуальная/опрос
	Блок 2. Композиция	94	12	82	
4	Композиция. Эскиз и художественное плетение методом «закраски». Панно	26	4	22	Групповая/опрос
5	Текущая аттестация	4	0	4	Игровой экзамен
6.	Массажные изделия макраме	8	1	7	Групповая/опрос
7.	Микромакраме. История и современность.	10	1	9	Групповая/ опрос
8.	Цветное плетение. Аппликация на фоне.	16	2	14	Индивидуальная/опрос
9.	Расход материала.	4	1	3	Индивидуальная/опрос
10.	Взаимодействие с аксессуарами. Макраме в костюме.	4	0	4	Групповая/ опрос
11.	Оформление бахромы. Завершенность изделия. Сувенирное направление.	8	1	7	Групповая/ опрос
12.	Круговое плетение. Скульптурные и архитектурные возможности макраме. Крученые изделия.	14	2	12	Групповая/опрос.
	Блок 3. Функциональные возможности макраме	10	2	8	
13.	Релакс-мебель. Варианты плетения на толстых нитях.	10	2	8	Групповая/ опрос
	Блок 4. Игровые возможности макраме	16	1	15	
14	Вереvoчные игры на пальцах	4	0	4	Индивидуальная/опрос
15.	Игровые варианты макраме	12	1	11	Групповая/ опрос
	Блок 5. Итоговый контроль	4	0	4	
16.	Итоговая аттестация	4	0	4	Игровой экзамен
	Итого:	152	20	132	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 года обучения

Блок 1. Азбука узла.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда на рабочем месте, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации.

Теория 1 час. Повторение материала 1-го года обучения. Знакомство с программой на 2-й год обучения.

Практика 1 час. Восстановление практических навыков плетения через узелковый диктант, повторение понятий и терминов узелкового рукоделия.

Тема 2. Азбука узла. Рисунки макраме.

Теория 2 часа. Освоение новых терминов азбуки узла, умение работать с учебным пособием. Изучение новых рисунков и приёмов плетения макраме на средних нитях.

Практика 14 часов. Разработка эскиза композиции, с применением азбуки узла. Выполнение заданий самостоятельного разбора технологии узла по книге. Выполнение задания плетения образца определенного рисунка для оформления класса. Повторение метода «закрашивания».

Тема 3. Азбука узла. Игрушки для животных.

Теория 2 часа. Разработка эскиза и подбор материала и приёма плетения. Викторина на характерные особенности материала для плетения.

Практика 8 часов. Чтобы научиться плести игрушки для животных, обучающиеся осваивают силовое затягивание узла и придание ему законченной формы. Обучение завязыванию больших узлов на толстых нитях как самостоятельной законченной формы, такие как, узел шар, столбик из китайских узлов, узел «Жозефина».

На этой же теме ученики знакомятся с технологией плетения гамака на средних нитях через плетение гамачка для животных. Осваиваются новые приспособления для работы с толстой нитью и понимание соотношения материала для работы разной толщины и фактуры.

Блок 2. Композиция.

Тема 4. Композиция. Эскиз и художественное плетение методом закраски. Панно.

Теория 4 часа. Повторение и проработка основных правил композиции. Беседа об усложнении композиции через увеличение оттенков цветов и максимальной передачи образа будущего изделия.

Практика 22 часа. Работа над цветным эскизом, задание на разработку метода плетения, сочетание материалов и видение расположения изделия в пространстве. Самостоятельный проект – плетение панно.

Тема 5. Текущая аттестация.

Практика 4 часа. Участие в выставке.

Тема 6. Массажные изделия макраме

Теория 1 час. Рассмотрение и обсуждение массажной функции узла. Знакомство с иллюстрациями и образцами изделий: массажных ковриков, плетеных накидок для автокресел, массажных сандалий (подошвы).

Практика 7 часов. Дети на толстых и средних нитях учатся плести художественные сетки, простые рыболовные сети, выполняют задание на плетение шахматных рисунков.

Данная тема макраме выявляет физически сильных ребят, способных завязывать крепкие узлы, разнообразит их занятия фитнесом на узелковом коврике, открывает путь в крупногабаритное макраме – плетение гамаков, шезлонгов и качелей, расслабляющей мебели для дома и отдыха.

Обучающиеся получают представление не только об оформительской, но и об оздоровительной функции узла.

Тема 7. Микромакраме. История и современность.

Особенности перехода на более тонкую нить для плетения украшений. Проверяются новые способности мелкой моторики, усидчивость, умение сосредоточиться на мелкой работе и художественный вкус.

Теория 1 час. Дается понятие о текстильных украшениях микромакраме.

Опыт текстильных украшений Древних цивилизаций через передачу основных цветов – синего и коричневого (земли и воды) и основных стилей (растительный и звериный). Беседа о современных материалах для украшений. Расширенное знакомство с видами украшений. Применение природного материала. Раскрытие понятия «стиль».

Практика 9 часов. Задание на плетение по образцу, то есть умение «снять» рисунок. Плетение кулона и браслета. Задания на подбор нитей для создания украшений.

Работа над украшениями развивает способность обучающихся старших классов к созданию стиля, то есть умению сочетать аксессуар с основной одеждой.

Тема 8. Цветное плетение. Аппликация на фоне.

Теория 2 часа. Рассмотрение вариантов создания картины «макраме» через выполнение цельного полотна или нескольких элементов, размещенных на фоне. Работа с рамкой.

Практика 14 часов. Повторение приема Кавандоли. Задание на плетение простых форм отдельными элементами (домик, лист, дерево, солнце, рыба) и расположение их на фоне. Составление эскиза панно. Обучение вариантом крепления элементов к основной поверхности, работа с тканью, малярным скотчем. Создание самостоятельной плетеной композиции на свободную тему.

При изучении данной темы особенно проявляется умение рисовать, способность к изобразительному искусству.

Тема 9. Расход материала.

Теория 1 час. Если в 1- год обучения учащиеся лишь знакомятся с технологией расчета на примере двух-трех видов нити, то на 2-м году обучения умение приготовить материал для изделия – работа, в большей степени, самостоятельная и творческая.

Раскрываются вопросы как рисунок и характер нити влияют на расход материала.

Практика 3 часа. Выполнение игровых оригинальных задание на расчет нити для: гамачка, сумки, украшения.

Тема 10. Взаимодействие с аксессуарами. Макраме в costume.

Практика 4 часа: Самостоятельный выбор изделия для оформления одежды: чехол для телефона, сумочка, украшение. понятие «декорирования», то есть украшения. Плетение из сутажа, кожаного шнура, шелковой нити средней толщины. Выполнение заданий на сочетание цвета, фактуры, размера и функциональности изделия относительно одежды.

Тема 11. Оформление бахромы. Завершенность изделия. Сувенирное направление.

Теория 1 час. Рассмотрение вариантов оформления концов нитей и создание художественной бахромы. Знакомство учащихся с эксклюзивным направлением макраме – изготовление сувенира. На основе метода масштабности обучающиеся рассматривают возможность сделать сувенирный гамачок, качель, пирамидку, куклу или любое небольшое изделие приятное для глаза и руки.

Практика 7 часов. Выполнение сувенира по выбору на основе составления эскиза или плетения по образцу.

На занятиях по данной теме плетутся шарики, мячики, маленькие веревочные лестницы для домашних птиц и других животных. Задание придумать сувенир или игрушку.

Тема 12. Круговое плетение. Скульптурные и архитектурные возможности макраме. Крученые изделия.

Теория 2. Рассмотрение вариантов изделий сплетенных в объеме: абажуры, кашпо, вазы, пирамидки. Знакомство с техникой наматывания.

Практика 12 часов. Плетение круговой конструкции по выбору. В данной теме учащиеся создают объемные изделия, осваивая простую и древнюю технику «наматывания», то есть кручения, учатся работать с длинной нитью. Осваивая кручение лошадки, учащиеся приобретают понимание создания других форм животных и выполняют их самостоятельно.

Блок 3. Функциональные возможности макраме.

Тема 13. Релакс-мебель. Варианты плетения на толстых нитях.

Теория 2 часа. Рассматриваются особенности изделий из толстых нитей.

Дается технология плетения качели и гамака в натуральную величину.

Знакомство с современными направлениями дизайна.

Практика 8 часов. Проводится опыт коллективного изготовления с обучающимися крупной конструкции. Выполнение задания на плетение шахматных узлов, подбор и расчет материала для больших конструкций. Обучение навыкам заплетания узлов на канатной нити. Работа с «пучком нитей».

Блок 4. Игровые возможности макраме.

Тема 14. Веревочные игры на пальцах.

Практика 4 часа. Знакомство с играми веревочными играми на пальчиках – детской забавой, однако имеющей глубокие корни и хорошо развивающей ловкость рук и скорость движения. Освоение простых игр. Игра на скорость и синхронность движений.

Тема 15. Игровые варианты макраме.

Теория 1 час. Рассмотрение вариантов «оживления» фигурки с помощью простых приемов крепления палочки и нити. Варианты движения куклы относительно созданного образа.

Практика 11 часов. Изготовление куклы-марионетки, настольных игр-лабиринтов, ракетки для тенниса. Подведение итогов. Выставка работ и проведение

веселых опросов на смекалку. Аукцион идей использования полученных знаний во время летнего отдыха. Предложения и задания на лето.

Блок 5. Итоговый контроль.

Тема 16. Итоговая аттестация.

Практика 4 часа. Проведение игрового экзамена, который включает подведение итогов, выставку работ, проведение презентаций и мастер-классов. Самостоятельная разработка творческого отчета по выбору.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Предметно-информационная составляющая.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся должен быть компетентен:

- в основных понятиях изобразительного и прикладного искусства, таких как панно, композиция, линия в макраме, толщина нити, длина изделия, расход материала;

- названиях основных узлов (репсовый, фриволите, плоский, турецкий, китайский);

- в подборе материала для изделия и составления технологической карты;

- в уверенном применении сочетания вертикального и горизонтального репсового узла для создания цветных изделий;

- в истории макраме.

Деятельностно-коммуникативная составляющая.

В конце 2-го обучения по программе «Мастерская макраме» ученик способен проявить следующие навыки:

- плетение азбуки макраме;

- применение основных приемов плетения;

- ориентация в подборе материала;

- умение сделать эскиз и обозначить схему плетения;

- умение выплести необходимую форму, проявить образное мышление;

- показать и объяснить завязывание узла, то есть умение провести мастер-класс;

- умение работать с пособиями по рукоделию, считывать схему, умение определить качество специальной литературы при ее выборе;

- проявить наблюдательность, внимание и смекалку – качества, необходимые для процесса познания;

- способность к созданию долгосрочных проектов.

Ценностно-ориентационная составляющая.

Помимо навыков по ремеслу, ученики 2-го года обучения приобретают навыки самоанализа и общения в коллективе, то есть:

- проявляют умение взаимодействовать с окружающими, способность работать в творческом коллективе;

- осваивают участие в различных социальных ролях;

- приобретают знания в области профессионального самоопределения;

- приобретают навыки эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

- развивают психологическую грамотность, культуру мышления и поведения, заботу о собственном здоровье.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения: учебный кабинет с хорошим освещением.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Рабочая опорная конструкция по периметру всего класса с поперечными стяжками для крепления нитей.	1
2.	Устойчивые столы с наклонной столешницей, покрытой поролоном и обтянутой тканью.	1
3.	Местные светильники.	2
4.	Стеллаж для наглядного хранения материала	2
	Настенная магнитно-меловая доска	1
	Деревянные палочки разного размера	По 10 штук
	Инструменты: ножницы, крючки, шило, расширитель для бусин.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Чудиловская Н.А. Я умею плести макраме. – Минск, 2000.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Задания для самостоятельного выполнения.
2.	Сценарий игрового экзамена.
3.	Технология проведения мастер-класса (поэтапная наглядность).
4.	Вопросы на смекалку (список).
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Планшет «История макраме»
2.	Планшет «Образцы плетеных изделий»
3.	Планшет «Образцы узлов с названием»
4.	Планшет «Образцы нитей для плетения»
5.	Планшет «Образцы основных приемов узелкового плетения».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евладова Е.Б., Логинова А.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. - 96 с.
2. Краузе А. Макраме. - Ташкент.: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1999. – 68 с.
3. Локшина М. Чудо-узелки. - Издательство Слава Форт-Профи, 2009. – 120 с.
4. Чудиловская Н.А. Я умею плести макраме. - Минск.:2000. – 125 с.
5. Скрыгин Л. Морские узлы. - Издательство «Транспорт», М.: 2000. – 320 с.
6. Инновационные процессы в образовании. - Сборник научных работ. Екатеринбург, 2014. – часть 3, стр. 94-96.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Мокроносова Марина Ивановна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г.Екатеринбурга

Образование: среднее профессиональное, Свердловское областное культурно-просветительское училище, 1988, режиссер, педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж: 14лет.

АННОТАЦИЯ

Представленная программа рассчитана для обучения искусству узла детей от 7 до 17 лет. Срок реализации программы 2 года.

Цель программы - развитие пространственного и образного мышления, формирование у обучающихся понятия «художественного образа» и понимания функциональности ремесел, как самобытной составляющей в индивидуальном пути человека, а так же раскрытие понятия «Мастерская», как особого пространства для развития творческого потенциала,

Содержание курса программы распределено по следующим блокам:

- Блок 1. Азбука узла как ознакомительный этап по основным приемам узелкового плетения.
- Блок 2. Композиция – проработка классических параметров построения композиции, приемы сочетания одного элемента с другим и развитие навыков пространственного мышления.
- Блок 3. Функциональные возможности макраме – расширение границ узелкового ремесла, развитие способности применения мастерства в различных сферах человеческой деятельности, от небольшого оберега до объемных изделий для дома.

- Блок 4. Игровые возможности макраме – этап расширения игровой функции макраме, включающей в себя изготовление игр с помощью нити и палочки, создание марионетки и освоение пальчиковых игр. В этот этап входит умение не только сделать игру, но и сформировать правила игры.
- Блок 5. Итоговый контроль. В игровой форме учащиеся проходят закрепление приобретенных знаний и навыков.

В результате реализации программы предполагаются следующие результаты:

- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- освоение прочных навыков в создании декоративных изделий;
- развитие художественного вкуса, способности эстетически преобразовывать окружающее пространство;
- видение перспективы дальнейшего роста в освоении навыков творческого рукоделия.

Обучение рукодельным техникам положительно влияет на настроение человека, способствует его общему развитию и открывает возможности вероятности применения полученных навыков дома и в профессиональной деятельности.