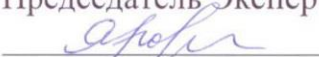




**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург**

Программа рассмотрена и допущена к реализации решением Экспертного совета МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



В.К. Шалайко

Балет. Классическая хореография
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 3-6 лет,
срок реализации – 2 года)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Воспитание личности происходит с самых первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Погружение в мир хореографического искусства способствует пробуждению у ребенка дошкольного возраста эмоционально-творческого начала с самых ранних лет, формирует его как творческую личность, делает его чутким и отзывчивым на все проявления прекрасного вокруг. Но, обладая огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, занятия хореографией закладывают прочный фундамент для его гармоничного физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Балет. Классическая хореография» направлена на обучение детей основам классического хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для их гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития. Предлагаемая программа

предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, с помощью игровых технологий знакомит с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

В процессе хореографического образования детей дошкольного возраста движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у ребенка чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при

выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цель программы - всестороннее развитие личности ребенка средствами классического танца и музыки.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в хореографической группе;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- сформировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- воспитать в ребёнке потребность работы на каждом занятии;
- сформировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- приобщить к искусству танца;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Развивающие:

- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением; воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку; сформировать слуховые представления, музыкально-ритмические чувства;
- развить творческое мышление, воображение и фантазию; развить способность "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развить артистические данные;
- развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию);

- способствовать накоплению и обогащению двигательного опыта у обучающихся;
- развить опорно-двигательный аппарат, помочь исправить нарушения осанки;
- воспитывать в детях стремление к творческой деятельности, взаимопонимание и взаимоуважение в процессе совместной деятельности;
- сформировать способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого.

Обучающие

- познакомить с основными понятиями хореографии;
- сформировать начальные двигательные навыки танцевального мастерства;
- научить координировать движения своего тела;
- научить грамотному исполнению элементарных движений классического танца;
- научить детей воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая движения с характером музыки;
- научить умению слушать и слышать педагога.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 3-6-летнего возраста. Срок реализации программы - 2 года.

Обучение осуществляется в режиме групповых учебных занятий. Продолжительность занятий – 2 часа в неделю по 25 минут (1 астрономический час). Общий объем часов в год – 72.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую

в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Основные формы и методы работы

Формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие-игра, включающее в себя:

- беседу (для сообщения необходимых теоретических сведений);
- практические формы занятий (разминка, игровая деятельность, постановочная работа).

Способы проверки результатов.

Формы, виды и сроки контроля

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные **формы контроля** освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы контроля	Методы контроля
<i>Вводный /стартовый</i> начало учебного года	Определение начального уровня подготовленности; определение степени устойчивости знаний, умений и навыков, причин потери знаний за летний период; определение мер по устранению выявленных пробелов в процессе повторения материала прошлых лет	Индивидуальный	наблюдение; тестирование
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)/коррекционный	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальный Групповой	наблюдение; исполнение постановочных этюдов

			исполнение разученных композиций
<p><i>Итоговый</i> (аттестация)</p> <p>– <i>текущая</i> (конец 1-го полугодия)</p>	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Индивидуальный	наблюдение; исполнение постановочных этюдов; индивидуальный отчет с демонстрацией танцевальных возможностей обучающегося и оценкой пластической выразительности, музыкальности и артистизма исполнения
– <i>промежуточная</i> (конец 2-го полугодия)	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Групповой	отчетный концерт; открытое занятие;
– <i>итоговая</i> (конец всего курса обучения)	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Индивидуальный	отчетный концерт; открытое занятие;
		Групповой	участие в соревнованиях

Оценкой качества обученности по программе, уровня усвоения теоретических и практических образовательных компетенций является аттестация обучающихся (текущая, промежуточная, итоговая). Конкретные сроки проведения каждого вида аттестации определяются учебным планом образовательной организации (текущая аттестация – в конце 1-го полугодия, промежуточная аттестация – в конце 2-го полугодия, итоговая аттестация - по окончании всего курса обучения по программе).

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом;
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам;

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок;
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног;
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей;
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев);
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное);
- Музыкально-ритмическая координация (умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку);
- Эмоциональная выразительность (наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене).

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
хореографической подготовки на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<p>Хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 1200 	<p>Не очень хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 900 Средний подъем • Не очень 	<p>Плохая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 900 • Низкий подъем • Плохая гибкость

	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гиб- кость • Легкий высокий прыжок 	<p>хорошая гибкость</p> <ul style="list-style-type: none"> • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<p>Отличное чувство ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) <ul style="list-style-type: none"> • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<p>Нет чувства ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<p>Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание сценического образа – легко и быстро перево- площается в нуж- ный образ 	<p>Не очень эмоционально выразительный, есть не большой за- жим на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание сценического образа – не сразу перево- площается в нужный образ 	<p>Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Прогнозируемые результаты

По окончании курса обучающиеся должны владеть основными понятиями классической хореографии, освоив:

- терминологию, используемую на занятии;

- структуру и основные части этих движений;
- последовательность изучаемых элементов;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда на занятии и сцене.

Учебный план

№	Название раздела (блока)	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Гимнастика.	24	21	43
2.	Ритмика.	18	12	40
3.	Танец	18	25	43
4.	Репетиционно-постановочная работа	10	12	22
5.	Аттестация (текущая, промежуточная, итоговая)	2	2	4
	ИТОГО:	72	72	72

1-й год обучения

Цель 1-го года обучения – осознание обучающимися своих физических и творческих возможностей и пробуждение интереса к занятиям балетной хореографией.

Задачи:

- познакомить с основами партерной гимнастики;
- сформировать навык концентрации внимания;
- сформировать умение слушать и слышать педагога;
- познакомить с правилами поведения на занятиях;

- сформировать правильную осанку;
- развивать и укреплять мышечный корсет;
- укреплять здоровье обучающихся.

Планируемые результаты освоения курса 1-го года обучения:

Личностные результаты

- эмоциональный отклик на занятия;
- мотивация к занятиям;
- доброжелательность, усердие, умение концентрировать свое внимание.

Метапредметные результаты

- умение слушать и слышать педагога;
- умение реагировать на замечания;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками в группе;

Предметные результаты

- владение основными понятиями художественной гимнастики;
- знание базовых элементов художественной гимнастики и их названий;
- знание правил поведения на занятии;

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Блок 1. «Гимнастика»</i>					
1.1.	Введение. Азбука балета	1	1	-	Групповой/беседа
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	12			Групповой Индивидуальный/наблюдение
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на	11			Групповой Индивидуальный/наблюдение

	середине зала)				
<i>Блок 2. «Ритмика»</i>					
2.1.	Музыкально-ритмические игры. Ритмические рисунки	18			Групповой Индивидуальный/наблюдение
<i>Блок 3. «Танец»</i>					
3.1.	Ориентационно-пространственные упражнения .	6			Групповой Индивидуальный/наблюдение
3.2.	Танцевальные элементы.	6			Групповой Индивидуальный/наблюдение
3.3.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	6			Групповой Индивидуальный/наблюдение
<i>Блок 4. «Постановочная работа»</i>					
4.1	Постановочная работа	6			Групповой Индивидуальный/наблюдение
4.2	Открытый урок (концерт)	4			Групповой Индивидуальный/наблюдение
<i>Блок 5. «итоговая аттестация»</i>					
5.1.	Аттестация обучающихся (текущая, промежуточная)	2			Индивидуальный/тестирование, исполнение постановочных этюдов, Групповой/демонстрация, отчетный концерт, открытое занятие
	ИТОГО:	72	1	71	

Содержание 1-го года обучения

Блок 1.«Гимнастика»

Тема 1.1. Введение. Азбука балета

Теория: Знакомство с группой. Правила поведения на занятии и в учреждении. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Рассказ о балете.

Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики

Практика: Упражнения на различные группы мышц (все элементы выполняются на гимнастических ковриках)

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- «ступеньки»;
- «ножницы»;

5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

5. Упражнения развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»
- «Лягушка»

6. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»

- «Часы»

Тема 1.3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика: Упражнения (выполняются на середине зала)

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;

- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с
- полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

Блок 2. «Ритмика»

Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры. Ритмические рисунки

Практика:

1. Упражнения, игры и метр:

- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

3. Упражнения, игры и темп

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

4. Упражнения, игры и динамика

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим

движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения

- Соотношение характеров музыки и движения

Блок 3. «Танец»

Тема 3.1. Ориентационно-пространственные упражнения

Практика:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- Линейных (плоскостных)- шеренга, колонна,
- Объёмных – круг, «цепочка»;

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные:
- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;

- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Тема 3.2. Танцевальные элементы

Практика:

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Тема 3.3 Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства

Практика:

- 1) «Ширма»
- 2) «Птичий двор»

Блок 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Постановочная работа

Практика:

Соединение элементов и этюдов в композицию.

Тема 4.2 Отчетные мероприятия

Практика:

Проведение отчетных концертов.

Блок 5. Итоговая аттестация

Тема 5.1 Аттестация обучающихся (текущая, промежуточная)

Практика: Открытые занятия. Итоговое тестирование. Исполнение постановочных этюдов и композиций.

2-й год обучения

Цель 2-го года обучения – формирование устойчивого интереса к занятиям по художественной гимнастике.

Задачи:

- познакомить с историей балета;
- познакомить с новыми элементами партерной гимнастики, отрабатывать их;
- закреплять навыки концентрации внимания на занятиях;
- укреплять здоровье;
- поддерживать правильную осанку; развивать гибкость, выносливость, художественный и эстетический вкус;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения:

Личностные результаты

- эмоциональный отклик на занятия;
- мотивация к занятиям;
- доброжелательность, усердие, умение концентрировать свое внимание.

Метапредметные результаты

- умение видеть причины своего успеха/неуспеха, стремление к самостоятельному исправлению собственных ошибок;
- умение строить доброжелательные отношения со своими сверстниками в группе;

Предметные результаты

- владение информацией о балете, как особом танцевальном жанре;
- знание основных элементов партерной гимнастики и основных позиций рук и ног в классической хореографии;
- гибкость, выносливость.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы\методы аттестации/\контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. «Гимнастика»					
1.1.	Введение. Азбука балета	1	1	-	Групповой/опрос
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	10		10	Индивидуальный/наблюдение
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	10		10	Индивидуальный/наблюдение
Блок 2. «Ритмика»					
2.1.	Музыкально-ритмические игры. Ритмические рисунки	12	2	10	Индивидуальный/наблюдение
Блок 3. «Танец»					
3.1.	Ориентационно-пространственные упражнения .	9		9	Индивидуальный/наблюдение
3.2.	Танцевальные элементы.	8		8	Индивидуальный/наблюдение
3.3.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	8		8	Индивидуальный /наблюдение
Блок 4. «Постановочная работа»					
4.1	Постановочная работа	8		8	Индивидуальный / наблюдение
4.2	Открытый урок (концерт)	4		4	Индивидуальный/наблюдение
Блок 5. «Итоговая аттестация»					

5.1.	Аттестация обучающихся (текущая, итоговая)	2		2	Индивидуальный/тестирование, исполнение постановочных этюдов, отчет с демонстрацией Групповой/демонстрация, отчетный концерт, открытое занятие
	ИТОГО:	72	3	71	

Содержание курса

Блок 1.«Гимнастика»

Тема 1.1 Введение. Азбука балета

Теория: Беседа о целях и задачах текущего года. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомимся с основными позициями классического балета.

Тема 1.2.Элементы партерной гимнастики

Практика:

1. Повторение и закрепление материала 1-го года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
3. Упражнения, развивающие подъем стопы: Разворот стопы из VI позиции в I позицию
4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик»
«Мостик»
5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»
6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»
7. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях

«Солнышко»

8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный.

Тема 1.3 Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика:

• Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый

годом обучения) музыкальных раскладках:

• повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

• наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

• круговые движения головой по кругу и целому кругу;

• поднимание и опускание плеч;

• поочередное поднимание и опускание плеч.

• Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренн

разведение рук в стороны:

• подъёмы рук вперёд на высоту 90°

• отведение рук назад;

• подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;

• подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

• сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;

• сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;

• сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;

• сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны - назад;

• сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–

назад;

- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
- Упражнения на развитие поясничного пояса
- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.
- Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
– каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);

- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Блок 2. «Ритмика»

Тема 2.1 Музыкально-ритмические игры

Практика:

1. Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. Соотношение характеров музыки и

движения:

- размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

3. Упражнения, игры и темп

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

6. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Блок 3. «Танец»

Тема 3.1 Ориентационно-пространственные упражнения

Практика:

1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных

(шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

- Повторение материала 1 год обучения;

- Изучение многоплановых рисунков и фигур:
 - линейных (плоскостных):
 - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
 - 2 вертикальные колонны;
 - 2 горизонтальные колонны;
 - объёмных:
 - 2 круга;
 - «круг в круге»;
 - 2 «цепочки».

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
 - из шеренги в 2 шеренги;
 - из шеренги в 2 колонны;
 - из колонны в 2 шеренги»;
 - из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
 - из шеренги в 2 круга;
 - из колонны в 2 круга;
 - из шеренги в 2-е «цепочки»;
 - из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые –выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
 - из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;

- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
 - из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
 - из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
 - из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
 - из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
 - из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
 - из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

5. Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

Тема 3.2 Танцевальные элементы

Практика:

- Танцевальные шаги и ходы:
- Скользящий шаг (pas glisse');
- Па польки вперед и боковое;
- Pas chasse' вперёд, назад
- Русский переменный ход.
- Русский дробный ход (по 1/8).
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- В ритме полонеза;
- В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Тема 3.3 Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства

Практика:

1) «Ширма»

2) «Птичий двор»

Блок 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Постановочная работа

Практика:

Соединение элементов и этюдов в композицию.

Тема 4.2 Отчетные мероприятия

Практика:

Проведение отчетных концертов.

Блок 5. Итоговая аттестация

Тема 5.1 Аттестация обучающихся (текущая, промежуточная)

Практика: Открытые занятия. Итоговое тестирование. Исполнение постановочных этюдов и композиций.

Блок 5. Итоговая аттестация

Тема 5.1 Аттестация обучающихся (текущая, промежуточная)

Практика: Открытые занятия. Итоговое тестирование. Исполнение постановочных этюдов и композиций.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий: спортивный или хореографический зал.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальная аппаратура	1
2.	Спортивные коврики	1
3.	Мультимедийное оборудование	1
4.	Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	1

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебные пособия	
Методическая продукция	
Дидактический материал	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: метод. пособие. - Москва, Дрофа, 2003. -37 с.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Шалайко Виктория Константиновна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Образование: высшее, УрФУ, специальность – менеджер организаций, 2011;
РГППУ, физическая культура и спорт, 2017.

Педагогический стаж: 1 год.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Балет. Классическая хореография» направлена на обучение детей 3-6 лет основам классического хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для их гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития. **Цель программы** - всестороннее развитие личности ребенка средствами музыки и танца.

Предлагаемая программа предоставляет возможности обучения основам танцевального искусства, с помощью игровых технологий знакомит с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Курс обучения по программе включает в себя следующие блоки: «Гимнастика» (знакомство с элементами партерной гимнастики), «Ритмика» (овладение ритмическими рисунками, музыкально-ритмические игры), «Танец» (формирование ориентационно-пространственных навыков, освоение танцевальных элементов), «Постановочная работа» (постановка танцевальных этюдов).