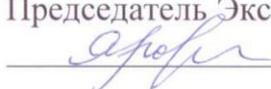




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района

 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.

И.А. Ябуров

Художественная керамика
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-13 лет,
срок реализации – 3 года)

г. Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	7
4.	Содержание курса 1 года обучения	8
5.	Требования к уровню подготовки 1 года обучения	15
6.	Учебно-тематический план 2 года обучения	16
7.	Содержание курса 2 года обучения	18
8.	Требования к уровню подготовки 2 года обучения	26
9.	Учебно-тематический план 3 года обучения	27
10.	Содержание курса 3 года обучения	27
11.	Вариативный курс	28
12.	Методическое обеспечение	28
13.	Материально-техническое обеспечение	30
14.	Список литературы	30
15.	Сведения о составителе	32
16.	Аннотация	32

Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, т.к. предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, скалки, деревянной лопаточки и т.д. Следовательно, работа над лепным изделием положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребёнка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными.

В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем чаще ребёнок наблюдает предметы декоративно-прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Дети рассматривают кружки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребёнка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие изделия.

Декоративное искусство всегда несёт на себе отпечаток условности в передаче формы, цвета, в выполнении элементов узора. В свою очередь не может не сказаться на умственной деятельности детей. В результате систематической работы ребёнок приобретает навыки не только условного решения формы, но и орнаментального оформления, например, лепит подсвечник в виде домика, черепашки, украшает наклепами чашку, вазу. Причём каждый ищет свой вариант. Один делает завиток из маленьких

валиков глины, а другой составляет из глиняных дисков цветочную композицию и ритмично располагает на форме.

Мыслительная деятельность ребёнка проявляется и в том, как он изображает пропорции игрушек. При этом ребёнок делает вполне логичные выводы, которые в дальнейшем ведут к необходимым практическим действиям.

Не менее сложным является умение рационально планировать свою работу. Для этого ребёнку необходимо представить весь объём работы в целом, твёрдо знать, что именно он хочет изобразить, выделить основные этапы создания игрушки – распределить глину для лепки основных форм в зависимости от количества частей, обдумать способ лепки.

Навыки, полученные детьми в процессе занятий декоративной лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, т.к. несёт в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных и птиц, выполненные из глины и т.д.

Актуальность. В современных условиях жизни, на волне информационного общества возрос интерес к своей родной культуре. Её особенностям, истории, традициям.

В процессе занятия по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Отличительной особенностью программы является то, что дети знакомятся не только с народным промыслом, но и с традициями, обычаями,

бытом русского народа, развивают коммуникативные способности, учатся работать в коллективе.

Цель программы – развитие творческих способностей и личности ребёнка младшего и среднего школьного возраста декоративно-прикладными средствами.

Задачи:

- научить работать с глиной;
- расширить знания, представления о народных традициях на материале народных промыслов;
- развить познавательный интерес детей к народному промыслу и декоративной лепке;
- развить положительные личностные качества детей, пространственного мышления; эмоциональную сферу;
- воспитать самостоятельность, ответственность, активность, трудолюбие, внимательность, усидчивость, чувство меры.

Условия реализации программы

Программа адресована детям 7-13 лет и рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа в день, с общим объёмом - 152 часа в год.

Программа предполагает свободный набор обучающихся и состав детей в группе – постоянный.

Систематические занятия декоративной лепкой и обогащение детских впечатлений предметами народного творчества и обучение их декоративной лепке по программе «Художественная керамика» ведут к тому, что замыслы детей становятся более самостоятельными, а вылепленные ими предметы, украшенные рельефом и росписью, приобретают выразительность. У детей появляется способность находить различные варианты создания образных фигурок.

Через развитие способностей человек достигает своей вершины в профессиональном и личностном смысле. Творческие способности - к ним можно отнести, например, уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение и т.д.

Результаты педагогической деятельности отслеживаются регулярными диагностическими исследованиями. В начале учебного года проводится входящая диагностика, в середине промежуточная и в конце года итоговая. По результатам мониторинга планируется следующий учебный год.

Структура. Программа имеет блочную структуру. Каждый блок может реализовываться как в рамках программы, так и быть основой самостоятельного вариативного курса.

Учебный план

№	содержание	1 год	2 год	3 год	итого
1.	Волшебная глина: тематическая лепка	75	6	-	81
2.	Русские народные праздники	27	21	-	48
3.	Техника моделирования	-	21	36	57
4.	Техника декорирования	-	60	36	96
5.	Народные промыслы	30	36	36	102
6.	Роспись изделий	-	-	20	20
7.	Экскурсии	12	-	-	12
8.	Проектная работа	-	-	16	16
9.	Итоговый контроль	4	4	4	12
	ИТОГО:	152	152	152	456

Учебный план вариативного курса

№	содержание	1 год
1.	Вводное занятие.	2
2.	Объемные фигуры	6
3.	Пустотелые фигуры	4
4.	Декорирование	4
5.	Выставка. Заключительное занятие	2
	ИТОГО	18

Первый год обучения.

Цель – развитие мотивации к занятиям художественным творчеством.

Задачи

- познакомить основными правилами работы с глиной и ее свойствами;
- обучить основным методам работы (общипывание,)
- В течение этого года дети знакомятся с праздниками, связанными с важными для народа событиями и датами, с народным декоративно-прикладным творчеством, с традициями, бытом, предметным окружением, выполняют работы по мотивам калининской и дымковской игрушки, изготавливают вазы, горшки т.д. применяя разные приёмы лепки, изучают формы (деревьев, растений, животных, птиц и т.д.), создают панно с цветами, листьями, выполняют объёмные игрушки (кошек, собак и.д.). Во время выполнения коллективных работ дети учатся доброжелательному, отношению друг другу.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Тео р	Практ
1.	Тема: «Волшебная глина» Вводное занятие.	5	1	4
1.1	Поиск образа в деформированном кусочке глины	2	-	2
1.2	Создание образа из целого куска глины	2	-	2
2.	Тема: Животные и птицы	20	2	18
2.1.	Лепка по частям	14	1	13
2.2	Роспись изделий	6	1	5
3.	Тема: Сосуды	18		
3.1.	Лепка сосудов путём выбирания глины стекой	9	2	7
3.2.	Лепка сосудов способом кругового налёпа	9	2	7
	Тема: Зимняя сказка	21		
8.	Изготовление мелких орнаментальных деталей новогодней тематики	12	3	9

9.	Составление композиций	6	2	4
10.	Полый объём	3	1	2
	Тема: Русские народные праздники	27		
11.	Рождество.	18	4	17
12.	Масленица, вербное воскресенье, пасха	9	3	6
	Тема: Народный промысел	30		
13..	Лепка по мотивам калининских игрушек	9	3	6
14.	Лепка по мотивам дымковской игрушки	12	3	9
15.	Роспись изделий	9	3	6
	Тема: Украшения для мамы	24		
16.	Штампованные изделия	12	3	9
17.	Лепка пустотелых украшений	6	2	4
18.	Роспись изделий	6	2	4
	Тема: Цветочные композиции	33		
19.	Орнаментальные детали	6	2	4
20.	Составление цветочных композиций	21	5	16
21.	Роспись изделий	6	2	4
22..	Экскурсии, выставки.	9	9	-
23.	Заключительное занятие	3	-	3
	Итоговый контроль	4	-	4
	Итого:	152	63	153

*Теория и практика во время занятия интегрированы

Содержание курса первого года обучения

1). Вводное занятие

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Знакомство обучающихся с Миром изобразительного искусства. Дать представление о студии «художественная керамика». Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями и привести стол в порядок после завершения работы.

Тема: «Волшебная глина»

2). Поиск образа в деформированном кусочке глины

Дать представление о пластических свойствах глины, развивать воображение и фантазию. Выполнить работу методом общипывания глины Изобразить «лесовика», «домового».

Практическая работа.

От большого куска глины дети отщипывают маленькие кусочки и складывают их один на другой, затем рассматривают, пытаются угадать, на кого же похож этот ворох глины, и далее дополняют работу несколькими маленькими деталями.

3).Создание образа из целого куска глины

а) Вылепить слона.

Развитие умения работать с целым куском глины, создать образ из куска при помощи вытягивания материала или углубления стеками.

Практическая работа

Дети вместе с педагогом рассматривают образец, анализируют, затем из глины лепят овал, Педагог показывает, как вылепить слона:

- вытягивает из овала уши, хобот и хвост, за тем перевернув изделие, стекой делает углубление вдоль и поперёк туловища слона, далее слегка поправляют пальцами, чтобы надрезы приняли форму ног.

б) Вылепить петушка.

Продолжить закрепление навыков работы с целым куском.

Практическая работа.

Дети рассматривают образец, анализируют. Далее лепят птицу:

Сначала придают глине вид «морковки», затем методом сгибания из «морковки» делают голову, шею, туловище. Затем вытягивают из глины хвост и крылья. После сушки и обжига изделий выполняется роспись.

Тема: Животные и птицы

4).Лепка по – частям. Животные и птицы

Вылепить: собаку, щенка, кошку, козочку, овечку, зайчика, лису, медведя, лошадку, поросёнка, ежа, петушка, и т.д.

Обучение детей наблюдению. и передавать различные настроения у животных (любопытство, радость, страх ит.д.) дать представление как через позу животного, частей тела, фактуру его шерсти можно передать состояние агрессии, грусти и т. д.

Практическая работа.

Проанализировав представленные образцы, дети лепят животное в позе, выражающей определённое состояние. По ходу работы педагог напоминает детям о том, что происходит с ушами животного, его хвостом, и др. частями тела в зависимости от эмоционального настроения. Сушка, обжиг, роспись.

5). Роспись изделий. Вылепленные поделки расписываются в соответствии с правилами росписи и декорирования керамических изделий.

Тема: Сосуды

6). Лепка сосудов путём выбора глины стекой

Учить лепить сосуд, горшочек, передавая его характерную форму и строение. Уметь пользоваться стекой-петлёй, тщательно заглаживая поверхность. В процессе лепки, сравнивать свою работу с натурой, стараться передавать пластику формы.

Практическая работа.

Рассмотреть горшочек, уточнить форму. Дети сначала лепят круглую форму, затем оттягивают нижнюю часть и стекой-петлёй выбирают глину так, чтобы получилась полая форма. Красиво и аккуратно заделывают горловину сосуда и заглаживают поверхность. Сушка, роспись ангобом, обжиг изделий.

7). Лепка сосудов способом кругового налёпа

Вылепить глиняный кувшин. Продолжить проникновение в тайны образной символики наших предков. Совершенствовать умения и навыки в работе с глиной, освоение техники лепки сосудов из глиняных жгутов.

Практическая работа.

Дети раскатывают скалкой пластину из глины, затем маркируют круг для доньшка и вырезают его. Затем приступают к лепке стенок сосуда. Диаметр каждого нового витка делают чуть-чуть больше или меньше, в зависимости от конфигурации будущего сосуда.

Тема: Зимняя сказка

8). Изготовление мелких орнаментальных деталей новогодней тематики

Развивать умения и навыки при изготовлении орнаментальных деталей.

Мелкими орнаментальными деталями можно украсить любое изделие, панно и др.

Практическая работа.

- Изготовление панно «Хвоя ели». Дети раскатывают глину небольшими колбасками, затем скалкой сплющивают, получившиеся полоски с обеих сторон надрезают при помощи ножниц.

- Изготовление работы «Шишки еловые, сосновые». Дети скатывают глину небольшими колбасками толщ. 0,5 мм. Нарезают колбаски кусочками одинаковой ширины и сплющивают (лепешки). Затем накладывают каждую лепёшку вокруг глиняного стержня, (один ряд перекрывает другой). Начинать следует сверху вниз. Сушка, обжиг, роспись.

9).Составление композиций

Создать коллективную работу «Ах, ты, зимушка-зима».

Развивать навыки рельефной лепки.

Практическая работа.

Все подготовленные детали, смазанные шликером, наносят на заранее подготовленную пластину, при этом выявляя композиционный центр. Все детали закрепляются, примазываются стеклой. Добавить к композиции снегурей и синиц.

10).Полый объём

а) Снегурочка.

Развивать умения работы с полым объёмом.

Практическая работа.

Дети раскатывают скалкой глину, из полученного пласта формой вырезают круг, который делят пополам. Из одной половины делают юбку – колокол, соединяя места среза, смазав предварительно шликером. Для головы скатывают шар, делают с одной стороны углубление карандашом, смазав шликером садят этот шар на верхнюю часть юбки-колокола. Все дополнительные элементы лепятся отдельно и примазываются. Сушка, обжиг, роспись изделия.

б) Ангелочки.

Познакомить с образом ангела. Дать представление о том, как через позу и атрибутику выразить характер персонажа. Расширить приёмы лепки.

Практическая работа.

Дети анализируют образцы работ, выполненные педагогом и работы детей прошлых лет. Выявляют позу ангела, его действия. Сначала ребята лепят колокольчик, он же туловище ангела, затем голова, руки, крылья, оборочки.

Сушка, обжиг, роспись.

Тема: Русские народные праздники

11). Рождество

Праздники, связанные с важными для народа событиями и датами.

Изучение традиций, изготовление ангелочков.

12). Масленица. Вербное воскресенье. Пасха

Игры, изучение традиций, изготовление оберегов.

Тема: Народный промысел

13). Лепка и роспись по мотивам калининских игрушек

Дать представление об изделиях мастеров г. Торжок, Калининской области. Расширить художественный кругозор детей, совершенствовать умения и навыки в работе с глиной. Освоить технику налёпов. Учить лепить предмет, передавая его форму, пропорции и характерные детали.

Практическая работа

Дети лепят птиц из целого куска глины и украшают налёпами, ритмично располагая их по объёму созданной фигуры. Исходной формой любой птицы является овал, из которого вытягивается шея, голова, хвост. Гребешок и крылья изображают налёпами. Выразительность птицы зависит от поворота шеи и головы. Ребёнок во время лепки учится изображать не только форму, но и характерное движение птиц. После сушки и обжига изделий дети расписывают их.

14). Лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки

Приобщать детей к народным традициям. Осваивать навыки лепки.

Практическая работа

Лепка дымковской игрушки производится после анализа формы, пропорций и деталей. Педагог направляет внимание детей на раскрытие содержания образа, его выразительности. После сушки и обжига изделий дети расписывают их.

Тема: Украшения для мамы

15). Штампованные изделия

а) Браслет

Вызвать чувство удивления перед простотой незамысловатых форм. Совершенствовать умения и навыки в работе с глиной. Освоение техники штампованного материала.

Практическая работа.

Через фактурную ткань дети раскатывают шарик в круглую пластину. По краям делают шило кайму из дырочек, обрезают пластину, чтобы она стала квадратной. Протыкают шилом в углах пластины достаточно крупные дырочки. Делают несколько таких пластин. На разных пластинах можно отпечатать разные штампы. Собрать браслет на два крепких шнура после обжига.

б) Подвеска

Закрепить знания и умения по стилизации растительных форм. Совершенствовать навыки работы над рельефом.

Практическая работа

Дети работают над эскизом будущей подвески. Подбирают выразительный силуэт (строгая геометрическая форма, свободная конфигурация или силуэт, напоминающий какой-то предмет, затем наносят на него декор, штамп).

16). Лепка пустотелых украшений.

Выполнить пустотелые бусы.

Совершенствовать умения и навыки в работе с глиной. Освоить технику лепки пустотелых изделий.

Практическая работа

Бусы кажутся массивными, но на самом деле они не тяжёлые, благодаря тому, что они пустотелые.

Дети делают клубочек из ваты или газеты, обматывают нитками, Этот шарик из ваты облепляют глиной и раскатывают между ладонями, чтобы поверхность стала ровной. Когда глина чуть подсохнет, шилом вырезают на ней ажурный узор. Сделать 5 таких шариков-бусин. При обжиге внутри шариков вата (газета) сгорит.

Бусины трубочки делают с помощью вязальной спицы.

Облепляют спицу глиной и катают её по столу до тех пор, пока поверхность трубочки не станет ровной. Ровную трубочку прямо на спице разрезают на части и снимают со спицы. Все бусины высушить и обжечь. Расписывают и собирают бусы на леску.

17. Роспись изделий.

Тема: Цветочные композиции

18. Орнаментальные детали

Развивать навыки рельефной лепки, закреплять навыки техники раскатки глиняного пласта, и с понятием фактура.

Формировать чувство наслаждения красотой природных форм. Погрузить детей в удивительный мир цветов.

Практическая работа

Скатывают дети глину недлинными колбасками толщиной 1,5 см. Нарезают колбаски кусочками одинаковой ширины и скатывают из них шарики. 5 шариков сплющивают на влажной ткани и формуют лепестки. Затем накладывают лепестки и один на другой, формуют цветок. В середину цветка кладут маленький шарик к середине так, чтобы он закрепился, и на нем появились «тычинки». Выполнить нарциссы, ромашки, васильки, тюльпаны, розы, ягоды, листья, гвоздики, фиалки, лилии, яблоки.

19). Составление цветочных композиций

Закрепить и расширить знания о композиции растительных форм. Продолжить совершенствовать навыки и умения в работе над рельефом.

Практическая работа

Дети раскатывают большой пласт глины - это основа. Глиняный пласт кладут на болванку (тарелочку небольшую) между болванкой и пластом глины прокладывают заранее влажную ткань. Выравнивают пласт и срезают лишнюю глину по краям болванки зубочисткой или шилом. Затем раскладывают на основе орнаментальные детали, выявляя композиционный центр. Каждую деталь дети смазывают шликером и закрепляют к основе при помощи зубочистки. Роспись изделия производят после сушки и обжига.

20). Роспись изделий

21). Экскурсии, выставки

Посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства, зоопарк, музея природы.

21). Заключительное занятие

Подведение итогов работы. Поощрение детей.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- образование глины;
- виды глины (красная, белая);
- свойства глины (жирная, тощая, средней жирности);
- жижель (склеивающая масса для соединения приставных деталей с изделиям).
- традиционные народные игрушки;
- при какой температуре происходит обжиг изделий в муфельной печи.

Учащиеся должны знать, что делать нельзя с глиной:

- лепить изделия из глины в каркасе;
- инкрустировать влажную глину стёклышками, бисером и т. д.;
- оставлять внутри изделия замкнутые воздушные полости;
- пытаться ускорить сушку.

Обучающиеся должны уметь:

- подготовить глину к работе;
- выполнять изделия, применяя разные виды приёмов.
- самостоятельно работать с глиной по собственному замыслу.

Второй год обучения.

Цель – развитие художественного вкуса.

В течение этого года дети учатся моделировать, применяя разные техники исполнения (техника шара, техника валика). Оформлять работы ангобом, применяя разные способы и методы. Лепить пустотелые игрушки.

Знакомятся с народным декоративно-прикладным творчеством, с традициями, бытом, выполняют работы по мотивам дымковской игрушки.

Процесс изготовления игрушки можно разделить на два этапа: лепку изделия и роспись его.

В создании формы и в оформлении существуют свои традиции, с которыми дети в процессе обучения знакомятся и при работе строго сохраняют и поддерживают традиции.

Содержание программы построено по принципу усложнения заданий, постепенному овладению новыми приемами и знаниям, что даёт возможность детям создавать интересные и занимательные работы.

Формы организации образовательного процесса: занятие в группах, по подгруппам, выполнение индивидуальных работ и заданий в рамках групповых занятий, выполнение коллективных работ, экскурсии, выставки.

Основной формой текущего контроля являются творческие работы, представленные на выставках в ДДТ, а также на городских, областных выставках-конкурсах.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	3	3	-
	Тема: Техника моделирования	87		
2.	Техника шара. Изготовление чаши.	3	0,5	2,5
3.	Техника валика. Лепка изделий цилиндрической формы. Изготовление горшков, ваз.	12	3	9
4.	Налепные детали на плоской поверхности	12	3	9
5.	Модели из пластин	30	8	22
6.	Плоские изделия с орнаментом	21	7	14
7.	Модели на болванках	3	0,5	2,5
8.	Приёмы работы с глиняной формой	3	0,5	2,5
9.	Произвольные формы	3	0,5	2,5
	Тема: Пустотелые игрушки	6		
10	Фигурки объёмные, пустотелые	6	2	4
	Русские народные праздники	21		
11	Рождеств. Игры, изучение традиций, изготовление ангелочков.	9	2	7
12	Масленица. Вербное воскресенье. Игры, изучение традиций, изготовление оберегов, чаепитие с блинами.	9	2	7
13	Пасха. Игры, изучение традиций, изготовление оберегов.	3	0,5	2,5
	Тема: Техника декорирования	45		
14	Рифленые изделия	15	5	10
15	Штампованный орнамент	9	2	7
16	Гравировка на кожетвёрдой глине	6	2	4
17	Налепной рельеф	6	2	4
18	Рельефный прорезной декор	3	0,5	2,5
19	Инкрустация по мягкой глине	6	2	4
	Тема: Работа с ангобом	15		
20	Нанесение ангобов методом окунания	3	0,5	2,5
21	Нанесение ангобов флейцем	6	2	4
22	Нанесение ангобов через бумажные трафареты	6	2	4
	Тема: Народный промысел	36		
23	Лепка по мотивам дымковской игрушки	24	10	14
24	Роспись по мотивам дымковской игрушки	12	9	3
25	Заключительное занятие	3	0,5	2,5
	Итоговый контроль	4	-	4
	ИТОГО:	152	70	146

Теория и практика во время занятия интегрированы.

Содержание курса второго года обучения

1). Вводное занятие

Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями и привести стол в порядок после завершения работы.

Тема: Техника моделирования

2). Техника шара. Изготовление чаши.

Дать представление о соразмерности частей предмета, совершенствовать навыки лепки, освоение технологии ручного вытягивания сосудов.

Практическая работа.

Дети лепят из увлажненной глины шар размером с апельсин и при помощи пальцев сверху делают углубление. Затем формируют дно, таким же образом выполняют верхний край изделия. Когда чаша будет готова, заглаживают полотном, лопаткой-колотушкой. На дне формируют подставку из жгутиков. Ножом выравнивают верхний край и обрабатывают влажной губкой. Украшают чашу нарезным узором и гравировкой.

3). Техника валика

А). Лепка изделий цилиндрической формы Изготовление Горшочка для цветов.

Этот вид моделирования - один из самых старых. Он упоминается с 6000 г. до н. э.

Продолжить проникновение в тайны образной символики наших предков. Совершенствовать умение и навыки в работе с глиной, освоение техники валика.

Практическая работа.

Дети раскатывают скалкой пластину из глины. Затем маркируют круг для доньшка и вырезают его. Наносят на доньшко крестообразные насечки, смазывают шликером, левой рукой придерживают валик и закрепляют его на доньшке стеклой. Прежде чем приложить к краю следующее кольцо, надо

сделать несколько крестообразных насечек и нанести шликер. Заканчивая работу, полируют края влажной губкой. Затем сушка изделия и обжиг.

Б). Лепка изделий круглой формы.

Изготовление вазы.

При изготовлении ёмкостей с широким или узким горлышком сосудов, заготовку наращивают с помощью валиков, которые ложатся и соединяются иначе, чем в цилиндрических формах. Донышко формируется изложенным выше способом.

После анализа демонстрируемого материала, дети, прежде всего, выполняют эскиз задуманной модели. Изготавливают шаблон в натуральную величину из твёрдого картона. Шаблон необходим, чтобы контролировать форму сосуда.

Работая над сосудом с широким краем, дети располагают валики таким образом, чтобы каждый последующий ряд был шире другого, а работая над сосудом с узким горлышком присоединяют валики так, чтобы каждый последующий ряд был уже предыдущего.

При моделировании с валиком могут быть внесены декоративные элементы.

4). Налепные детали на плоской поверхности

Совершенствовать навыки в работе с глиной. Развивать творческое воображение.

Практическая работа.

А) Рамочки для фотографий.

Дети раскатывают пласт глины, маркируют нужную форму и вырезают. По краю рамочки выкладывают скрученные глиняные жгуты. Наносят на основу шликер, затем прикладывают жгуты и примазывают стеклой. В середине делают отверстие для фотографий.

5). Модели из пластин

Изготовление коробки.

Совершенствуя навыки работы с пластинами, позволит детям создавать изделия разнообразной формы. Дать представление, детям о технике моделирования.

Практическая работа.

Прежде чем нарезать глиняные пластины, дети изображают на бумаге эскиз будущего изделия. Затем из глины раскатывают пластины и вырезают заготовки. Склеивают все детали. По этой технике (моделирование из пластин) дети изготавливают:

- треугольный горшок;
- сундучок и т.д.

б) Плоские изделия с орнаментом

Совершенствовать навыки работы с глиной, закреплять знания и навыки работы с пластинами, освоить технику лепки с орнаментом.

Практическая работа.

А) Сосуд

Дети раскатывают из цветной глины тоненький жгутик. Формуют из жгутика колечки разной величины. Размещают колечки на широкой белой глиняной пластине. Далее скалкой раскатывают пластину с орнаментом до одинаковой толщины. Обрезают глиняную пластину по шаблону.

Кладут лист бумаги на пластину, обёртывают её вместе с пластиной вокруг бутылки и создают ровную форму. Стык примазывают, Затем выполняют дно. Изделия сушат и обжигают.

Б) Ваза

На раскатанный пласт глины дети кладут сухие травы: мятлик луговой, клевер, подорожник и др. и ещё раз раскатывают скалкой пласт так, чтобы отпечатались травы. Травку с поверхности убирать не надо. При обжиге они сгорят, а рельеф останется. Соединяют стенки вазы, кладут её на подготовленную ещё одну пластину, вырезают из неё дно и соединяют со стенками.

7). Модели на болванках

Изготовление декоративной чаши.

Освоить технику работы на болванках. Совершенствовать навыки работы с глиной, закрепить знания и умения работы с орнаментом.

Практическая работа.

Дети скалкой раскатывают пласт глины, вырезают круглую форму, формуют жгут из цветной глины (добавляется специальная краска) и слепляют его концы, обернув вокруг заготовки. И так, повторяют несколько рядов жгута разного цвета. Затем кладут заготовку в подходящую форму.

Изделия сушат и обжигают.

8). Приёмы работы с глиняной формой

Изготовление сосуда.

Совершенствовать навыки в работе с глиной. Развивать творческое воображение.

Практическая работа.

Дети кладут на стол две или три глиняные пластины разного цвета и сформуют толстый валик, затем разрезают валик на диски толщиной 0,5 см. В форму складывают диски, а между дисками заполняют пустоты белой глиной. Далее дети отполировывают внутреннюю часть изделия с помощью цикли. Срезают лишнюю глину с верхнего края.

Изделия сушат и обжигают.

9). Произвольные формы

Изготовление сосуда с использованием воздушного шара

Освоить вид моделирования произвольной формы при использовании воздушного шара.

Практическая работа.

Дети раскатывают глиняную пластину на куске мешковины. На приготовленную пластину кладут воздушный шар желаемого объема. Берут мешковину за четыре угла, углы крепко скручивают. Затем дети убирают мешковину и протыкают шарик булавкой. Фактура мешковины и её складки

придают оригинальный вид глиняной форме. Аккуратно извлекают спущенный шарик, так чтобы не деформировать работу.

Изделия сушат и обжигают.

Тема: Техника декорирования.

1) Рифлёные изделия

Освоить технику рифления, развивать творческое воображение, совершенствовать навыки в работе с глиной.

Практическая работа.

Прежде чем начать обработку чаши, горшка, выполненного заранее, дети готовят образец задуманного изделия и рисуют желаемый узор. Вырезают шаблон и помещают его на наиболее интересную часть подготовленного образца. Проводят шилом линии на влажной глине. Металлическим штихелем делают желобки, воплощая рисунок в рельеф.

2). Штампованный орнамент

Научить детей выполнять на изделиях штампованный орнамент.

Практическая работа.

Дети кладут на подготовленную пластину материал для штамповки в декоративном порядке, после чего прокатывают по ним скалкой с лёгким нажимом.

Штампованный орнамент получается с помощью самых разнообразных предметов, как бытовых, так и природных. Здесь годится всё: гребни, растения, ракушки и тд.

3) Гравировка по кожетвёрдой глине

Освоить технику гравировки, совершенствовать навыки работы с глиной, методом выбирания глины стекой-петлёй из шара.

Практическая работа.

Дети придают глине форму шара и оставляют сушить, пока изделие сохнет, проводим анализ демонстрируемого материала.

Затем дети ударяют по шару линейкой несколько раз в разных направлениях, равномерно распределяя удары по шару. В результате получается интересная

гравировка. Далее дети разрезают шар на две половинки, Из внутренней полости обеих половинок шара, не нарушая толщины стенок, тщательно удаляют излишки глины.

Изделия сушат и обжигают.

4) Налепной рельеф

Совершенствовать навыки с рельефными изделиями, освоить навыки работы с наклепным рельефом.

Практическая работа.

Способ нанесения рельефа с помощью специального шприца. Этим способом можно создать бесчисленные варианты орнаментов. Заполняется шприц цветной жидкой глиной и выдавливается глиняная нить. Дети свертывают нить в форме спирали, наносят орнамент на изделие заранее вылепленное, которое увлажняют, чтобы нить из глины хорошо прилипла.

5). Рельефный прорезной декор

Освоить технику прорези, развивать творческое мышление.

Практическая работа.

Дети зубочисткой процарапывают рисунок по изделию. Затем прорезают, а изнутри вытаскивают вырезанные части стенки. После вырезки края тщательно обрабатывают. Удаляют образовавшиеся остатки глины, изделия сушат и обжигают.

6). Инкрустация по мягкой глине

Совершенствовать навыки лепки и инкрустацией и наклепных рельефных изделий.

Практическая работа.

Прежде чем приступить к работе, дети на листе бумаги делают набросок декоративного мотива. Затем вырезают из картона шаблон в форме готового изделия. Готовят керамическую массу для инкрустации. Проводят линии на изделии, углубляют их и наполняют цветной глиной. Далее изготавливают штампованные рельефные детали одинаковой формы и крепят рельефные

элементы на свои места. Комбинация декоративных приёмов открывает широкие творческие возможности в обработке керамики.

Тема: Работа с ангобом

7) Нанесение ангоба методом окунания

Освоение технологией и приёмам обработки ангобом.

Практическая работа.

Окраска изделий ангобом в ванночке. Сначала наполняют ангобом глиняное изделие, таким образом, оно остаётся влажным до следующего дня. Осторожно выливают ангобы, стараясь не испачкать наружную стенку изделия. Затем окунают половину изделия и сушат этот слой до тех пор, пока не высохнет. Когда глина станет кожетвёрдой, окунают другую половину изделия.

8). Нанесение ангоба флейцем

Освоение техники нанесения ангоба через ткань.

Практическая работа.

До начала окраски кладут ткань на изделие или марлю. После нанесения ангоба кистью удаляют ткань, и получается изделие с оригинальной отделкой.

9) Нанесение ангоба через бумажные трафареты

Умение пользоваться трафаретами при работе с ангобом.

Практическая работа.

Дети вырезают из бумаги узор. Плотно прижимают бумагу к изделию, наносят ангобы. После того, как кожетвёрдая глина пропиталась ангобами, снимают бумагу.

Тема: Пустотелые игрушки

10). Фигурки объёмные, пустотелые

Совершенствовать навыки и знания работы с глиной. Продолжать учить, лепке полого объёма, совершенствовать навыки приёмов стилизации.

Дети рассматривают образец, анализируют форму игрушки, выделяют главное, второстепенное, и начинают лепить.

Практическая работа.

Дети раскатывают пласт глины, из пласта лепят фигуру в виде «пельменя», а затем из этой фигуры вытягивают шею, туловище животного или птицы, Когда туловище готово дополняют деталями: ушки, хвостик, ножки и т.д.

Тема: Русские народные праздники

11). Рождество

Праздники, связанные с важными для народа событиями и датами.

Изучение традиций, изготовление ангелочков.

12). Масленица. Вербное воскресенье. Пасха

Игры, изучение традиций, изготовление оберегов.

Тема: Народный промысел

11. Лепка по мотивам дымковской игрушки

Приобщить детей к народным традициям. Освоить навыки лепки.

Лепка дымковской игрушки проводится с натуры, после анализа формы, пропорций и деталей. Рассматривая игрушку, педагог направляет внимание детей на раскрытие содержания образа, его выразительность. Показывает способ лепки юбки. Обращает внимание на то, как прикрепляется юбка к туловищу. Дополнительные детали – рюшки, кокошник и т.д.

Практическая работа.

Педагог подробно рассказывает и показывает приемы изготовления дымковской игрушки. Дети под руководством педагога изготавливают барышню.

1. Последовательность выполнения работы: Дети скатывают между ладонями шар и надевают его на указательный палец. Затем шар вытягивают и начинают расширять углубление, сделанное указательным пальцем. Сплюсывая между большим и указательным пальцами стенки юбки-колокола, постепенно добиваются того, чтобы толщина их у края была примерно 5-6 мм. Глубина юбки-колокола должна соответствовать длине

указательного пальца. Затем заготовку ставят на дощечку и приступают к лепке туловища и головы.

2. Голова, шея и средняя часть туловища выполняется из одного куска глины в нужных пропорциях. Сначала намечается голова, затем вытягивают шею. Чтобы придать изделию женскую фигуру большим пальцем от шеи вытягивают немного глину вниз и от нижней части туловища вытягивают вверх. Тогда получится женская фигура.

Снизу туловища делают углубление, и примазывают к юбке- колоколу при помощи стека.

3. Руки выполняют из отдельного куска глины, скатывают валики и примазывают к туловищу.

4. Юбку-колокол оформляют рюшками.

5. Волосы выполняют из скрученных жгутиков, затем шляпку или кокошник примазывают к голове.

Роспись изделий по мотивам дымковской игрушки.

Расписывают все игрушки традиционным геометрическим орнаментом – продольными полосами, квадратами, пятнами и кольцами всех цветов радуги. Такую одежду на самом деле никто не носил – в ней лишь использованы элементы нарядных крестьянских тканей, вышивок, набоек.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- орнамент (живописное графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов);
- гравировка (нанесение специальным инструментом бороздок на мягкую глину для создания орнамента);
- инкрустация (способ декорирования - несквозное вырезание узоров на поверхности, которое заполняют окрашенными массами, ангобами, глазурью.);

- ангоб (вид покрытия для декорирования керамики);
- шликер (концентрированная водная суспензия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течение длительного времени).
- традиционные народные игрушки.

Обучающиеся должны уметь:

- декорировать изделия (гравировка, штампованный орнамент и рельеф).
- моделировать изделия (на основе своего опыта и собственной практики и фантазии дети должны уметь создавать различные комбинации);
- использовать разные приёмы при работе с ангобом;
- самостоятельно выполнять работы по мотивам дымковской игрушки;
- самостоятельно работать с глиной по собственному замыслу;
- пользоваться всеми инструментами.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2	Разработка индивидуального проекта	14	2	12
2.1	Подготовка эскизов	4	-	4
2.2	Разбор скульптурного этюда	6	2	4
2.3	Лепка частей проекта	14	1	13
3	Техника моделирования	36	6	30
4	Техника декорирования	36	4	32
5	Народные промыслы	36	4	32
6	Роспись изделий	20	4	16
6.1	История росписи и декорирования керамики	6	4	2
6.2.	Роспись работ	12	-	12
6.3.	Итоговая выставка работ	2	-	2
	Итоговый контроль	4		4
		152		

Содержание курса третьего года обучения

В течение этого года обучающиеся работают над созданием собственных проектов. Деятельность детей направлена на самостоятельное применение навыков полученных в течении 1 и 2 года обучения.

Формы организации образовательного процесса: занятие в парах (авторский коллектив), выполнение индивидуальных работ.

Содержание программы построено по принципу усложнения заданий, постепенному овладению новыми приемами и знаниям, что даёт возможность детям создавать интересные и занимательные работы.

Основной формой текущего контроля являются: организация просмотров; организация мини выставок самими обучающимися; творческие работы представленные на выставках в ДДТ, а также на городских, областных выставках-конкурсах.

Вариативный курс

Вариативный курс рассчитан на занятие с детьми младшего и среднего школьного возраста. Объёмом 18 педагогических часов в полугодие. Занятие проводится один раз в неделю по 1 педагогическому часу. Вариативный курс знакомит обучающихся с основными приёмами лепки из глины. Даёт возможность узнать об истории развитии керамики в различных странах. Детям представлены методы лепки различных: сосудов, игрушек, животных (анималистический жанр)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2	Объемные фигуры	6	-	6
3	Пустотелые фигуры	4	-	4
4	Декорирование	4	-	4
5	Выставка. Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО	18	1	17

*Теория и практика во время занятия интегрированы

).

Методическое обеспечение программы

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- метод диалогичности (педагог - ребёнок - собеседники);
- наглядные и практические;
- проблемно-поисковые;
- метод стимулирования (требования, контроль, поощрение и. д.);
- методы самостоятельной работы.

Теоретические знания дети получают через беседу, объяснения, рассказ. На занятиях дети с педагогом сочиняют сказку или рассказ по заданной теме, отгадывают загадки, изучают традиции, обычаи т.д. Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития

Выполняя практические работы, дети осваивают приёмы, методы, закрепляет умения. У детей совершенствуются навыки работы с глиной в ходе систематического применения, отработанных приёмов.

Методический ход занятий:

- Рассматривание и анализ образца, затем дети выполняют работу по своему представлению, по замыслу.
- Эмоциональный настрой (рассказ педагога, беседа, загадки, совместно с детьми придуманная сказка и т.д.);
- Выбор приёмов соединения частей изделия;
- Практическая работа;
- Анализ и оценка изделия.

Виды диагностики:

- Диагностическая карта освоения образовательной программы.

Показатели освоения образовательной программы:

1. Теоретические основы (глубина и широта знаний, по направлению деятельности);
2. Технические умения (уровень специфических умений и навыков);

3. Практическая деятельность (точность и грамотность выполнения заданий, теоретических основ на практике).

4. Уровень исполнения (художественного «продукта» деятельности).

5. Самостоятельность действий (ведения работы, выполнения заданий).

- Диагностическая карта развития личностных качеств учащихся.

1. Самостоятельность.

2. Коммуникативность.

3. Активность.

- Карта наблюдения развития социальной компетентности воспитанников.

1. Коммуникативность.

2. Креативность.

3. Толерантность.

4. Рефлексивность

5. Познавательная активность.

6. Предметная компетентность.

- Работы, представленные на выставку-конкурс.

- Персональные выставки детей.

- Анкетирование.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия в студии проходят в светлом помещении. Кабинет оборудован рабочими столами. В лаборанской есть стеллажи для сушки изделий, муфельная печь для обжига, раковина.

Материалом для работы служит глина. При работе используются следующие инструменты: стеки, скалки, кисти, дидактические наглядные и раздаточные, образцы, выполненные педагогом, работы детей прошлых лет, материалы учебно-методическая литература для обучающихся детей.

Список литературы

1. Аверченко Л.К. Андриюшина Т.В. Психология и педагогика.- Москва-Новосибирск.-ИНФА- М-НГАЭ У, 1998г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. :Просвещение,1991г.
3. Волков И.П. Педагогический поиск. Учим творчеству. М.:Педагогика,1987г.
4. Начальная школа. Ежемесячный журнал- М. :Просвещение,1984г.
5. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА.М: «АСТ-ПРЕСС КНИГА»,2003г.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М. :Просвещение,1984г.
7. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь – глина.- Санкт-Петербург «Кристалл»,1998г.
8. Молотоборова О.С. «Кружок изготовления игрушек- сувениров». М. :Просвещение,1983г.
9. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- Санкт-Петербург,1997г.
10. Учимся лепить и рисовать. .- Санкт-Петербург «Кристалл»,1997г.
11. Силаева К.В. Солёное тесто. М. : Издательство ЭСМО. 2003г.
12. Васильева И.И. «Со - творчество» социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания. Г. Екатеринбург, 1998г.

Список литературы для детей

1. Журнал для умелых ребят «Коллекция идей», №13,2007г.
2. Журнал для умелых ребят «Коллекция идей», №14,2007г.
3. Вохринцева С. Раскраски «Дымковская игрушка», Изд. «Страна фантазий», Екатеринбург,2002г.
4. Порудоминский В. Счастливые встречи, Изд. «Малыш»М.:1989г.

Сведения о составителе

Ябуров Иван Алексеевич,

МАОУ ДОД Дом детского творчества Октябрьского района

Образование: УралГХА

Педагогический стаж: 5 лет.

Первая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная керамика» адресована обучающимся 7-13 лет, предполагает 3 года обучения.

Цель программы – развитие личности ребёнка младшего и среднего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества. Программа имеет блочную структуру. Содержание курса распределено по следующим блокам: «Волшебная глина: тематическая лепка», «Русские народные праздники», «Техника моделирования», «Техника декорирования», «Народные промыслы», «Роспись изделий». Каждый блок может реализовываться как в рамках программы, так и быть основой самостоятельного вариативного курса. Осваивая курс программы, обучающиеся познают азы декоративной лепки, знакомятся не только с народным промыслом, но и с традициями, обычаями, бытом русского народа, развивают коммуникативные способности, учатся работать в коллективе.