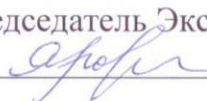




**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района**

Программа рассмотрена и допущена к реализации решением Экспертного совета МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Т.И. Поталицина

Хореография

(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – до 8 лет)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец как вид искусства доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и свое тело, выразить свои чувства. Танцующий стремится выразить свое настроение и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и легкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров, и зрителей. Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребенок познает красоту мира, радость творчества и самовыражения. В процессе занятий хореографией, активной концертной деятельности формируется культура личности ребенка, развиваются такие его качества, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, самодисциплина и самотворчество, любовь и уважение к культуре своего народа и народов мира. Занятие хореографией дарит внутреннюю свободу, помогает преодолеть инерцию, учит моделировать жизненные ситуации, свое поведение в них. Благодаря совместному творчеству в танцевальном коллективе, участвуя в различных концертах и конкурсах, обучающиеся получают богатый социальный опыт, опыт решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий мир.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» позволяет решать задачи, направленные на гармоничное физическое развитие, формирование и развитие знаний и навыков в области хореографической деятельности, развитие исполнительских навыков, ознакомление с основами музыкальной грамоты, изучение истории и сегодняшнего дня хореографии, развитие творческих способностей, инициативы и творческой фантазии, выработку навыков общения, успешную адаптацию во всех микросоциумах, приобщение к достояниям мировой культуры, умение оценивать события в

искусстве с общепринятой морально-этической точки зрения. Все это создает условия для формирования художественного вкуса, развития таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. В процессе освоения курса программы обучающиеся получают знания по соблюдению правил личной гигиены, правил техники безопасности, напрямую связанной с охраной здоровья. В дальнейшем все это станет хорошей основой для любого вида деятельности, который окажется наиболее привлекательным для конкретного ребёнка, поможет ему определиться с выбором будущей профессии. Тем самым программа «Хореография» не только дает основательную базу по основам хореографии, своего рода «школу» по данному виду деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития в программном поле нашей образовательной организации – Доме детского творчества, либо – при особой одарённости ребенка – за ее пределами в специализированных школах искусств, колледжах и университетах, способствует успешности в его дальнейшей жизни.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, культурного кругозора и художественного вкуса обучающихся, способности к самовыражению в танце, а также поддержание их физической формы и здоровья средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основ хореографической деятельности):

- познакомить с историей развития хореографического искусства разных стран;
- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;

- познакомить детей с хореографическими терминами, основами классического, народного, современного танца;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений;
- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, видеть причины ее успеха/неуспеха и пути коррекции ошибок);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;

- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Программа является блочной, так как содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы современного танца
- Общая физическая подготовка
- Постановка хореографических композиций и концертная деятельность
- Творческий блок
- Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация).

Одновременно программа имеет модульную структуру, включая в себя отдельные, независимые друг от друга модули. При этом каждый модуль программы, имея в своем содержании общие, обязательные блоки тем, рассчитан на определенный индивидуальный срок реализации и может включать в себя свои особенные, присущие только ему творческие блоки и вариативные курсы:

- Модуль «Данс-полет», 8 лет обучения
вариативные курсы: «Современный танец»;
- Модуль «Студия современного танца «Новое поколение», 4 года обучения

вариативные курсы:

- Модуль «Студия танца «Рондо»», 3 года обучения
- Модуль «Студия эстрадного танца «Айс-крим»», 6 лет обучения

вариативные курсы:

- Модуль «Ритмопластика», 3 года обучения
- Модуль «Хореографическая студия «Сильфида», 6 лет обучения.

Количество часов, отводимых на блоки, а также распределение блоков (тем) по годам обучения в рамках одного модуля определяется каждым педагогом индивидуально. Такая структура программы позволяет каждому педагогу сохранить свою творческую индивидуальность, придает программе разнообразие в рамках обязательных для изучения тем, а обучающимся дает возможность выбора, дальнейшего творческого роста и самосовершенствования.

Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей 7-17 лет. Срок реализации программы – до 8 лет.

В группы принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня базовой подготовки. При обучении педагоги учитывают индивидуальные особенности детей и обеспечивают индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Режим работы в соответствии с требованиями СанПиН следующий:

- в 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов в год – 152;
- в последующие года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов в год – 228.

Наполняемость учебной группы: от 15 человек.

Ведущие методы и формы занятий

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Организационные формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие для солистов (при необходимости).

Формы занятий:

вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

техническая работа по подготовке выступлений;

репетиционная работа;

концертная и художественная деятельность;

тематическое занятие – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

конкурсно-игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

занятие-экскурсия – посещение концертов профессиональных коллективов с последующим обсуждением;

интегрированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

итоговое занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год.

Планируемые результаты освоения курса обучения и требования к уровню подготовки:

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью;
- навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;

Предметные

- получение и начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического народного и современного танцев; представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;

- знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение исполнительским и актерским мастерством;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- владение основами музыкальной грамоты;
- активное участие в концертных и конкурсных программах.

Способы проверки результатов

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации и проходит в следующих формах: отчетные открытые занятия для родителей и педагогов; проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцам, участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в общем учебном плане ОУ: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- координация;
- импровизация;
- музыкальность;
- ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ.

Сводный учебный план

№	Блоки	Количество часов по годам обучения								Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
1.	Основы хореографии и музыкальной культуры	Количество часов, отводимых на каждый блок, а также распределение блоков (тем) по годам обучения определяется педагогом индивидуально								
2.	Основы классического танца									
3.	Основы народного танца									
4.	Основы современного танца									
5.	Общая физическая подготовка									
6.	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность									
7.	Творческий блок									
8.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)									
	Итого:	152	228	228	228	228	228	228	228	
10.	Вариативные курсы					76	76	76	76	

Блок «Основы хореографии и музыкальной культуры»

Теория: Беседы о важности занятий хореографией для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития, беседы «Как учимся танцу?», «Кто такой концертмейстер?». Форма для занятий. Истоки танца. Трудолюбие - основа мастерства. Развитие внутренней собранности и способности к волевым усилиям посредством систематических экзерсисов.

Беседы о деятелях хореографического искусства: Анна Павлова, Айседора Дункан, М. Плисецкая, Ю. Григорович, Б. Эйфман. Рассказы об известных балетмейстерах народных хореографических ансамблей (Н. Надеждина, Л. Вирский, М. Годенко и др.). Исполнительское и педагогическое хореографическое образование: училища культуры, институты культуры, гуманитарные академии. Профессиональные хореографические коллективы г. Екатеринбурга: Театр Музыкальной комедии, Государственный Уральский народный хор, Провинциальные танцы.

Просмотр видеоматериалов, посещение и обсуждение концертных выступлений.

Изучение подготовительных положений – стоя, сидя, лежа: положения рук, положения ног.

Практика:

Восприятие музыкально-танцевального материала по словесному образу.

Исполнение танцевальных движений по кругу, по прямой, вокруг себя (галоп, шаги, подскоки).

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движения выразительно, образно в сочетании с темпом, характером и стилем музыкального произведения, законченные композиции (массовые, парные, сольные, парно-массовые).

Изучение упражнений сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении; натяжение и сокращение стоп в выворотном положении; попеременное натяжение и сокращение стоп; то же с головой; круговые движения стоп;

- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вытянуты, стопы сокращены; ноги в положении «лотос», колени на полу).

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса, мышц ног:

- «звездочка» (руки, ноги раскрыты в стороны);

- «уголок», «лучики», «горка».

Упражнения из положения лежа на спине:

- для натяжения мышц ног (маленькие броски на 25 градусов поочередно и двумя ногами; так же на 45 градусов, на 90 градусов; так же с сокращенными стопами; броски на 90 градусов – поочередно и двумя ногами; разножка – поднимание двух ног вместе и разведение их в стороны и обратно в медленном темпе; то же в быстром темпе (резко);
- для выворотности в тазобедренном суставе (поочередно поднимаем колено и кладем в сторону, то же двумя ногами вместе);
- упражнение для мышц живота («уголок» из положения лежа).

Упражнения из положения лежа на животе:

- для силы мышц и гибкости спины (поднимания ног вместе и поочередно; поднимания плеч; упражнения «лодочка», «лягушка», «корзиночка», «плывущая лодочка»).

Упражнения на снятие напряженности и растяжку позвоночника (лежа на спине ноги за голову до пола; перекаты на спине, колени к груди).

Упражнения на растяжку (прямые и поперечные шпагаты).

Упражнения стоя (понятие «подтянутый» корпус; положения головы, повороты, наклоны, вращения); упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание плеч и опускание, то же двумя плечами вместе; вращательные движения плечами); упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса).

Блок «Основы классического танца»

Теория: История зарождения и развития классического танца. Терминология классического экзерсиса. Методика работы мышц у станка и на середине класса. Знакомство с общими правилами исполнения прыжков. Виды прыжков в классическом танце. Знакомство с названиями прыжков и их переводом. Изучение методики выполнения каждого прыжка отдельно.

Практика:

Отработка постановки корпуса у станка и на середине. Позиции ног у станка и на середине.

Позиции рук (1,2,3) и подготовительное положение.

Пор-де-бра для рук из позиции в позицию.

Прыжки у палки и на середине по 1,2,5,6 позициям.

Разучивание battement tendu, demi plie, demi rond de jambe par terre; положения ноги на sou-de-pied; battement jete, battement frappe, releve на полупальцах. Battement releve lent на 90 градусов, grand battement jete, battement developpes.

Перегибы корпуса. Изучение и исполнение всех упражнений сначала лицом к палке и, по мере усвоения, держась одной рукой за палку. Изучение положения epaulement, port de bras (подготовительное, первое, третье), pas balance. Allegro.

Исполнение temps leve saute по 1, 2, 5 позициям; Changement de pieds; pas echarpe на вторую позицию.

Повороты корпуса из положения en face в epaulement и обратно en face, сочетая с port de bras.

Изучение позы классического танца: croisee, efface.

Temps lie вперед, назад. Pas de bourre на середине.

Arabesque – первый, второй.

Pas assemble на 2 такта 2\4.

Комбинации из проученных прыжков.

Разучивание подготовительных упражнений к турам и турам из 2, 5 поз. En dehors, en dedans.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание законченных этюдов, «заготовок» для танцевальных номеров.

Блок 3. Основы народного танца

Теория: Народный танец, его истоки и особенности. Народный танец и музыка
Образность терминологии народного танца. Развитие русского танца. Связь русского танца с историей народа, его бытом и обычаями. Хороводы, переплясы, девичьи и мужской пляски. Характер и манера исполнения. Назначение народного экзерсиса. Отличие народного экзерсиса от классического. Постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере.

Характерные особенности танцев и танцевальных движений народов мира. Знакомство с лексикой и терминологией танцев народов мира (по выбору педагога).

Практика:

Пор-де-бра в характере русского танца, поклоны.

Русский переменный ход, ход с каблука, дробный ход.

Изучение движения па-де-баск, польки в характере белорусского танца, галопа, подскоков, соскоков.

Подготовка к вращениям. Подготовка к присядкам. «Мячик».

Положения танцующих в паре в характере русского и белорусского танцев.

Позиции ног и переводы ног из позиции в позицию. Позиции и положения рук.

Различные port-de bras в определенном характере, перегибы корпуса.

Подготовка к «веревочке», «веревочка

«Моталочки», «ковырялочки», «молоточки».

Знакомство с хлопушками, присядками в характере русского танца.

Вращение вокруг себя на месте.

Изучение лексики и движений танцев народов мира (по выбору педагога).

Блок «Основы современного танца»

Теория: Анатомия тела. Своеобразие работы мышц, суставов и связок во время движения. Характеристика и сравнение стилей хип-хоп, реп, рок-н-ролл, степ, модерн, фанк-рок, блюз и т.д. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений народного и современного танца. Знакомство и проучивание лексики, движений и комбинаций стиля. Общеразвивающие акробатические элементы и растяжки. Освоение техники и манеры исполнения основных элементов танца. Импровизация хип-хоп танца. Соединение хип-хоп танца с лексикой других современных стилей. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы,

шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афро-джаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Просмотр видеоматериалов.

Практика:

Работа над положениями и движениями головы: повороты (с серединой, без середины); вращения (половинка спереди, половинка сзади, полный круг); выдвигание и втяжка параллельно полу; джаз-поворот. Изучение положений рук: параллельные; несимметричные; положение «джаз». Проработка положений ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные позиции; позиции с завернутой внутрь стопой. Изучение специфики шагов, прогибов, вращений в танце «хип-хоп». Прыжок, перескок, переходы в танце «реп». Основной ход, «тик», работа в паре, броски в танце «рок-н-ролл». «Степ» - понятия «подушечка стопы», «флик-фляк», переход «подушечка-пятка».

Соединение движений в комбинации и этюды.

Блок «Общая физическая подготовка»

Теория: Общая характеристика системы физической подготовки. Специализированная техническая подготовка танцора, ее задачи и содержание. Базовые действия (навыки) и профилирующие упражнения в хореографии. Основы технологии обучения упражнениям. Базовые движения первого уровня (общего назначения). Структура техники упражнений.

Практика:

- упражнения, направленные на укрепление мышечного корсета, пластику и статику позвоночника;
- развитие и постановка баланса (устойчивость, равновесие, гибкость);
- упражнения на развитие силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания);
- упражнения на пластику, динамику, развитие силы рук, их координации;

- упражнения на разработку колен и стоп (растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);
- общесиловой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации);
- стретчинг для шпагатов, махов, рондов и т.д.

Блок «Постановка хореографических композиций и концертная деятельность»

Теория и практика: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера. Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка. Репетиции в костюмах. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Блок 7. Творческий блок

Содержание блока определяется каждым педагогом индивидуально.

Блок 9. Итоговый контроль

Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

- Практика:* подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника;
 - проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения;
 - проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
 - проведение переводного занятия из группы в группу;

- проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцам;
- запись занятия и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях, конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	фортепиано	1
2.	Мультимедийное устройство	1
3.	Звуковоспроизводящая аппаратура	1

Учебно-методическое обеспечение программы

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011 - 328 с.
2.	Бурцева Г.В. Джаз танец. История. Теория. Практика: методические разработки для студентов хореографического отделения. – Барнаул: АГИИК, 2010. – 340 с. Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Искусство, Культура, 1998. – 270 с.
3.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
4.	Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинск, 2006. – 105с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Планы уроков
4.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5.	Нотный материал
10.	Фонотека
11.	Видеотека
12.	Видеозаписи семинаров по современному, классическому и народному

	танцам
13.	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»
	<i>Дидактические материалы</i>
1.	Анкета « _____ »
2.	Таблица « _____ »

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство Emergency Exit, 2005. – 264 с.
2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.
3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство Эксмо, 2006. – 480 с.
4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство Лань, 2000. – 192 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
7. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001. – 239 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Издательство Владос, 2004. – 232 с.
9. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М: Творческий центр, 2001. – 460 с.
10. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих: учеб. пособие / Ю.А. Манухова. - Краснодар, Лань, Планета музыки, 2008. – 80 с.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 93 с.

12. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. – 204 с.

13. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.

Для обучающихся:

1. Александрова Н.А, Голубева А.А. Танец модерн. – М.: Издательство Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.

2. Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Издательство Московский государственный университет культуры, 2001. – 270 с.

3. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. – М.: Издательство Искусство, Культура, 1999. – 224 с.

4. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. – 62 с.

5. Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Издательство Искусство, Культура, 1998 – 270 с.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Поталицина Татьяна Ивановна

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г.Екатеринбурга

Образование: Омское областное культурно-просветительское училище, 1975, клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива.

Педагогический стаж: 34 года.

Высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая блочно-модульная программа «Хореография» адресована детям 7-17 лет и рассчитана на курс обучения до 8-х лет.

Цель программы – развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, культурного кругозора и художественного вкуса обучающихся, способности к самовыражению в танце, а также поддержание их физической формы и здоровья средствами хореографического искусства.

Содержание курса распределено по следующим блокам:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы современного танца
- Общая физическая подготовка
- Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Программа включает в себя отдельные, независимые друг от друга модули. Каждый модуль программы, имея в своем содержании общие, обязательные для изучения блоки тем, рассчитан на определенный индивидуальный срок реализации и может включать в себя свои особенные, присущие только ему, творческие блоки и вариативные курсы. Это позволяет каждому педагогу, работающему по программе, сохранить свою творческую

индивидуальность, придает программе разнообразие в рамках обязательных для изучения тем, а обучающимся дает возможность выбора, дальнейшего творческого роста и самосовершенствования.