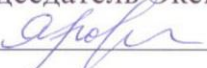




**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург**

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



И.Г. Юрлова

Студия «Классическая гитара»
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 6-18 лет,
срок реализации – 7 лет)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. Гитара - инструмент богатой культуры и традиций имеющий безграничные возможности. Это полноценный солирующий инструмент, которому доступны сложные, виртуозные произведения. В настоящее время гитара переживает небывалый подъём в мире музыки и может соперничать с такими общепризнанными лидерами исполнительского искусства, как скрипка и фортепиано. И конечно, гитара – первый друг тех, кто любит петь, многочисленных любителей музыки. В этой области - любительского музицирования, пения песен под собственный аккомпанемент - ей сегодня равных нет.

Настоящая программа направлена на приобщение учащихся к мировому музыкальному искусству. Музыка - ведущий вид искусства по силе воздействия на человека, а музыкальное восприятие из-за специфически эмоционального содержания музыки играет важную роль в деле воспитания подрастающего поколения. Учащимся даётся возможность раскрыть для себя огромный мир культуры, что способствует накоплению духовного багажа и музыкальной образованности.

Игра на гитаре, как и на любом другом инструменте, развивает мелкую моторику, от которой напрямую зависит активизация мозговой деятельности, а высокохудожественный музыкальный материал благотворно воздействует на эмоциональную сферу, утончает чувственное восприятие окружающего мира и раскрывает творческий потенциал. В итоге, серьёзные занятия музыканта оказывают огромное влияние на развитие личности. Но у гитариста, в отличие от других музыкальных инструментов, есть огромное преимущество. Этот инструмент на сегодня является самым популярным в среде самой активной части населения - молодёжи. Владение гитарой неизменно привлекает внимание окружающих, вызывает признание и восхищение, что в свою очередь повышает социальный статус «музыканта», безболезненно адаптирует к новой среде и создаёт условия для реализации лидерских качеств. Таким образом, гитара может стать своеобразным помощником для освоения своей роли в социуме.

Цель программы – развитие творческих способностей воспитанников, через самореализацию средствами инструментального исполнительства.

Задачи программы:

- **Обучающие** - приобретение определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- **Развивающие** – развитие координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- **Воспитательные** - формирование интереса к культуре своей страны и интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, усидчивости, активной жизненной позиции; формирование культурного уровня обучающегося.

Содержание курса обучения распределено по следующим разделам:

1. Освоение элементов исполнительской техники.
2. Работа над техникой.
3. Работа над музыкальными произведениями.
4. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения
5. Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.
6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 7 лет.

Обучение по программе предполагает освоение трёх ступеней:

I ступень – продолжительность обучения 3 года;

II ступень - продолжительность обучения 2 года;

III ступень – продолжительность обучения 2 год.

Предлагается 2 варианта образовательного маршрута:

1. Режим занятий – 1 час в неделю, общее количество часов в год – 38.
2. Режим занятий – 2 часа в неделю, общее количество в год – 76.

Количество занятий в неделю (1 или 2 часа) зависит от выбора родителей обучающихся. Принципиальных различий в содержании курса нет. Если

воспитанник занимается 1 час в неделю, он получает базовый курс, если 2 часа в неделю – те же самые темы изучаются более углубленно, больше времени уделяется отработке специальных навыков.

Дети могут начать обучение игре на музыкальном инструменте в любом возрасте, начиная с 6 лет. 6-ти-7-милетний воспитанник проходит все ступени обучения в полном объёме и к 13-14 годам осваивает полный курс обучения по программе.

Если ребёнок начинает заниматься музицированием в 9-10 лет то, пройдя все ступени, он осваивает курс по ускоренному варианту за 5 лет.

Подросток, пришедший на занятия в 14-15 лет, имеет возможность получить образование за 3 года, осваивая содержание программы каждой ступени за 1 год.

Таким образом, время освоения воспитанником программного содержания любой ступени обучения может быть увеличено или сокращено педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучаемого. При желании выпускника возможно продолжение обучения игре на классической гитаре предполагающее расширение репертуара, его техническое усложнение, углубленное знакомство со стилями и жанрами инструментальной музыки.

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются различные формы и методы:

- словесный - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный – демонстрация игры на инструменте педагогом или другими обучающимися, посещение концертов профессиональных музыкантов, просмотр DVD;
- практический – отработка упражнений, исполнение музыкального произведения, подбор по слуху.

Используемые технологии и приёмы следующие:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. При объяснении теоретического материала используются наглядный и словесный методы. Практическая часть включает в себя отработку изученного материала с помощью систематического повторения упражнений с последовательным возрастанием сложности заданий.

Контроль уровня освоения программы

Контроль реализации программы «Классическая гитара» осуществляется на двух уровнях.

Текущий контроль. Целью является проверка степени усвоения обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление и устранение возникших проблем в ходе реализации программы. Текущий контроль осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы. Формой итогового контроля уровня освоения программного материала являются: *зачёты, академические концерты, переводные и выпускной экзамены.* Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Данные формы: *конкурсы, фестивали, праздники, концерты ДДТ, концерты класса* также позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства.

Система зачётных и отчётных мероприятий

Первая ступень

- I полугодие - академический концерт(исполнение 2-х разнохарактерных произведений);
- II полугодие - переводной экзамен(исполнение 2-х разнохарактерных произведений), технический зачёт для 2-го года обучения(этюды, мажорные гаммы в 1-2 октавы);

Вторая ступень

- I полугодие - академический концерт(исполнение 2-х разнохарактерных произведения);

- II полугодие - переводной экзамен(исполнение 2-х произведений: пьеса и полифония(или произведения крупной формы), технический зачёт(этюды, мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы);

Третья ступень

- I полугодие - академический концерт (исполнение 2-х произведений: пьеса и полифония(или произведение крупной формы)). Для выпускников: исполнение произведений из выпускной программы(2 разнохарактерные пьесы, полифония(или произведение крупной формы), обработка русской народной песни)).
- II полугодие – переводной экзамен (исполнение 2-х произведений: пьеса и полифония (или произведение крупной формы)), технический зачёт(этюды, мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы). Для выпускников: исполнение произведений из выпускной программы(2 разнохарактерные пьесы, полифония (или произведение крупной формы), обработка русской народной песни).

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте

- Степень сложности музыкального произведения;
- Эмоциональность и образность;
- Степень развития технических навыков;
- Постановка исполнительского аппарата в соответствии с профессиональными требованиями;
- Культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления (внешний вид, собранность, посадка).
- Соответствие репертуара возрасту обучающегося.

Также для того, чтобы отследить, как ребенок развивается в течение всего периода обучения, проконтролировать степень освоения им образовательной программы, применяются *индивидуальные планы* учащихся. Основная форма индивидуальных планов, взята у педагогов музыкальных школ, которые используют такие планы уже много лет.

Каждый развернутый лист соответствует последовательно году обучения. На левой стороне листа записывается репертуар, все произведения, которые ребенок разучивал и играл в соответствующий год. Справа фиксируются все выступления ребенка: академические концерты, технические зачеты, переводные и выпускные экзамены, выступления детей на общих концертах отдела и ДДТ, на конкурсах, выступления на классных мероприятиях, концертах для родителей.

В дополнительном образовании отметок не ставят. Но, поскольку некоторые выпускники избирают музыку своей профессией и поступают в средние специальные учебные заведения, музыкальные училища, а при поступлении нужно предъявлять свидетельство с отметками, в студии по предмету инструментальное исполнительство сохраняется оценочная система. Поэтому в индивидуальных планах можно увидеть: сроки сдачи зачетов, краткую словесную оценку выступления, и отметки (в баллах).

Первая ступень обучения

Цель I ступени обучения - формирование основных исполнительских навыков.

Задачи:

- формирование правильной посадки и постановки рук;
- развитие координации двигательных навыков;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма, художественного воображения;
- знакомство с основной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самоорганизации.

Учебно-тематический план

1 час в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение элементов исполнительской техники.	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над техникой.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	12	2	10	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	6	2	4	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	8	28	

Учебно–тематический план

2 часа в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение элементов исполнительской техники.	16	2	14	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над техникой.	16	4	12	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	26	4	22	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	12	4	8	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		76	16	60	

Содержание курса I ступени

1. Освоение элементов исполнительской техники.

Теория: Знакомство с инструментом. История инструмента.

Практика: Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Освоение двух способов звукоизвлечения тирандо и апояндо, научных элементов исполнительской техники мелодической и гармонической. Освоение элементов техники левой руки. Работа над координацией обеих рук.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Графическое изображение нот различной высоты и длительностей. Правописание пауз. Знаки альтерации. Понятие ритма, ритмические упражнения. Обозначение динамичных нюансов. Знаки сокращённого письма.

3. Работа над техникой.

Практика: Освоение технических элементов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Уяснение взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Простейшее использование основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Освоение музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения тирандо и апояндо.

5. Развитие аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.

Практика: Пьесы в I- III позициях. Самостоятельный разбор произведения- тональность, приёмы игры, штрихи, ритм, динамические оттенки, фразировка. Освоение аккордовых последовательностей в тональностях Cdur, amoll, Gdur, emoll.

Песни с аккомпанементом.

6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.

Практика: Академический концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании освоения курса I ступени обучающийся станет компетентен в следующем:

Предметно-информационная составляющая:

1. система нотной записи;
2. ритмометрическая организация;
3. основные средства музыкальной выразительности;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

1. соблюдать аппликатурную дисциплину;
2. целенаправленно работать над инструктивным материалом;
3. уверенно применять простейшие приёмы игры при исполнении пьес.

Ценностно-ориентационная составляющая:

1. владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
2. приобретение навыков самоорганизации при исполнении музыкального произведения.

**Примерный перечень музыкальных произведений, используемых
при освоении программы I ступени обучения.**

1. М.Каркасси. «Этюд ля минор».
2. М.Джулиани. «Этюд до мажор».
3. Ф.Карулли. «Этюд ля мажор».
4. Н.Кост. «Этюд ля минор».
5. Р.н.п. «Ходила младёнянька», обр. ВЯшнева.
6. Р.н.п. «Ах, утушка моя луговая», обр. К.Вильбоа.
7. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», обр. Е.Ларичева.
8. Укр.н.п. «Дівка в сенях стояла».
9. Болгарская нар. песня «чёрный барашек».
10. Чешская нар. Песня «Аннушка»
11. А.Иванов-Кранской. «Колыбельная».
12. П.Вещицкий. «Шарманка».
13. Е.Ларичев. «Тема и вариация».
14. Л.Книппер. «Полюшко-поле».
15. А.Гречанинов. «В разлуке».
16. М.Джулиани. «Аллегро ля минор».
17. МКаркасси. «Вальс до мажор».
18. Ф.Карулли. «Адантино соль мажор».
19. Ф.Молино. «Романс».
20. Х.Сарате. «Самба».

Вторая ступень обучения.

Цель II ступени обучения - Развитие инструментального исполнительства.

Задачи:

- свободное владение музыкальной терминологией;
- владение основами исполнительского мастерства;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание художественного вкуса.
- развитие стремления к творческой самореализации;
- умение применять различные техники исполнения (артикуляционно - штриховые) в целях раскрытия художественного образа.

Учебно–тематический план

1 час в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над техникой.	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Музыкальная терминология.	2	2	-	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над музыкальными произведениями.	18	2	16	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Развитие аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	7	31	

Учебно – тематический план

2 часа в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над техникой.	16	2	14	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Музыкальная терминология.	4	4	-	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над музыкальными произведениями.	38	4	34	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Развитие аккомпаниаторского	16	4	12	Индивидуальный/

	навыка. Чтение с листа.				наблюдение, практическая работа
5	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		76	14	62	

Содержание курса II ступени

1.Работа над техникой.

Практика: Освоение особых приёмов звукоизвлечения (техническое легато, флажолеты, вибрато, арпеджиато). Овладение артикуляционного – штриховой техникой (легато, нонлегато, стаккато). Работа над качеством звука. Развитие свободы исполнительского аппарата.

2.Музыкальная терминология.

Теория: Закрепление ранее пройденного – динамические оттенки, темповые и специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая трёхчастная форма.

2.Работа над техникой.

Практика: Освоение особых приёмов звукоизвлечения (техническое легато, флажолеты, вибрато, арпеджиато). Овладение артикуляционного – штриховой техникой (легато, нонлегато, стаккато). Работа над качеством звука. Развитие свободы исполнительского аппарата.

3.Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Овладение способами изменения тембрового звучания на гитаре. Использование освоенных музыкально-выразительных средств (тембровых, артикуляционных и др.) в работе над динамикой полифонического, подголосочного и гомофонного склада.

4.Работа над развитием аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.

Практика: Развитие навыков чтения с листа на этюдах и пьесах соответствующих по технической трудности курса II ступени обучения. Свободное ориентирование в цифровых обозначениях аккордов.

5. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.

Практика: Академический концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании освоения курса II ступени обучающийся станет компетентен в следующем:

Предметно-информационная составляющая:

1. обозначение особых способов звукозвучания;
2. основные принципы музыкальной формы;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

1. применять различные техники исполнения (артикуляционно - штриховую, изменения тембрового звучания), и приёмы игры в художественно-исполнительских целях;
2. читать с листа произведения гармонического и гомофонного склада.

Ценностно-ориентационная составляющая:

1. воспитание исполнительской культуры в рамках академического концерта;
2. владеть навыками работы в ансамбле;
3. владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
4. приобретение навыков самоорганизации при исполнении музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых при освоении программы II ступени обучения

1. М.Джулиани. «Этюд ля минор».
2. Д.Агуадо. «Этюд ми минор».
3. Х.Сагreras. «Этюд ми мажор».
4. И.Савио. «Этюд ля минор».
5. Р.н.п. «Вдоль до по речке», обр. Е.Ларичева.
6. Р.н.п. «пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова.
7. Р.н.п. «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского.
8. Англ.н.п. «Зелёные рукава», обр. З.Беренда.
9. Исп.нар. танец «Маллагенья»
10. А.Гедике. «Сарамбада».
11. А.Шапов-Крамской. «Игровая».
12. Ю.Смирнов. «Мазурка».

13. П.Агафонин. «Прелюд ре мажор».
14. В.Калинников. «Грустная песенка».
15. Р.Визе. «Гавот соль мажор».
16. Н.Кост. «Меланхолия».
17. Ф.Таррега. «Прелюд» «Слёзы».
18. И.С.Бах. «Минуэт».
19. В.Гомес. «Романс».
20. А.Лауро. «Вальс№2».

Третья ступень обучения

Цель III ступени обучения - Совершенствование инструментального исполнительства.

Задачи:

- владение исполнительским мастерством;
- умение самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- формирование потребности самообразования и саморазвития.

Учебно – тематический план

1 час в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.	8	1	7	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
2.	Совершенствование исполнительской гитарной техники.	4	1	3	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
3.	Работа над музыкальными произведениями.	18	2	16	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4.	Самостоятельная работа по закреплению аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	6	1	5	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		38	5	33	

Учебно – тематический план

2 часа в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.	16	2	14	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Совершенствование исполнительской гитарной техники.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
3.	Работа над музыкальными произведениями.	38	4	34	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Самостоятельная работа по закреплению аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	12	2	10	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО:		76	10	66	

Содержание курса III ступени

1.Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре) на основе глубокого анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительных средств.

2.Совершенствование исполнительской гитарной техники.

Практика: Совершенствование свободы и координации исполнительского аппарата. Развитие беглости, артикуляционно-штриховой техники. Освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения (пиццикато, искусственные флажолеты, тремоло).

3.Работа над музыкальным произведением.

Практика: Освоение разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений мировой и гитарной литературы (концертные этюды, инструментальные обработки народной музыки, произведения отечественных и зарубежных композиторов).

4. Самостоятельная работа по закреплению аккомпаниаторского навыка.

Чтение с листа.

Практика: Пьесы, этюды в V- VII позициях. Самостоятельный разбор произведения – тональность, приёмы игры, аппликатура, штрихи, ритм, динамические оттенки, фразировка. Исполнение произведения в характере и заданном темпе. Совершенствование аккомпаниаторского навыка и подбора по слуху мелодической линии и аккомпанемента в любых несложных тональностях.

6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: Академический концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании освоения курса III ступени обучающийся станет компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

1. систему всестороннего анализа музыкальных произведений;
2. жанровые и стилевые различия;
3. принципы художественно-исполнительской работы.

Деятельно-коммуникативная составляющая:

1. свободно владеть изученными приёмами и способами исполнительской техники;
2. самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для наиболее полного раскрытия художественного замысла музыкальных произведений;
3. самостоятельно разбирать разнообразные по фактуре и техническим трудностям музыкальные произведения;

Ценностно-ориентационная составляющая:

1. проявлять устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
2. проявлять потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
3. стремиться применять исполнительские умения и навыки в досуговой и социально значимой деятельности.

**Примерный перечень музыкальных произведений, используемых
при освоении программы III ступени обучения**

1. М.Джулиани «Этюд ре мажор»
2. А.Шапов «Этюд» ре мажор «Грёзы»
3. Н.Альфонсо «Этюд ми минор»
4. М.Каркасси «Этюд ля мажор»
5. Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Во поле берёза стояла»
6. Обр. Е.Ларичева р.н.п. «Тонкая рябина»
7. Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «У ворот, ворот»
8. Обр.М.Л.Анидо «Аргентинская народная мелодия»
9. А.Иванов-Крамской «Вальс ми минор»
10. А.Болотов «Настроение»
11. Н.Речменский «Романс»
12. Ю.Щуровский «Мелодия»
13. П.Панин «Юмореска»
14. И.С.Бах «Гавот»
15. Э.Вила Лотос «Бразильский танец ля мажор»
16. Ф.Карулли «Рондо соль мажор»
17. Г.Санз «Павана ля минор»
18. М.Джулиани «Соната соль мажор»
19. Ф.Сор «Андантино ре минор»

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для обучения: кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

<i>№</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Количество /шт.</i>
1.	стул	1
2.	подставка для ноги; пюпитр	1
3.	инструмент - шестиструнная гитара	1

Учебно-методическое обеспечение программы

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Нотные сборники
2.	Элементарная теория музыки. Учебно-методическое пособие/ Е.М. Минченко - М., 2008. – 120 с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Примерный перечень музыкальных произведений для всех ступеней обучения
2.	Упражнения для самостоятельного выполнения
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Справочная литература

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.Педагогика, 1885.
2. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М., 2002.
- 3.Зильберквит М. А. Мир музыки. М. Детская литература, 1988.
4. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Учебное пособие. Издание№11. Ростов на Дону «Феникс», 2009.
5. Павленко Б.М. Поём под гитару. Учебное пособие. Выпуск 1-4. РостовнаДону «Феникс», 2005.
6. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Учебное пособие. Издание №12. Ростов на Дону «Феникс», 2004.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985.
8. Клёнов А. «Там, где музыка живёт». – М., 1985
9. Петрушин.В «Слушает, поб, играет». – М., 2000
10. .Перунова. «Музыкальная азбука». – М., 1990
11. Современная энциклопедия. «Музыка наших дней». – М., 2002
- 12.Финкельштейн.Э. «От А.до Я». – Санкт – Петербург, 1992
13. Энциклопедия для детей. Аванта+. Искусство, том7, часть третья. – М.,2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985.
2. Александров В. Методика преподавания на классической гитаре. Екатеринбург, 2005.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1984.
4. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Издание №2. Ростов на Дону «Феникс», 2008.
5. Брестов А.И. Играем на гитаре. М.: АСМ, Мн.: Харвест, 2005.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. С-Пб, 2000.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. М., 2000.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. М., 2000.
10. Иванников Т.П. Шестиструнная гитара. М.: АСТ; ДОШ67 нецк: Сталкер, 2007.
11. Иванов-Крамской А. Игра на шестиструнной гитаре. Издание №7. Ростов на Дону «Феникс», 2006.
12. Катанский В. Гитара для всех. М., 2003.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону, 2002.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
15. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.УРАО, 1998.
16. Минина О. Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДМШ. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2008.
17. Минченко Е. Элементарная теория музыки. Учебно-методическое пособие. М., 2008.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
19. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995.
20. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Л.Музыка, 1970.
21. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 1982.
22. Способин И. «Музыкальная форма».- М., 2002.

23. Учимся играть Джаз на гитаре. Издательский Дом Катанского. Москва, 2000.
24. Шистерова Т.В. Бардовская песня. Программа для обучения пению и игре на гитаре детей и взрослых. Екатеринбург, 2002.
25. Шувалова И.Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары, вып.2. Санкт-Петербург, 1993.
2. Гарнишевская Г. Н. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003.
3. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста 1 класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000.
4. Если Вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных песен от Анны Карениной. Осень 2004. Екатеринбург, 2004.
5. Если Вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных песен от Анны Карениной. ЗАО ГИД «Ведомости». Екатеринбург, 2003.
6. Иванников Т.П. Произведения мировой классики. АСТ-Сталкер. Москва, 2005.
7. Калинин В. Юный гитарист. М., 2008.
8. Колосов В.М. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 4. Издательский Дом В.Катанского. Москва, 2003.
9. Крохи О. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. М., 2006.
10. Моё поколение. Сборник популярных песен от Анны Карениной. Екатеринбург, 2005.
11. Фёдоров С.Н. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 2. Ростов на Дону «Феникс», 2000.

Сведения о разработчике

ФИО: Юрлова Ирина Геннадьевна

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования, заведующий музыкальным отделом

Образование: Свердловское музыкальное училище им.П.И.Чайковского,1993 год.

Тюменский Государственный институт искусства и культуры,1998 год.

Педагогический стаж: 21 год.

Категория: первая

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия «Классическая гитара» рассчитана на детей школьного возраста 6-18 лет. Срок реализации программы – 7 лет.

Обучение предполагает освоение трёх ступеней:

I ступень – продолжительность обучения 3 года;

II ступень - продолжительность обучения 2 года;

III ступень – продолжительность обучения 2 год.

Цель программы – развитие творческих способностей воспитанников, через самореализацию средствами инструментального исполнительства.

В процессе обучения у обучающихся пробуждается интерес к культуре своей страны и мировому музыкальному искусству, формируется эстетический и художественный вкус, повышается культурный уровень обучающегося.

Курс обучения включает в себя:

- освоение элементов исполнительской техники;
- работу над техникой;
- работу над музыкальными произведениями;
- самостоятельную работу над разбором и исполнением музыкального произведения;
- освоение аккомпаниаторского навыка и навыка чтение с листа.

Программа предлагает примерный перечень музыкальных произведений, используемых на занятиях каждой ступени обучения.

Режим занятий: индивидуальное занятие - 1 академический час.

Продолжительность занятия составляет 45 минут в неделю, 38(76) часов в год.

Выбор количества занятий в неделю осуществляется по желанию родителей обучающегося.

Приложение 1.

Воспитательная работа

Младший школьный возраст. Воспитательная работа носит тематический характер. Формирование художественного мировоззрения, эстетических взглядов и идеалов происходит на основе изучения музыкального искусства. Стремление к самостоятельному музыкальному творчеству, любовь к труду воспитывается на протяжении всего периода обучения. По мере накопления знаний и умений формируется потребность в их значимости художественного творчества. Исходя из вышесказанного, к репертуару предъявляются требования соответствия высокохудожественным нормам.

Средний и старший школьный возраст. На данном этапе взросления воспитательный процесс включает в себя:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; расширение музыкально-теоретических и исторических познаний обучающихся, формирование музыкальной грамотности;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- тщательное изучение музыкального репертуара с целью его концертного исполнения;
- приобретение навыков самостоятельного музицирования.

В процессе занятий педагог формирует коммуникативные навыки обучающегося. Усидчивость, терпение, трудолюбие воспитывается на протяжении всего периода обучения. Создавая «ситуацию успеха», педагог мотивирует воспитанника на достижение высоких результатов и стремление к выступлениям на сцене. Тем самым формируется активная жизненная позиция.