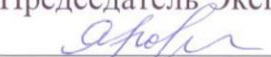





Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района

 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.

И.А. Ябуров

**Художественная керамика**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-13 лет,  
срок реализации – 3 года)

г. Екатеринбург, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	7
4.	Содержание курса 1 года обучения	8
5.	Требования к уровню подготовки 1 года обучения	15
6.	Учебно-тематический план 2 года обучения	16
7.	Содержание курса 2 года обучения	18
8.	Требования к уровню подготовки 2 года обучения	26
9.	Учебно-тематический план 3 года обучения	27
10.	Содержание курса 3 года обучения	27
11.	Вариативный курс	28
12.	Методическое обеспечение	28
13.	Материально-техническое обеспечение	30
14.	Список литературы	30
15.	Сведения о составителе	32
16.	Аннотация	32

### Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, т.к. предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, скалки, деревянной лопаточки и т.д. Следовательно, работа над лепным изделием положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребёнка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными.

В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем чаще ребёнок наблюдает предметы декоративно-прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Дети рассматривают кружки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребёнка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие изделия.

Декоративное искусство всегда несёт на себе отпечаток условности в передаче формы, цвета, в выполнении элементов узора. В свою очередь не может не сказаться на умственной деятельности детей. В результате систематической работы ребёнок приобретает навыки не только условного решения формы, но и орнаментального оформления, например, лепит подсвечник в виде домика, черепашки, украшает наклепами чашку, вазу. Причём каждый ищет свой вариант. Один делает завиток из маленьких

валиков глины, а другой составляет из глиняных дисков цветочную композицию и ритмично располагает на форме.

Мыслительная деятельность ребёнка проявляется и в том, как он изображает пропорции игрушек. При этом ребёнок делает вполне логичные выводы, которые в дальнейшем ведут к необходимым практическим действиям.

Не менее сложным является умение рационально планировать свою работу. Для этого ребёнку необходимо представить весь объём работы в целом, твёрдо знать, что именно он хочет изобразить, выделить основные этапы создания игрушки – распределить глину для лепки основных форм в зависимости от количества частей, обдумать способ лепки.

Навыки, полученные детьми в процессе занятий декоративной лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, т.к. несёт в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных и птиц, выполненные из глины и т.д.

**Актуальность.** В современных условиях жизни, на волне информационного общества возрос интерес к своей родной культуре. Её особенностям, истории, традициям.

В процессе занятия по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

**Отличительной особенностью программы** является то, что дети знакомятся не только с народным промыслом, но и с традициями, обычаями,

бытом русского народа, развивают коммуникативные способности, учатся работать в коллективе.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и личности ребёнка младшего и среднего школьного возраста декоративно-прикладными средствами.

**Задачи:**

- научить работать с глиной;
- расширить знания, представления о народных традициях на материале народных промыслов;
- развить познавательный интерес детей к народному промыслу и декоративной лепке;
- развить положительные личностные качества детей, пространственного мышления; эмоциональную сферу;
- воспитать самостоятельность, ответственность, активность, трудолюбие, внимательность, усидчивость, чувство меры.

**Условия реализации программы**

Программа адресована детям 7-13 лет и рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа в день, с общим объёмом - 152 часа в год.

Программа предполагает свободный набор обучающихся и состав детей в группе – постоянный.

Систематические занятия декоративной лепкой и обогащение детских впечатлений предметами народного творчества и обучение их декоративной лепке по программе «Художественная керамика» ведут к тому, что замыслы детей становятся более самостоятельными, а вылепленные ими предметы, украшенные рельефом и росписью, приобретают выразительность. У детей появляется способность находить различные варианты создания образных фигурок.

Через развитие способностей человек достигает своей вершины в профессиональном и личностном смысле. Творческие способности - к ним можно отнести, например, уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение и т.д.

Результаты педагогической деятельности отслеживаются регулярными диагностическими исследованиями. В начале учебного года проводится входящая диагностика, в середине промежуточная и в конце года итоговая. По результатам мониторинга планируется следующий учебный год.

**Структура.** Программа имеет блочную структуру. Каждый блок может реализовываться как в рамках программы, так и быть основой самостоятельного вариативного курса.

Учебный план

№	содержание	1 год	2 год	3 год	итого
1.	Волшебная глина: тематическая лепка	75	6	-	81
2.	Русские народные праздники	27	21	-	48
3.	Техника моделирования	-	21	36	57
4.	Техника декорирования	-	60	36	96
5.	Народные промыслы	30	36	36	102
6.	Роспись изделий	-	-	20	20
7.	Экскурсии	12	-	-	12
8.	Проектная работа	-	-	16	16
9.	Итоговый контроль	4	4	4	12
	<b>ИТОГО:</b>	152	152	152	456

Учебный план вариативного курса

№	содержание	1 год
1.	Вводное занятие.	2
2.	Объемные фигуры	6
3.	Пустотелые фигуры	4
4.	Декорирование	4
5.	Выставка. Заключительное занятие	2
	<b>ИТОГО</b>	18

## Первый год обучения.

**Цель** – развитие мотивации к занятиям художественным творчеством.

### Задачи

- познакомить основными правилами работы с глиной и ее свойствами;
- обучить основным методам работы (общипывание,)
- В течение этого года дети знакомятся с праздниками, связанными с важными для народа событиями и датами, с народным декоративно-прикладным творчеством, с традициями, бытом, предметным окружением, выполняют работы по мотивам калининской и дымковской игрушки, изготавливают вазы, горшки т.д. применяя разные приёмы лепки, изучают формы (деревьев, растений, животных, птиц и т.д.), создают панно с цветами, листьями, выполняют объёмные игрушки (кошек, собак и.д.). Во время выполнения коллективных работ дети учатся доброжелательному, отношению друг другу.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Тео р	Практ
<b>1.</b>	<b>Тема: «Волшебная глина»</b> Вводное занятие.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
1.1	Поиск образа в деформированном кусочке глины	2	-	2
1.2	Создание образа из целого куска глины	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Тема: Животные и птицы</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
2.1.	Лепка по частям	14	1	13
2.2	Роспись изделий	6	1	5
<b>3.</b>	<b>Тема: Сосуды</b>	<b>18</b>		
3.1.	Лепка сосудов путём выбирания глины стекой	9	2	7
3.2.	Лепка сосудов способом кругового налёпа	9	2	7
	<b>Тема: Зимняя сказка</b>	<b>21</b>		
8.	Изготовление мелких орнаментальных деталей новогодней тематики	12	3	9

9.	Составление композиций	6	2	4
10.	Полый объём	3	1	2
	<b>Тема: Русские народные праздники</b>	<b>27</b>		
11.	Рождество.	18	4	17
12.	Масленица, вербное воскресенье, пасха	9	3	6
	<b>Тема: Народный промысел</b>	<b>30</b>		
13..	Лепка по мотивам калининских игрушек	9	3	6
14.	Лепка по мотивам дымковской игрушки	12	3	9
15.	Роспись изделий	9	3	6
	<b>Тема: Украшения для мамы</b>	<b>24</b>		
16.	Штампованные изделия	12	3	9
17.	Лепка пустотелых украшений	6	2	4
18.	Роспись изделий	6	2	4
	<b>Тема: Цветочные композиции</b>	<b>33</b>		
19.	Орнаментальные детали	6	2	4
20.	Составление цветочных композиций	21	5	16
21.	Роспись изделий	6	2	4
22..	<b>Экскурсии, выставки.</b>	<b>9</b>	9	-
23.	<b>Заключительное занятие</b>	<b>3</b>	-	3
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	63	153

\*Теория и практика во время занятия интегрированы

## Содержание курса первого года обучения

### 1). Вводное занятие

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Знакомство обучающихся с Миром изобразительного искусства. Дать представление о студии «художественная керамика». Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями и привести стол в порядок после завершения работы.

**Тема: «Волшебная глина»**

### 2). Поиск образа в деформированном кусочке глины

Дать представление о пластических свойствах глины, развивать воображение и фантазию. Выполнить работу методом общипывания глины Изобразить «лесовика», «домового».

*Практическая работа.*



От большого куска глины дети отщипывают маленькие кусочки и складывают их один на другой, затем рассматривают, пытаются угадать, на кого же похож этот ворох глины, и далее дополняют работу несколькими маленькими деталями.

### 3).Создание образа из целого куска глины

а) Вылепить слона.

Развитие умения работать с целым куском глины, создать образ из куска при помощи вытягивания материала или углубления стеками.

#### *Практическая работа*

Дети вместе с педагогом рассматривают образец, анализируют, затем из глины лепят овал, Педагог показывает, как вылепить слона:

- вытягивает из овала уши, хобот и хвост, за тем перевернув изделие, стекой делает углубление вдоль и поперёк туловища слона, далее слегка поправляют пальцами, чтобы надрезы приняли форму ног.

б) Вылепить петушка.

Продолжить закрепление навыков работы с целым куском.

#### *Практическая работа.*

Дети рассматривают образец, анализируют. Далее лепят птицу:

Сначала придают глине вид «морковки», затем методом сгибания из «морковки» делают голову, шею, туловище. Затем вытягивают из глины хвост и крылья. После сушки и обжига изделий выполняется роспись.

### **Тема: Животные и птицы**

#### 4).Лепка по – частям. Животные и птицы

Вылепить: собаку, щенка, кошку, козочку, овечку, зайчика, лису, медведя, лошадку, поросёнка, ежа, петушка, и т.д.

Обучение детей наблюдению. и передавать различные настроения у животных (любопытство, радость, страх ит.д.) дать представление как через позу животного, частей тела, фактуру его шерсти можно передать состояние агрессии, грусти и т. д.

#### *Практическая работа.*

Проанализировав представленные образцы, дети лепят животное в позе, выражающей определённое состояние. По ходу работы педагог напоминает детям о том, что происходит с ушами животного, его хвостом, и др. частями тела в зависимости от эмоционального настроения. Сушка, обжиг, роспись.

5). Роспись изделий. Вылепленные поделки расписываются в соответствии с правилами росписи и декорирования керамических изделий.

**Тема: Сосуды**

6). Лепка сосудов путём выбора глины стекой

Учить лепить сосуд, горшочек, передавая его характерную форму и строение. Уметь пользоваться стекой-петлёй, тщательно заглаживая поверхность. В процессе лепки, сравнивать свою работу с натурой, стараться передавать пластику формы.

*Практическая работа.*

Рассмотреть горшочек, уточнить форму. Дети сначала лепят круглую форму, затем оттягивают нижнюю часть и стекой-петлёй выбирают глину так, чтобы получилась полая форма. Красиво и аккуратно заделывают горловину сосуда и заглаживают поверхность. Сушка, роспись ангобом, обжиг изделий.

7). Лепка сосудов способом кругового налёпа

Вылепить глиняный кувшин. Продолжить проникновение в тайны образной символики наших предков. Совершенствовать умения и навыки в работе с глиной, освоение техники лепки сосудов из глиняных жгутов.

*Практическая работа.*

Дети раскатывают скалкой пластину из глины, затем маркируют круг для доньшка и вырезают его. Затем приступают к лепке стенок сосуда. Диаметр каждого нового витка делают чуть-чуть больше или меньше, в зависимости от конфигурации будущего сосуда.

**Тема: Зимняя сказка**

8). Изготовление мелких орнаментальных деталей новогодней тематики

Развивать умения и навыки при изготовлении орнаментальных деталей.

Мелкими орнаментальными деталями можно украсить любое изделие, панно и др.

*Практическая работа.*

- Изготовление панно «Хвоя ели». Дети раскатывают глину небольшими колбасками, затем скалкой сплющивают, получившиеся полоски с обеих сторон надрезают при помощи ножниц.

- Изготовление работы «Шишки еловые, сосновые». Дети скатывают глину небольшими колбасками толщ. 0,5 мм. Нарезают колбаски кусочками одинаковой ширины и сплющивают (лепешки). Затем накладывают каждую лепёшку вокруг глиняного стержня, (один ряд перекрывает другой). Начинать следует сверху вниз. Сушка, обжиг, роспись.

#### 9).Составление композиций

Создать коллективную работу «Ах, ты, зимушка-зима».

Развивать навыки рельефной лепки.

*Практическая работа.*

Все подготовленные детали, смазанные шликером, наносят на заранее подготовленную пластину, при этом выявляя композиционный центр. Все детали закрепляются, примазываются стеклой. Добавить к композиции снегурей и синиц.

#### 10).Полый объём

а) Снегурочка.

Развивать умения работы с полым объёмом.

*Практическая работа.*

Дети раскатывают скалкой глину, из полученного пласта формой вырезают круг, который делят пополам. Из одной половины делают юбку – колокол, соединяя места среза, смазав предварительно шликером. Для головы скатывают шар, делают с одной стороны углубление карандашом, смазав шликером садят этот шар на верхнюю часть юбки-колокола. Все дополнительные элементы лепятся отдельно и примазываются. Сушка, обжиг, роспись изделия.

б) Ангелочки.

Познакомить с образом ангела. Дать представление о том, как через позу и атрибутику выразить характер персонажа. Расширить приёмы лепки.

*Практическая работа.*

Дети анализируют образцы работ, выполненные педагогом и работы детей прошлых лет. Выявляют позу ангела, его действия. Сначала ребята лепят колокольчик, он же туловище ангела, затем голова, руки, крылья, оборочки.

Сушка, обжиг, роспись.

**Тема: Русские народные праздники**

11). Рождество

Праздники, связанные с важными для народа событиями и датами.

Изучение традиций, изготовление ангелочков.

12). Масленица. Вербное воскресенье. Пасха

Игры, изучение традиций, изготовление оберегов.

**Тема: Народный промысел**

13). Лепка и роспись по мотивам калининских игрушек

Дать представление об изделиях мастеров г. Торжок, Калининской области. Расширить художественный кругозор детей, совершенствовать умения и навыки в работе с глиной. Освоить технику налёпов. Учить лепить предмет, передавая его форму, пропорции и характерные детали.

*Практическая работа*

Дети лепят птиц из целого куска глины и украшают налёпами, ритмично располагая их по объёму созданной фигуры. Исходной формой любой птицы является овал, из которого вытягивается шея, голова, хвост. Гребешок и крылья изображают налёпами. Выразительность птицы зависит от поворота шеи и головы. Ребёнок во время лепки учится изображать не только форму, но и характерное движение птиц. После сушки и обжига изделий дети расписывают их.

14). Лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки

Приобщать детей к народным традициям. Осваивать навыки лепки.

### *Практическая работа*

Лепка дымковской игрушки производится после анализа формы, пропорций и деталей. Педагог направляет внимание детей на раскрытие содержания образа, его выразительности. После сушки и обжига изделий дети расписывают их.

### **Тема: Украшения для мамы**

#### 15). Штампованные изделия

##### а) Браслет

Вызвать чувство удивления перед простотой незамысловатых форм. Совершенствовать умения и навыки в работе с глиной. Освоение техники штампованного материала.

#### *Практическая работа.*

Через фактурную ткань дети раскатывают шарик в круглую пластину. По краям делают шило кайму из дырочек, обрезают пластину, чтобы она стала квадратной. Протыкают шилом в углах пластины достаточно крупные дырочки. Делают несколько таких платин. На разных пластинах можно отпечатать разные штампы. Собрать браслет на два крепких шнура после обжига.

##### б) Подвеска

Закрепить знания и умения по стилизации растительных форм. Совершенствовать навыки работы над рельефом.

#### *Практическая работа*

Дети работают над эскизом будущей подвески. Подбирают выразительный силуэт (строгая геометрическая форма, свободная конфигурация или силуэт, напоминающий какой-то предмет, затем наносят на него декор, штамп).

#### 16). Лепка пустотелых украшений.

Выполнить пустотелые бусы.

Совершенствовать умения и навыки в работе с глиной. Освоить технику лепки пустотелых изделий.

#### *Практическая работа*

Бусы кажутся массивными, но на самом деле они не тяжёлые, благодаря тому, что они пустотелые.

Дети делают клубочек из ваты или газеты, обматывают нитками, Этот шарик из ваты облепляют глиной и раскатывают между ладонями, чтобы поверхность стала ровной. Когда глина чуть подсохнет, шилом вырезают на ней ажурный узор. Сделать 5 таких шариков-бусин. При обжиге внутри шариков вата (газета) сгорит.

Бусины трубочки делают с помощью вязальной спицы.

Облепляют спицу глиной и катают её по столу до тех пор, пока поверхность трубочки не станет ровной. Ровную трубочку прямо на спице разрезают на части и снимают со спицы. Все бусины высушить и обжечь. Расписывают и собирают бусы на леску.

#### 17. Роспись изделий.

**Тема: Цветочные композиции**

#### 18. Орнаментальные детали

Развивать навыки рельефной лепки, закреплять навыки техники раскатки глиняного пласта, и с понятием фактура.

Формировать чувство наслаждения красотой природных форм. Погрузить детей в удивительный мир цветов.

#### *Практическая работа*

Скатывают дети глину недлинными колбасками толщиной 1,5 см. Нарезают колбаски кусочками одинаковой ширины и скатывают из них шарики. 5 шариков сплющивают на влажной ткани и формуют лепестки. Затем накладывают лепестки и один на другой, формуют цветок. В середину цветка кладут маленький шарик к середине так, чтобы он закрепился, и на нем появились «тычинки». Выполнить нарциссы, ромашки, васильки, тюльпаны, розы, ягоды, листья, гвоздики, фиалки, лилии, яблоки.

#### 19). Составление цветочных композиций

Закрепить и расширить знания о композиции растительных форм. Продолжить совершенствовать навыки и умения в работе над рельефом.

## *Практическая работа*

Дети раскатывают большой пласт глины - это основа. Глиняный пласт кладут на болванку (тарелочку небольшую) между болванкой и пластом глины прокладывают заранее влажную ткань. Выравнивают пласт и срезают лишнюю глину по краям болванки зубочисткой или шилом. Затем раскладывают на основе орнаментальные детали, выявляя композиционный центр. Каждую деталь дети смазывают шликером и закрепляют к основе при помощи зубочистки. Роспись изделия производят после сушки и обжига.

### 20). Роспись изделий

### 21). Экскурсии, выставки

Посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства, зоопарк, музея природы.

### 21). Заключительное занятие

Подведение итогов работы. Поощрение детей.

## **Требования к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения**

### ***Обучающиеся должны знать:***

- образование глины;
- виды глины (красная, белая);
- свойства глины (жирная, тощая, средней жирности);
- жижель (склеивающая масса для соединения приставных деталей с изделиям).
- традиционные народные игрушки;
- при какой температуре происходит обжиг изделий в муфельной печи.

### ***Учащиеся должны знать, что делать нельзя с глиной:***

- лепить изделия из глины в каркасе;
- инкрустировать влажную глину стёклышками, бисером и т. д.;
- оставлять внутри изделия замкнутые воздушные полости;
- пытаться ускорить сушку.

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- подготовить глину к работе;
- выполнять изделия, применяя разные виды приёмов.
- самостоятельно работать с глиной по собственному замыслу.

## **Второй год обучения.**

**Цель** – развитие художественного вкуса.

В течение этого года дети учатся моделировать, применяя разные техники исполнения (техника шара, техника валика). Оформлять работы ангобом, применяя разные способы и методы. Лепить пустотелые игрушки.

Знакомятся с народным декоративно-прикладным творчеством, с традициями, бытом, выполняют работы по мотивам дымковской игрушки.

Процесс изготовления игрушки можно разделить на два этапа: лепку изделия и роспись его.

В создании формы и в оформлении существуют свои традиции, с которыми дети в процессе обучения знакомятся и при работе строго сохраняют и поддерживают традиции.

Содержание программы построено по принципу усложнения заданий, постепенному овладению новыми приемами и знаниям, что даёт возможность детям создавать интересные и занимательные работы.

Формы организации образовательного процесса: занятие в группах, по подгруппам, выполнение индивидуальных работ и заданий в рамках групповых занятий, выполнение коллективных работ, экскурсии, выставки.

Основной формой текущего контроля являются творческие работы, представленные на выставках в ДДТ, а также на городских, областных выставках-конкурсах.



## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	<b>3</b>	3	-
	<b>Тема: Техника моделирования</b>	<b>87</b>		
2.	Техника шара. Изготовление чаши.	3	0,5	2,5
3.	Техника валика. Лепка изделий цилиндрической формы. Изготовление горшков, ваз.	12	3	9
4.	Налепные детали на плоской поверхности	12	3	9
5.	Модели из пластин	30	8	22
6.	Плоские изделия с орнаментом	21	7	14
7.	Модели на болванках	3	0,5	2,5
8.	Приёмы работы с глиняной формой	3	0,5	2,5
9.	Произвольные формы	3	0,5	2,5
	<b>Тема: Пустотелые игрушки</b>	<b>6</b>		
10	Фигурки объёмные, пустотелые	6	2	4
	<b>Русские народные праздники</b>	<b>21</b>		
11	Рождеств. Игры, изучение традиций, изготовление ангелочков.	9	2	7
12	Масленица. Вербное воскресенье. Игры, изучение традиций, изготовление оберегов, чаепитие с блинами.	9	2	7
13	Пасха. Игры, изучение традиций, изготовление оберегов.	3	0,5	2,5
	<b>Тема: Техника декорирования</b>	<b>45</b>		
14	Рифленые изделия	15	5	10
15	Штампованный орнамент	9	2	7
16	Гравировка на кожетвёрдой глине	6	2	4
17	Налепной рельеф	6	2	4
18	Рельефный прорезной декор	3	0,5	2,5
19	Инкрустация по мягкой глине	6	2	4
	<b>Тема: Работа с ангобом</b>	<b>15</b>		
20	Нанесение ангобов методом окунания	3	0,5	2,5
21	Нанесение ангобов флейцем	6	2	4
22	Нанесение ангобов через бумажные трафареты	6	2	4
	<b>Тема: Народный промысел</b>	<b>36</b>		
23	Лепка по мотивам дымковской игрушки	24	10	14
24	Роспись по мотивам дымковской игрушки	12	9	3
25	Заключительное занятие	3	0,5	2,5
	Итоговый контроль	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>70</b>	<b>146</b>

Теория и практика во время занятия интегрированы.

## Содержание курса второго года обучения

### 1). Вводное занятие

Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями и привести стол в порядок после завершения работы.

## **Тема: Техника моделирования**

### **2). Техника шара. Изготовление чаши.**

Дать представление о соразмерности частей предмета, совершенствовать навыки лепки, освоение технологии ручного вытягивания сосудов.

#### *Практическая работа.*

Дети лепят из увлажненной глины шар размером с апельсин и при помощи пальцев сверху делают углубление. Затем формируют дно, таким же образом выполняют верхний край изделия. Когда чаша будет готова, заглаживают полотном, лопаткой-колотушкой. На дне формируют подставку из жгутиков. Ножом выравнивают верхний край и обрабатывают влажной губкой. Украшают чашу нарезным узором и гравировкой.

### **3). Техника валика**

А). Лепка изделий цилиндрической формы Изготовление Горшочка для цветов.

Этот вид моделирования - один из самых старых. Он упоминается с 6000 г. до н. э.

Продолжить проникновение в тайны образной символики наших предков. Совершенствовать умение и навыки в работе с глиной, освоение техники валика.

#### *Практическая работа.*

Дети раскатывают скалкой пластину из глины. Затем маркируют круг для доньшка и вырезают его. Наносят на доньшко крестообразные насечки, смазывают шликером, левой рукой придерживают валик и закрепляют его на доньшке стеклой. Прежде чем приложить к краю следующее кольцо, надо

сделать несколько крестообразных насечек и нанести шликер. Заканчивая работу, полируют края влажной губкой. Затем сушка изделия и обжиг.

Б). Лепка изделий круглой формы.

Изготовление вазы.

При изготовлении ёмкостей с широким или узким горлышком сосудов, заготовку наращивают с помощью валиков, которые ложатся и соединяются иначе, чем в цилиндрических формах. Донышко формируется изложенным выше способом.

После анализа демонстрируемого материала, дети, прежде всего, выполняют эскиз задуманной модели. Изготавливают шаблон в натуральную величину из твёрдого картона. Шаблон необходим, чтобы контролировать форму сосуда.

Работая над сосудом с широким краем, дети располагают валики таким образом, чтобы каждый последующий ряд был шире другого, а работая над сосудом с узким горлышком присоединяют валики так, чтобы каждый последующий ряд был уже предыдущего.

При моделировании с валиком могут быть внесены декоративные элементы.

#### 4). Налепные детали на плоской поверхности

Совершенствовать навыки в работе с глиной. Развивать творческое воображение.

*Практическая работа.*

А) Рамочки для фотографий.

Дети раскатывают пласт глины, маркируют нужную форму и вырезают. По краю рамочки выкладывают скрученные глиняные жгуты. Наносят на основу шликер, затем прикладывают жгуты и примазывают стеклой. В середине делают отверстие для фотографий.

#### 5). Модели из пластин

Изготовление коробки.

Совершенствуя навыки работы с пластинами, позволит детям создавать изделия разнообразной формы. Дать представление, детям о технике моделирования.

*Практическая работа.*

Прежде чем нарезать глиняные пластины, дети изображают на бумаге эскиз будущего изделия. Затем из глины раскатывают пластины и вырезают заготовки. Склеивают все детали. По этой технике (моделирование из пластин) дети изготавливают:

- треугольный горшок;
- сундучок и т.д.

#### б) Плоские изделия с орнаментом

Совершенствовать навыки работы с глиной, закреплять знания и навыки работы с пластинами, освоить технику лепки с орнаментом.

*Практическая работа.*

##### А) Сосуд

Дети раскатывают из цветной глины тоненький жгутик. Формуют из жгутика колечки разной величины. Размещают колечки на широкой белой глиняной пластине. Далее скалкой раскатывают пластину с орнаментом до одинаковой толщины. Обрезают глиняную пластину по шаблону.

Кладут лист бумаги на пластину, обёртывают её вместе с пластиной вокруг бутылки и создают ровную форму. Стык примазывают, Затем выполняют дно. Изделия сушат и обжигают.

##### Б) Ваза

На раскатанный пласт глины дети кладут сухие травы: мятлик луговой, клевер, подорожник и др. и ещё раз раскатывают скалкой пласт так, чтобы отпечатались травы. Травку с поверхности убирать не надо. При обжиге они сгорят, а рельеф останется. Соединяют стенки вазы, кладут её на подготовленную ещё одну пластину, вырезают из неё дно и соединяют со стенками.

#### 7). Модели на болванках

Изготовление декоративной чаши.

Освоить технику работы на болванках. Совершенствовать навыки работы с глиной, закрепить знания и умения работы с орнаментом.

*Практическая работа.*

Дети скалкой раскатывают пласт глины, вырезают круглую форму, формуют жгут из цветной глины (добавляется специальная краска) и слепляют его концы, обернув вокруг заготовки. И так, повторяют несколько рядов жгута разного цвета. Затем кладут заготовку в подходящую форму.

Изделия сушат и обжигают.

#### 8). Приёмы работы с глиняной формой

Изготовление сосуда.

Совершенствовать навыки в работе с глиной. Развивать творческое воображение.

*Практическая работа.*

Дети кладут на стол две или три глиняные пластины разного цвета и сформуют толстый валик, затем разрезают валик на диски толщиной 0,5 см. В форму складывают диски, а между дисками заполняют пустоты белой глиной. Далее дети отполировывают внутреннюю часть изделия с помощью цикли. Срезают лишнюю глину с верхнего края.

Изделия сушат и обжигают.

#### 9). Произвольные формы

Изготовление сосуда с использованием воздушного шара

Освоить вид моделирования произвольной формы при использовании воздушного шара.

*Практическая работа.*

Дети раскатывают глиняную пластину на куске мешковины. На приготовленную пластину кладут воздушный шар желаемого объема. Берут мешковину за четыре угла, углы крепко скручивают. Затем дети убирают мешковину и протыкают шарик булавкой. Фактура мешковины и её складки

придают оригинальный вид глиняной форме. Аккуратно извлекают спущенный шарик, так чтобы не деформировать работу.

Изделия сушат и обжигают.

### **Тема: Техника декорирования.**

#### 1) Рифлёные изделия

Освоить технику рифления, развивать творческое воображение, совершенствовать навыки в работе с глиной.

##### *Практическая работа.*

Прежде чем начать обработку чаши, горшка, выполненного заранее, дети готовят образец задуманного изделия и рисуют желаемый узор. Вырезают шаблон и помещают его на наиболее интересную часть подготовленного образца. Проводят шилом линии на влажной глине. Металлическим штихелем делают желобки, воплощая рисунок в рельеф.

#### 2). Штампованный орнамент

Научить детей выполнять на изделиях штампованный орнамент.

##### *Практическая работа.*

Дети кладут на подготовленную пластину материал для штамповки в декоративном порядке, после чего прокатывают по ним скалкой с лёгким нажимом.

Штампованный орнамент получается с помощью самых разнообразных предметов, как бытовых, так и природных. Здесь годится всё: гребни, растения, ракушки и тд.

#### 3) Гравировка по кожетвёрдой глине

Освоить технику гравировки, совершенствовать навыки работы с глиной, методом выбирания глины стекой-петлёй из шара.

##### *Практическая работа.*

Дети придают глине форму шара и оставляют сушить, пока изделие сохнет, проводим анализ демонстрируемого материала.

Затем дети ударяют по шару линейкой несколько раз в разных направлениях, равномерно распределяя удары по шару. В результате получается интересная

гравировка. Далее дети разрезают шар на две половинки, Из внутренней полости обеих половинок шара, не нарушая толщины стенок, тщательно удаляют излишки глины.

Изделия сушат и обжигают.

#### 4) Налепной рельеф

Совершенствовать навыки с рельефными изделиями, освоить навыки работы с наклепным рельефом.

##### *Практическая работа.*

Способ нанесения рельефа с помощью специального шприца. Этим способом можно создать бесчисленные варианты орнаментов. Заполняется шприц цветной жидкой глиной и выдавливается глиняная нить. Дети свертывают нить в форме спирали, наносят орнамент на изделие заранее вылепленное, которое увлажняют, чтобы нить из глины хорошо прилипла.

#### 5). Рельефный прорезной декор

Освоить технику прорези, развивать творческое мышление.

##### *Практическая работа.*

Дети зубочисткой процарапывают рисунок по изделию. Затем прорезают, а изнутри вытаскивают вырезанные части стенки. После вырезки края тщательно обрабатывают. Удаляют образовавшиеся остатки глины, изделия сушат и обжигают.

#### 6). Инкрустация по мягкой глине

Совершенствовать навыки лепки и инкрустацией и наклепных рельефных изделий.

##### *Практическая работа.*

Прежде чем приступить к работе, дети на листе бумаги делают набросок декоративного мотива. Затем вырезают из картона шаблон в форме готового изделия. Готовят керамическую массу для инкрустации. Проводят линии на изделии, углубляют их и наполняют цветной глиной. Далее изготавливают штампованные рельефные детали одинаковой формы и крепят рельефные

элементы на свои места. Комбинация декоративных приёмов открывает широкие творческие возможности в обработке керамики.

### **Тема: Работа с ангобом**

#### 7) Нанесение ангоба методом окунания

Освоение технологией и приёмам обработки ангобом.

##### *Практическая работа.*

Окраска изделий ангобом в ванночке. Сначала наполняют ангобом глиняное изделие, таким образом, оно остаётся влажным до следующего дня. Осторожно выливают ангобы, стараясь не испачкать наружную стенку изделия. Затем окунают половину изделия и сушат этот слой до тех пор, пока не высохнет. Когда глина станет кожетвёрдой, окунают другую половину изделия.

#### 8). Нанесение ангоба флейцем

Освоение техники нанесения ангоба через ткань.

##### *Практическая работа.*

До начала окраски кладут ткань на изделие или марлю. После нанесения ангоба кистью удаляют ткань, и получается изделие с оригинальной отделкой.

#### 9) Нанесение ангоба через бумажные трафареты

Умение пользоваться трафаретами при работе с ангобом.

##### *Практическая работа.*

Дети вырезают из бумаги узор. Плотно прижимают бумагу к изделию, наносят ангобы. После того, как кожетвёрдая глина пропиталась ангобами, снимают бумагу.

### **Тема: Пустотелые игрушки**

#### 10). Фигурки объёмные, пустотелые

Совершенствовать навыки и знания работы с глиной. Продолжать учить, лепке полого объёма, совершенствовать навыки приёмов стилизации.

Дети рассматривают образец, анализируют форму игрушки, выделяют главное, второстепенное, и начинают лепить.



### *Практическая работа.*

Дети раскатывают пласт глины, из пласта лепят фигуру в виде «пельменя», а затем из этой фигуры вытягивают шею, туловище животного или птицы, Когда туловище готово дополняют деталями: ушки, хвостик, ножки и т.д.

### **Тема: Русские народные праздники**

#### 11). Рождество

Праздники, связанные с важными для народа событиями и датами.

Изучение традиций, изготовление ангелочков.

#### 12). Масленица. Вербное воскресенье. Пасха

Игры, изучение традиций, изготовление оберегов.

### **Тема: Народный промысел**

#### 11. Лепка по мотивам дымковской игрушки

Приобщить детей к народным традициям. Освоить навыки лепки.

Лепка дымковской игрушки проводится с натуры, после анализа формы, пропорций и деталей. Рассматривая игрушку, педагог направляет внимание детей на раскрытие содержания образа, его выразительность. Показывает способ лепки юбки. Обращает внимание на то, как прикрепляется юбка к туловищу. Дополнительные детали – рюшки, кокошник и т.д.

### *Практическая работа.*

Педагог подробно рассказывает и показывает приемы изготовления дымковской игрушки. Дети под руководством педагога изготавливают барышню.

1. Последовательность выполнения работы: Дети скатывают между ладонями шар и надевают его на указательный палец. Затем шар вытягивают и начинают расширять углубление, сделанное указательным пальцем. Сплюсывая между большим и указательным пальцами стенки юбки-колокола, постепенно добиваются того, чтобы толщина их у края была примерно 5-6 мм. Глубина юбки-колокола должна соответствовать длине

указательного пальца. Затем заготовку ставят на дощечку и приступают к лепке туловища и головы.

2. Голова, шея и средняя часть туловища выполняется из одного куска глины в нужных пропорциях. Сначала намечается голова, затем вытягивают шею. Чтобы придать изделию женскую фигуру большим пальцем от шеи вытягивают немного глину вниз и от нижней части туловища вытягивают вверх. Тогда получится женская фигура.

Снизу туловища делают углубление, и примазывают к юбке- колоколу при помощи стека.

3. Руки выполняют из отдельного куска глины, скатывают валики и примазывают к туловищу.

4. Юбку-колокол оформляют рюшками.

5. Волосы выполняют из скрученных жгутиков, затем шляпку или кокошник примазывают к голове.

Роспись изделий по мотивам дымковской игрушки.

Расписывают все игрушки традиционным геометрическим орнаментом – продольными полосами, квадратами, пятнами и кольцами всех цветов радуги. Такую одежду на самом деле никто не носил – в ней лишь использованы элементы нарядных крестьянских тканей, вышивок, набоек.

### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения**

***Обучающиеся должны знать:***

- орнамент (живописное графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов);
- гравировка (нанесение специальным инструментом бороздок на мягкую глину для создания орнамента);
- инкрустация (способ декорирования - несквозное вырезание узоров на поверхности, которое заполняют окрашенными массами, ангобами, глазурью.);

- ангоб (вид покрытия для декорирования керамики);
- шликер (концентрированная водная суспензия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течение длительного времени).
- традиционные народные игрушки.

**Обучающиеся должны уметь:**

- декорировать изделия (гравировка, штампованный орнамент и рельеф).
- моделировать изделия (на основе своего опыта и собственной практики и фантазии дети должны уметь создавать различные комбинации);
- использовать разные приёмы при работе с ангобом;
- самостоятельно выполнять работы по мотивам дымковской игрушки;
- самостоятельно работать с глиной по собственному замыслу;
- пользоваться всеми инструментами.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>1.</b>	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Разработка индивидуального проекта</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
2.1	Подготовка эскизов	4	-	4
2.2	Разбор скульптурного этюда	6	2	4
2.3	Лепка частей проекта	14	1	13
<b>3</b>	<b>Техника моделирования</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>4</b>	<b>Техника декорирования</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>5</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>6</b>	<b>Роспись изделий</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
6.1	История росписи и декорирования керамики	6	4	2
6.2.	Роспись работ	12	-	12
6.3.	Итоговая выставка работ	2	-	2
	Итоговый контроль	4		4
		152		

**Содержание курса третьего года обучения**

В течение этого года обучающиеся работают над созданием собственных проектов. Деятельность детей направлена на самостоятельное применение навыков полученных в течении 1 и 2 года обучения.

Формы организации образовательного процесса: занятие в парах (авторский коллектив), выполнение индивидуальных работ.

Содержание программы построено по принципу усложнения заданий, постепенному овладению новыми приемами и знаниям, что даёт возможность детям создавать интересные и занимательные работы.

Основной формой текущего контроля являются: организация просмотров; организация мини выставок самими обучающимися; творческие работы представленные на выставках в ДДТ, а также на городских, областных выставках-конкурсах.

### **Вариативный курс**

Вариативный курс рассчитан на занятие с детьми младшего и среднего школьного возраста. Объёмом 18 педагогических часов в полугодие. Занятие проводится один раз в неделю по 1 педагогическому часу. Вариативный курс знакомит обучающихся с основными приёмами лепки из глины. Даёт возможность узнать об истории развитии керамики в различных странах. Детям представлены методы лепки различных: сосудов, игрушек, животных (анималистический жанр)

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2	Объемные фигуры	6	-	6
3	Пустотелые фигуры	4	-	4
4	Декорирование	4	-	4
5	Выставка. Заключительное занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>

\*Теория и практика во время занятия интегрированы

).

Методическое обеспечение программы

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- метод диалогичности (педагог - ребёнок - собеседники);
- наглядные и практические;
- проблемно-поисковые;
- метод стимулирования (требования, контроль, поощрение и. д.);
- методы самостоятельной работы.

Теоретические знания дети получают через беседу, объяснения, рассказ. На занятиях дети с педагогом сочиняют сказку или рассказ по заданной теме, отгадывают загадки, изучают традиции, обычаи т.д. Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития

Выполняя практические работы, дети осваивают приёмы, методы, закрепляет умения. У детей совершенствуются навыки работы с глиной в ходе систематического применения, отработанных приёмов.

Методический ход занятий:

- Рассматривание и анализ образца, затем дети выполняют работу по своему представлению, по замыслу.
- Эмоциональный настрой (рассказ педагога, беседа, загадки, совместно с детьми придуманная сказка и т.д.);
- Выбор приёмов соединения частей изделия;
- Практическая работа;
- Анализ и оценка изделия.

Виды диагностики:

- Диагностическая карта освоения образовательной программы.

Показатели освоения образовательной программы:

1. Теоретические основы (глубина и широта знаний, по направлению деятельности);
2. Технические умения (уровень специфических умений и навыков);

3. Практическая деятельность (точность и грамотность выполнения заданий, теоретических основ на практике).

4. Уровень исполнения (художественного «продукта» деятельности).

5. Самостоятельность действий (ведения работы, выполнения заданий).

- Диагностическая карта развития личностных качеств учащихся.

1. Самостоятельность.

2. Коммуникативность.

3. Активность.

- Карта наблюдения развития социальной компетентности воспитанников.

1. Коммуникативность.

2. Креативность.

3. Толерантность.

4. Рефлексивность

5. Познавательная активность.

6. Предметная компетентность.

- Работы, представленные на выставку-конкурс.

- Персональные выставки детей.

- Анкетирование.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия в студии проходят в светлом помещении. Кабинет оборудован рабочими столами. В лаборанской есть стеллажи для сушки изделий, муфельная печь для обжига, раковина.

Материалом для работы служит глина. При работе используются следующие инструменты: стеки, скалки, кисти, дидактические наглядные и раздаточные, образцы, выполненные педагогом, работы детей прошлых лет, материалы учебно-методическая литература для обучающихся детей.

## Список литературы

1. Аверченко Л.К. Андриюшина Т.В. Психология и педагогика.- Москва-Новосибирск.-ИНФА- М-НГАЭ У, 1998г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. :Просвещение,1991г.
3. Волков И.П. Педагогический поиск. Учим творчеству. М.:Педагогика,1987г.
4. Начальная школа. Ежемесячный журнал- М. :Просвещение,1984г.
5. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА.М: «АСТ-ПРЕСС КНИГА»,2003г.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М. :Просвещение,1984г.
7. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь – глина.- Санкт-Петербург «Кристалл»,1998г.
8. Молотоборова О.С. «Кружок изготовления игрушек- сувениров». М. :Просвещение,1983г.
9. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- Санкт-Петербург,1997г.
10. Учимся лепить и рисовать. .- Санкт-Петербург «Кристалл»,1997г.
11. Силаева К.В. Солёное тесто. М. : Издательство ЭСМО. 2003г.
12. Васильева И.И. «Со - творчество» социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания. Г. Екатеринбург, 1998г.

## Список литературы для детей

1. Журнал для умелых ребят «Коллекция идей», №13,2007г.
2. Журнал для умелых ребят «Коллекция идей», №14,2007г.
3. Вохринцева С. Раскраски «Дымковская игрушка», Изд. «Страна фантазий», Екатеринбург,2002г.
4. Порудоминский В. Счастливые встречи, Изд. «Малыш»М.:1989г.

## Сведения о составителе

Ябуров Иван Алексеевич,

МАОУ ДОД Дом детского творчества Октябрьского района

Образование: УралГХА

Педагогический стаж: 5 лет.

Первая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

## Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная керамика» адресована обучающимся 7-13 лет, предполагает 3 года обучения.

**Цель программы** – развитие личности ребёнка младшего и среднего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества. Программа имеет блочную структуру. Содержание курса распределено по следующим блокам: «Волшебная глина: тематическая лепка», «Русские народные праздники», «Техника моделирования», «Техника декорирования», «Народные промыслы», «Роспись изделий». Каждый блок может реализовываться как в рамках программы, так и быть основой самостоятельного вариативного курса. Осваивая курс программы, обучающиеся познают азы декоративной лепки, знакомятся не только с народным промыслом, но и с традициями, обычаями, бытом русского народа, развивают коммуникативные способности, учатся работать в коллективе.