




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбурга

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Е.А. Павлов

Хореографическое развитие малышей
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 3-6 лет,
срок реализации – 3 года)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времен танец является одним из ярчайших средств для общения и самовыражения. Танец таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей, дает возможность физического и духовного развития, приносит радость как исполнительскую, так и радость зрителю. Двигательные навыки ребенка в 3-5 лет позволяют заниматься хореографией, а в дальнейшем развивать элементарную координацию и обогатить движенческий опыт. Благодаря системному образованию и воспитанию, детьми приобретается культура движения, развиваются навыки управления собственным телом, гибкость, музыкальность, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного. Чередование различных заданий, видов танца, игр, требует от детей внимания, сообразительности, быстрой реакции, организованности, общительности, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Работая над профессиональными качествами воспитанников, не следует забывать об общем развитии личности ребенка. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение от плохого, доброе от злого. Занятия танцем помогают развитию творческого воображения, воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия в коллективе являются хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Цель программы - развитие творческих способностей детей через приобщение к танцевальной культуре средствами танца-игры, которые способствуют атмосфере положительных эмоций и раскрепощают ребенка,

делая его поведение естественным и привлекательным; предоставление ребенку возможности реализовать свои силы и способности на занятиях хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать физическому развитию ребенка,
- формировать осанку, фигуру, правильное дыхание,
- развивать эластичность мышц, силу, легкость, подвижность, смелость.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- научить детей воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая движения с характером музыки;
- научить умению слушать и слышать педагога;

Воспитательные:

- воспитывать в детях стремление к творческой деятельности, взаимопонимание и взаимоуважение в процессе совместной деятельности;
- сформировать способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года и адресована детям 3-6 лет.

Прием детей в студию проводится по желанию родителей и степени готовности ребенка к обучающему процессу. При записи детей в студию родители детей в обязательном порядке предъявляют справку от врача-педиатра с информацией об отсутствии противопоказаний для занятий танцами. Дети делятся на возрастные группы и по способностям, без отбора. В комплектовании задействованы и родители. Проходят родительские

собрания по группам, где обозначаются перспективы, планы, задачи на учебный год.

Естественные закономерности развития детского организма, социальные условия жизни подрастающего поколения должны приниматься во внимание при построении занятий.

Коллектив имеет постоянный состав, пополняемый осенью каждого года новыми детьми.

Занятия, в соответствии с СанПиН, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (25 минут).

Формы и методы работы

Форма организации процесса обучения – комбинированное игровое занятие, включающее в себя беседу, демонстрацию, разучивание и отработку движений, упражнений, танцевальных комбинаций.

Методы, применяемые педагогом на занятиях.

1. Практический показ – в нем можно выделить 3 уровня: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой.
2. словесный – рассказ о том или ином хореографическом произведении, балетном спектакле.
3. индивидуальная работа
4. самооценка в сравнении с положительным примером товарища
5. сценические выступления
6. игры с предметом
7. загадки, с использованием картинок.
8. прослушивание музыкального материала

Формы и методы контроля

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации, которая проходит в форме открытых занятий для родителей. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- мотивация к занятиям;
- гибкость, пластичность, музыкальность;
- умение слышать педагога и готовность выполнять задания

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения, что фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тип программы

Программа модифицированная. За основу взяты пособия:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: СПб, - 1996г.
2. Бриске И.Э. Мир танца глазами детей: методическое пособие.- Челябинск 2005г.

1-й год обучения

Цель 1-го года обучения – привитие интереса к занятиям хореографией через формирование первоначальных хореографических навыков.

Задачи:

- привить интерес к процессу движения под музыку;
- познакомить с основами выполнения танцевальных упражнений;
- познакомить с танцевальным этикетом;
- развивать первоначальные навыки координации движений;
- развивать эмоциональный мир, музыкальность, чувство ритма;
- развивать мышечную силу, гибкость.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы/методы контроля
		всего	практика	Теория	
1	Вводное занятие	4	2	2	Групповая, индивидуальная/беседа
2	Партерная гимнастика	13	11	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
3	Ритмика	50	40	10	Групповая, индивидуальная/наблюдение
4	Слушание музыки	6	4	2	Групповая, индивидуальная/наблюдение
5	Заключительное занятие	1	1	-	Групповая, индивидуальная/наблюдение
6.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация	2	2	-	Групповая, индивидуальная/открытое занятие,наблюдение
	Всего	76	60	16	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие

Беседа с детьми и родителями о программе. Режим работы. Требования к форме. Правила поведения на занятии , в зале и учреждении. Техника безопасности.

Тема 2. Партерная гимнастика

- упражнения на напряжение и расслаблении мышц тела,
- работа стоп,
- растяжка мышц ног
- растяжка мышц позвоночника,
- развитие мышц живота,
- упражнения на гибкость,
- силовые упражнения для работы мышц спины,

Гимнастические упражнения.

«Складочка»- (ноги, подколенные мышцы)

«Бабочка»- (ноги, спина)

«Лягушка»- (ноги, позвоночник)

«Коробочка»- (живот, спина, ноги)

«Корзиночка»- (руки, ноги, спина)

«Мостик»- (руки, спина, ноги)

«Шпагаты: правый, левый, поперечный»- (ноги)

Тема 3. Ритмика

1.1 Упражнения для развития координации.

Ритмика в обучении носит прикладной опосредованный характер. Освоение музыкально-теоретических знаний происходит здесь в процессе восприятия произведения, а его эмоционально-образное содержание непосредственно отражается в движениях детей.

Движения рук различной амплитуды пальцев (кисти), руки от локтя и всей руки. По характеру действия – это сгибания, вращения, махи. Все движения выполняются четко, динамично с хорошим ощущением пульсации.

Эти упражнения закрепляют умения детей быстро и правильно принимать исходное положение – стойка прямо, руки раскрыты, кисти вытянуты и повернуты ладонями вверх, ноги вместе, колени вытянуты (для большей устойчивости можно поставить ноги на ширину второй позиции), голова прямо.

1.2 Ритмические упражнения без смены исходного положения.

- «Гуси» - подъем и опускание головы вперед-назад, в стороны, круговые движения, повороты головы.
- «Ветер», «Листочки», - сгибание, разгибание, подъем и опускание, круговые движения рук с работой кистей рук.
- «Ванька-Встанька»- наклоны, повороты, круговые движения корпуса.
- «Тик-Так», «Колобок» - движения бедер из стороны в сторону, круговые вращения.
- «Паровозик» - сгибание, разгибание ног в сочетании с работой рук и стоп.
- «Зайчик» - прыжки.

3.3 Шаги в различных конфигурациях:

- шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пятках;
- мягкий шаг (хороводный);
- переменный шаг вперед;
- приставной шаг в сторону;
- бег с отбрасыванием ног назад с вытянутыми стопами в разных темпах;
- боковой галоп.

3.4 Ориентация в пространстве:

Использование разнообразных композиционных рисунков.

- линии
- «змейка»
- «улитка»

3.5 Образные танцы. Этюды.

Игры:

- «Веселый паровозик» (на ощущения друг друга)
- «Пастушок и овцы» (музыкальность, ловкость, координация)
- «Птичка» (образ, пластика)
- «Воздушный шарик» (постановка корпуса, основы хореографии)

«Елочка» (постановка корпуса, рук, ног, и головы)
«Попрыгунчики» (игры на развитие прыжка)
«Зайчики» (образ, реакция)

Танцевальные этюды:

«Тик-так» (массовый танец)
«У меня, у тебя (парный танец)»
«Пастушки» (массовый танец)
«Колыбельная для куклы» (танец-импровизация)
«Мама» (парно-массовый танец)

1.6 Оптимальный комплекс танцевальных элементов и движений.

Положения (позиции) рук.

Позиции ног.

Полуприседания (demi-plie)

Подъем на полупальцы (releve)

Шаги на полупальцах.

Хлопки в ладоши.

Притопы.

Наклоны корпуса и повороты корпуса.

Подъем ноги, согнутой в колене на 45-90 градусов.

Приставной шаг.

Прыжки.

1.7 Приемы развития движений:

а) движение и его характеристика: темп, ритм, характер.

б) разное музыкальное оформление: полька, вальс, марш (жанры)

мажор, минор (лад)

громко, тихо (динамические оттенки)

в) исполнение:

- на месте: в повороте (вокруг себя), с добавлением движения рук и корпуса;

- с продвижением: вперед-назад, в сторону, по кругу;

- количественно: соло, в паре, все вместе.

Тема 4. Слушание музыки

Слушание музыки является основой для создания танцевального образа.

Педагог помогает развить образ в движении, дети усваивают и запоминают, добавляя свои пластические элементы.

Детям предлагаются музыкальные фрагменты классической и народной музыки.

Детский альбом П.И Чайковского;

Фрагменты народной музыки (в разных жанровых обработках)

Фрагменты классической музыки.

Тема 5. Заключительное занятие.

Отчетный концерт, чаепитие

Тема 6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: открытый урок

Репертуар.

Танец для мамы.

«Топ-топ, хлоп»

«Дождик»

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- формирование коммуникативных навыков, доброжелательность, стремление находить общий язык со сверстниками;
- эмоциональная отзывчивость на танец и музыку и мотивация к занятиям хореографическим искусством;
- понимание необходимости соблюдения правил личной гигиены;

Метапредметные результаты:

- стремление использовать изученный материал во внеурочное время, на различных мероприятиях;
- формирование навыков работы индивидуально и в группе;
- формирование навыков общения в танце;

Предметные результаты:

- представление о назначении танцевального зала; знание правил поведения в нем;
- знание основных танцевальных позиций ног и рук; постановки корпуса, рук, ног, головы;
- умение ориентироваться в зале, строиться в шеренгу и колонну;
- умение выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- умение представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.) в музыкально-подвижной игре;
- умение выступать с аудио-сопровождением;
- владение навыками ритмической ходьбы;
- умение различать характер музыки и ее темп (быстро, медленно);
- умение воспринимать на слух танцевальные упражнения.
- владение навыками импровизации в танце.

2-й год обучения

Цель 2-го года обучения – воспитание художественного вкуса и дальнейшее развитие основ музыкальной и двигательной культуры.

Задачи:

- воспитать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- укрепить здоровье;
- развить двигательные функции (выворотность ног, гибкость тела, шага, прыжка и др.);
- развить выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- развить эмоциональный мир, чувство ритма, музыкальность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- формирование таких качеств личности как трудолюбие, чувство товарищества, взаимопомощи;
- понимание красоты музыки и движений;
- позитивное отношение к физической культуре, собственному здоровью;
- красивая осанка и легкий шаг;

Метапредметные:

- умение использовать материал во внеурочное время, на различных мероприятиях;
- стремление и желание узнавать новое;
- развитие памяти, внимания;

Предметные:

- понимание назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- знание основных танцевальных позиций рук и ног;
- знание правил безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; двигаться в такт музыки, чувствовать ее характер, определять вступительные и заключительные аккорды.
- умение выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный и т.д.);
- умение вести себя на сценической площадке и не бояться ее.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы/ методы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая, индивидуальная/ беседа
2	Партерная гимнастика	16	1	15	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
3	Ритмика. Танец	50	5	45	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
4	Слушание музыки. Импровизация	6	1	5	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
5	Заключительное занятие	1	-	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
6.	Итоговый контроль	2	2	-	Групповая, индивидуальная/

					Открытое занятие, наблюдение
	ИТОГО	76	10	66	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа с детьми и родителями о цели и задачах текущего года. Режим работы. Требования к форме. Правила поведения на занятии , в зале и учреждении. Техника безопасности.

Тема 2. Партерная гимнастика

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- работа стоп,
- растяжка мышц,
- растяжка мышц позвоночника,
- развитие мышц живота,
- упражнения на гибкость,
- силовые упражнения для работы мышц спины.

Гимнастические упражнения (на полу)

- «Кошечка» - (спина)
- «Рыбка» - (спина, позвоночник)
- «Лягушка» - (ноги, позвоночник)
- «Велосипед» - (ноги, спина)
- «Коробочка» - (живот, ноги)

Тема 3. Ритмика

1.1 Упражнения для развития координации.

Движения рук различной амплитуды: пальцев (кисти), руки от локтя и всей руки. По характеру действия – сгибания, вращения, махи.

Эти упражнения закрепляют умения детей быстро и правильно принимать исходное положение – стойка прямо, руки раскрыты, кисти вытянуты и повернуты ладонями вверх, ноги вместе, колени вытянуты (для большей устойчивости можно поставить ноги на ширине второй позиции), голова – прямо.

1.2 Ритмические упражнения без смены исходного положения.

«Гуси», «Роботы» - подъем и опускание головы вперед-назад, в стороны, круговые движения, повороты головы.

«Ветер», «Листочки», «Лебедь», «Кукла» - сгибание, разгибание, подъем и опускание, круговые движения рук с работой кистей рук.

«Незнайка», «Антошка» - подъем и опускание, круговые движения плечей.

«Ванька-Встанька», «Буратино» - наклоны, повороты, круговые движения корпуса.

«Тик-так», «Колобок» - движения туловища из стороны в сторону, круговые вращения корпуса.

«Паровозик», «Лягушка» - сгибание и разгибание ног в сочетании с работой стоп.

«Зайчик», «Кенгуру» - прыжки.

Во все вышеуказанные движения можно, в зависимости от уровня группы, вводить полуприседания, работу рук, головы, шаги с приставкой вперед, назад, в стороны, прыжки, небольшие комбинации.

1.3 Шаги в различных конфигурациях:

- шаг с носка
- шаг с подъемом бедра на 90 градусов
- шаг на полупальцах
- шаг на пятках
- шаг в глубоком плие
- перескоки
- переменный шаг вперед
- приставной шаг в сторону
- бег с отбрасыванием ног назад с вытянутыми стопами в разных темпах
- бег «ножницы» с отбрасыванием ног вперед
- подскоки в продвижении, на месте, в повороте
- боковой галоп
- шаг польки.

1.4 Ориентация в пространстве.

Использование разнообразных композиционных рисунков, один из которых дети выбирают самостоятельно. Учатся разводить рисунок самостоятельно на характерную музыку.

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»
- «корзиночка»
- «змейка»
- «улитка»

1.5 Образные танцы. Этюды (игровые, танцевальные)

Постановочные работы. Массовые, парные, сольные, парно-массовые танцы.

Музыкальные игры:

«Кто быстрее» (на построение фигур)

«Волк и овечки» (на закрепление исходного положения)

«Воробей и вороны» (на быстроту реакции)

«Мыши и мышеловка» (на умение определять конец музыкальной фразы)

«Угадай» (на умение создать образ)

«Автомобиль» (на умение закрепить исходный рисунок)

«Баскетбол» (на реакцию)

«Цепочка» (на развитие слуха)

Танцевальные этюды.

«Пробуждение»

«Осенний листочек»

«Снежинки»

«Солдатик и принцесса»

«Дорога к солнцу»

1.6 Оптимальный комплекс танцевальных упражнений

Основные позиции рук и ног

Demi-plié – приседания

Отведение вытянутой ноги на носок tendu, или на пятку

Подъем на полупальцы – releve

Приставной шаг

Шаги на полупальцах

Галоп

Подскок

Притопы

Прыжки

Полька

1.7 Приемы развития движений.

а) движение и его характеристика: темп, амплитуда, ритмическое решение, характер исполнения;

б) разное музыкальное оформление:

жанры: полька, вальс, галоп, марш,

лад: минор, мажор

нюансы: легато, стаккато

динамические оттенки: тихо, громко.

в) исполнение:

- на месте: в повороте (вокруг себя), с добавлением движения рук и корпуса на развитие простой и сложной координации.

- с продвижением: вперед-назад, в сторону, по кругу.
- количественно: соло, в паре, в тройках, в четверках, все вместе.
- в сочетании с другими движениями:
сочетание 2-х движений,
сочетание 3-х движений и т.п.

Тема 4. Слушание музыки. Импровизация

Прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа. Обязательно самостоятельное решение художественной задачи. Желательно сочетать слушание музыки и импровизацию с выражением настроения детей в рисунках, лепке, устном рассказе.

Детям предлагаются музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической и народной музыки.

«Детский альбом» П.И Чайковского;

Польки Штрауса

Фрагменты классической музыки (в разных жанровых обработках)

Детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Получившиеся этюды могут быть сольными и массовыми.

«Заводная кукла»

«Ветер»

«Часики»

Тема 5. Заключительное занятие.

Отчетный концерт, чаепитие

Тема 6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: открытый урок

Репертуар.

Танец «Ромашки»

Танец «Зайчики»

Танец «Топ-топ, хлоп»

3-й год обучения

Цель 3-го года обучения – воспитание художественного вкуса и подготовка к переходу в основные группы.

Задачи:

- воспитать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);

- укрепить здоровье;
- развить двигательные функции (выворотность ног, гибкость тела, шага, прыжка и др.);
- развить выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- развить эмоциональный мир, чувство ритма, музыкальность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- формирование таких качеств личности как трудолюбие, чувство товарищества, взаимопомощи;
- понимание красоты музыки и движений;
- позитивное отношение к физической культуре, собственному здоровью;
- красивая осанка и легкий шаг;

Метапредметные:

- умение использовать материал во внеурочное время, на различных мероприятиях;
- стремление и желание узнавать новое;
- развитие памяти, внимания;

Предметные:

- понимание назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- знание основных танцевальных позиций рук и ног;
- знание правил безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;

- умение исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; двигаться в такт музыки, чувствовать ее характер, определять вступительные и заключительные аккорды.
- умение выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный и т.д.);
- умение вести себя на сценической площадке и не бояться ее.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы/ методы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая, индивидуальная/ беседа
2	Партерная гимнастика	16	1	15	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
3	Ритмика. Танец	50	5	45	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
4	Слушание музыки. Импровизация	6	1	5	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
5	Заключительное занятие	1	-	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение
6.	Итоговый контроль	2	2	-	Групповая, индивидуальная/ Открытое занятие, наблюдение
	ИТОГО	76	10	66	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа с детьми и родителями о цели и задачах текущего года. Режим работы. Требования к форме. Правила поведения на занятии, в зале и учреждении. Техника безопасности.

Тема 2. Партерная гимнастика

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- работа стоп,
- растяжка мышц,
- растяжка мышц позвоночника,
- развитие мышц живота,
- упражнения на гибкость,
- силовые упражнения для работы мышц спины.

Гимнастические упражнения (на полу)

«Кошечка» - (спина)

«Рыбка» - (спина, позвоночник)

«Лягушка» - (ноги, позвоночник)

«Велосипед» - (ноги, спина)

«Коробочка» - (живот, ноги)

Тема 3. Ритмика

1.8 Упражнения для развития координации.

Движения рук различной амплитуды: пальцев (кисти), руки от локтя и всей руки. По характеру действия – сгибания, вращения, махи.

Эти упражнения закрепляют умения детей быстро и правильно принимать исходное положение – стойка прямо, руки раскрыты, кисти вытянуты и повернуты ладонями вверх, ноги вместе, колени вытянуты (для большей устойчивости можно поставить ноги на ширине второй позиции), голова – прямо.

1.9 Ритмические упражнения без смены исходного положения.

«Гуси», «Роботы» - подъем и опускание головы вперед-назад, в стороны, круговые движения, повороты головы.

«Ветер», «Листочки», «Лебедь», «Кукла» - сгибание, разгибание, подъем и опускание, круговые движения рук с работой кистей рук.

«Незнайка», «Антошка» - подъем и опускание, круговые движения плечей.

«Ванька-Встанька», «Буратино» - наклоны, повороты, круговые движения корпуса.

«Тик-так», «Колобок» - движения туловища из стороны в сторону, круговые вращения корпуса.

«Паровозик», «Лягушка» - сгибание и разгибание ног в сочетании с работой стоп.

«Зайчик», «Кенгуру» - прыжки.

Во все вышеуказанные движения можно, в зависимости от уровня группы, вводить полуприседания, работу рук, головы, шаги с приставкой вперед, назад, в стороны, прыжки, небольшие комбинации.

1.10 Шаги в различных конфигурациях:

- шаг с носка
- шаг с подъемом бедра на 90 градусов
- шаг на полупальцах
- шаг на пятках
- шаг в глубоком плие
- перескоки
- переменный шаг вперед
- приставной шаг в сторону
- бег с отбрасыванием ног назад с вытянутыми стопами в разных темпах
- бег «ножницы» с отбрасыванием ног вперед
- подскоки в продвижении, на месте, в повороте
- боковой галоп
- шаг польки.

1.11 Ориентация в пространстве.

Использование разнообразных композиционных рисунков, один из которых дети выбирают самостоятельно. Учатся разводить рисунок самостоятельно на характерную музыку.

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»
- «корзиночка»
- «змейка»
- «улитка»

1.12 Образные танцы. Этюды (игровые, танцевальные)

Постановочные работы. Массовые, парные, сольные, парно-массовые танцы.

Музыкальные игры:

«Кто быстрее» (на построение фигур)

«Волк и овечки» (на закрепление исходного положения)

«Воробей и вороны» (на быстроту реакции)

«Мыши и мышеловка» (на умение определять конец музыкальной фразы)

«Угадай» (на умение создать образ)

«Автомобиль» (на умение закрепить исходный рисунок)

«Баскетбол» (на реакцию)
«Цепочка» (на развитие слуха)

Танцевальные этюды.

«Пробуждение»
«Осенний листочек»
«Снежинки»
«Солдатик и принцесса»
«Дорога к солнцу»

1.13 Оптимальный комплекс танцевальных упражнений

Основные позиции рук и ног

Demi-plié – приседания

Отведение вытянутой ноги на носок tendu, или на пятку

Подъем на полупальцы – releve

Приставной шаг

Шаги на полупальцах

Галоп

Подскок

Притопы

Прыжки

Полька

1.14 Приемы развития движений.

а) движение и его характеристика: темп, амплитуда, ритмическое решение, характер исполнения;

б) разное музыкальное оформление:

жанры: полька, вальс, галоп, марш,

лад: минор, мажор

нюансы: легато, стаккато

динамические оттенки: тихо, громко.

в) исполнение:

- на месте: в повороте (вокруг себя), с добавлением движения рук и корпуса на развитие простой и сложной координации.

- с продвижением: вперед-назад, в сторону, по кругу.

- количественно: соло, в паре, в тройках, в четверках, все вместе.

- в сочетании с другими движениями:

сочетание 2-х движений,

сочетание 3-х движений и т.п.

Тема 4. Слушание музыки. Импровизация

Прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа. Обязательно самостоятельное решение художественной задачи. Желательно сочетать слушание музыки и

импровизацию с выражением настроения детей в рисунках, лепке, устном рассказе.

Детям предлагаются музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической и народной музыки.

«Детский альбом» П.И Чайковского;

Польки Штрауса

Фрагменты классической музыки (в разных жанровых обработках)

Детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Получившиеся этюды могут быть сольными и массовыми.

«Заводная кукла»

«Ветер»

«Часики»

Тема 5. Заключительное занятие.

Отчетный концерт, чаепитие

Тема 6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация

Практика: открытый урок

Репертуар.

Танец «Ромашки»

Танец «Зайчики»

Танец «Топ-топ, хлоп»

Требования к уровню подготовки

Дети должны уметь воспринимать на слух термины гимнастических, а также танцевальных упражнений. Владеть музыкально-ритмическими навыками, импровизировать под музыкальные образы, ориентироваться в пространстве и владеть основными навыками координации собственного тела.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для обучения: хореографический зал со специальным покрытием кабинет с достаточным освещением

<i>№</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Количество /шт.</i>
1.	музыкальный центр, - Компьютер	1

2.	коврики	На каждого обучающегося
3.	Хореографический станок	
4.	Специальная обувь и форма (купальник, для девочек, футболка с шортами для мальчиков)	На каждого обучающегося
5.	Мячи	На каждого обучающегося

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Бриске И.Е Мир танца для детей (методическое пособие) . – Челябинск 2005 г.
<i>Методическая продукция</i>	
2.	Комплект Cd (Музыка для малышей, классическая музыка, народная музыка, детские песни в современной обработке)
3.	Примерный репертуарный список на каждый год обучения
<i>Дидактические материалы</i>	
7.	Комплект картинок

Литература

1. Барышникова.Т Азбука хореографии – СПб, 1996 г.
2. Бриске И.Е Мир танца для детей (методическое пособие) . – Челябинск 2005 г.
3. Фольклор. Музыка. Театр./ под ред. Мерзляковой С.И. – М.; Гуманитарный, 1999 г.
4. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1999 г.
5. Секрет танца. – СПб, Золотой век, 1997 г.

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПБ. ; ЛОИРО. 2000 г.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство. 1983 г.
8. Росс Кэмпбелл. Как на самом деле любить детей.
9. Фурилева Ж.Е Сайкина Е.Г. С.А – ФИ - ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: Детство-пресс. 2005г

Рекомендуемая литература для родителей.

1. Смирнова Е.О. Детская психология. - М: Из-во Владос, 2008. – 219 с.
2. Зубанова С.Г. Психологи детям, психологи о детях. - М: Астрель, АСТ, Академия, 2007. – 250 с.
3. Соколова Е.Н. Гимнастика с мамой. – СПб: Детство-пресс. 2001. – 138 с.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Павлов Евгений Александрович,

Педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Образование: высшее, Северо-Казахстанский государственный университет им.

М. Козыбаева, специальность: физическая культура и спорт».

Квалификационная категория: высшая

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое развитие малышей» художественной направленности адресована детям дошкольного возраста (3-6 лет) и рассчитана на три года обучения.

Цель программы - развитие творческих способностей детей через приобщение к танцевальной культуре средствами танца-игры, которые способствуют атмосфере положительных эмоций и раскрепощают ребенка, делая его поведение естественным и привлекательным; предоставление ребенку возможности реализовать свои силы и способности на занятиях хореографией.

Занятия проходят в игровой форме, что соответствует психологическим и физиологическим особенностям детей данного возраста. В процессе освоения курса программы дети учатся воспринимать на слух термины гимнастических, и танцевальных упражнений, ориентироваться в пространстве и владеть основными навыками координации собственного тела, овладевают музыкально-ритмическими навыками, навыками импровизации под музыкальные образы. Занятия способствуют укреплению мышечного корсета, выработке красивой осанки, общему укреплению организма, формированию коммуникативных навыков, умению работать в группе.