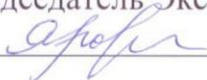




**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург**

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



**Н.В. Елтышева
А.А.Звягинцева**

Студия «Фортепиано»
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5-18 лет,
срок реализации – 8 лет)

г. Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	14
3.	Подготовительная ступень. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4.	Первая ступень. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
5.	Вторая ступень. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки обучающихся	20
6.	Третья ступень. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
7.	Общие требования к уровню подготовки выпускника	27
8.	Материально-техническое обеспечение	28
9.	Учебно-методическое обеспечение	28
10.	Список литературы	29
11.	Сведения о разработчиках	30
12.	Аннотация	31
13.	Приложения	
14.	Приложение 1. Методическое обеспечение программы	
15.	Приложение 2. Воспитательная работа	
16.	Приложение 3. Примерный список музыкального репертуара	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия «Фортепиано»» рассчитана на детей и подростков, желающих осваивать игру на фортепиано. Возраст воспитанников – 5-18 лет. Срок реализации программы – от 3 до 8 лет, в зависимости от возраста, с которого ребёнок начинает занятия.

Обучение фортепианной игре в настоящее время становится доступным всем детям независимо от их способностей. Главной идеей программы является приобщение детей к искусству посредством деятельности в избранной ими области творчества. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение детьми искусства, становится основной тенденцией фортепианной педагогики. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося, приобщая его к деятельности в области искусства, обучение фортепианной игре усиливает комплекс потенциальных художественных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Игра на музыкальном инструменте, в частности на фортепиано, способствует не только эмоционально-эстетическому, но и умственному развитию воспитанника. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и четкости в движениях способствует формированию правильной речи и четкой дикции, активизирует работу мышечного аппарата. Знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности воспитанников. Способность передавать слушателю различные оттенки настроения, раскрывать сущность музыкального образа, замысла произведения являются основой фортепианного исполнительства. Анализ музыкальных произведений, изучение средств воплощения музыкального образа, знакомство с различными музыкальными формами сочинений содействуют развитию мышления ребёнка.

Цель – раскрытие творческой индивидуальности обучающихся, формирование художественно-творческих компетенций, организация

содержательного досуга воспитанников средствами инструментального музицирования.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить нотной грамоте, основам элементарной теории музыки;
- познакомить с основами истории музыкального искусства, сформировать понимание музыкальных стилей, жанров, средств музыкальной выразительности;
- сформировать навыки игры на фортепиано;
- сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом;
- сформировать навыки практического музицирования (чтения нотного текста, игры в ансамбле, подбора на слух);

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу;
- пробудить глубокий интерес к музыкальному искусству;
- развить логическое и ассоциативное мышление, память, воображение;
- развить творческие возможности обучающихся;
- развить мотивацию к занятиям инструментальным музицированием;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и общую культуру обучающихся;
- сформировать потребность в саморазвитии и активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме.

Занятия по программе «Инструментальная студия «Фортепиано» соответствуют следующим принципам:

-доступность и последовательность объяснений и требований педагога.

Задачи, ставящиеся перед воспитанником, точно соответствуют данному конкретному этапу обучения;

-дифференцированный подход обусловлен разным уровнем музыкальных способностей и возможным различием в возрасте воспитанников, а также, необходимостью учитывать индивидуальные склонности, художественные предпочтения учащихся;

-взаимосвязь и взаимозависимость отдельных элементов занятий между собой, взаимосвязь между дисциплинами: инструментальным музицированием, теорией музыкального искусства, вокалом, хоровым пением;

-вариативность в использовании учебного материала и степени освоения программы.

Заниматься по программе могут все желающие дети без прохождения конкурсных испытаний (в том числе, дети с ограниченными возможностями здоровья). При отсутствии отбора реализуется главный принцип дополнительного образования – общедоступность, но существенно различается уровень развития музыкальных задатков воспитанников. Большая часть детей занимается для общего музыкально-эстетического развития, они расширяют культурный кругозор и достигают своих личных успехов, достаточных для удовлетворения их эстетических потребностей. По окончании курса, воспитанники имеют навыки игры на фортепиано в объёме, достаточном для заполнения досуга и домашнего музицирования. Небольшая часть выпускников получает предпрофессиональную подготовку, дающую возможность продолжить обучение в специализированных музыкальных учебных заведениях среднего звена.

Поскольку образовательная программа имеет длительный срок реализации, и дети приступают к ее освоению в разном возрасте, педагогам необходимо хорошо знать и учитывать особенности психологического развития обучающихся всех возрастных категорий.

Старший дошкольный возраст. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению. У ребёнка уже развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствуют о новом этапе развития познавательных способностей. В этом возрасте развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребёнок ещё испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности

на решение новых задач. Наряду с ориентацией на приобретение знаний, характерной особенностью образования дошкольников является ярко выраженная социальная направленность. По мере освоения ребёнком социальной действительности, накопления социального опыта происходит становление его как субъекта. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник познаёт его, а вместе с тем познаёт и себя. Через самопознание ребёнок приходит к определённому знанию об окружающем его мире.

Младший школьный возраст. Дети только что пережили или еще находятся в стадии «кризиса 7 лет». Поступление в начальную школу влечет за собой изменение социальной ситуации развития ребенка, открытие им новой позиции школьника, новой учебной деятельности, вследствие чего он и сталкивается с нормативным психологическим кризисом.

В этот период в организме ребенка происходит резкий эндокринный сдвиг, сопровождающийся бурным ростом тела, внутренних органов и вегетативной перестройкой. Таким образом, социально психологические изменения в жизни детей совпадают с физиологическими, что требует от них большого напряжения и мобилизации. Необходимо время, чтобы произошла адаптация ребенка к подобным условиям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Кризис 7 лет характеризуется 3 основными взаимосвязанными изменениями:

- потеря ребенком непосредственности, наивности. Ребёнок начинает оценивать свои поступки с точки зрения их результатов и последствий.
- появление нового качества – рефлексии своих действий, осмысленной ориентировки в собственных чувствах, переживаниях. Происходит важное изменение – возникает обобщение чувств: если с ребенком много раз случается какая-то ситуация, у него возникает обобщенное мнение или переживание, основанное на многократном повторении ситуации. Это новообразование дает толчок для развития осознанной самооценки, самолюбия ребенка.
- дифференциация внутренней и внешней сторон личности. У ребенка появляется внутренняя жизнь, в которую он часто не готов впустить взрослых.

Таким образом, в процессе протекания кризиса 7 лет формируется новая личность, которая обладает своей внутренней жизнью и рефлексией. Немаловажную роль в этот период играет формирование эстетического вкуса. Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности

Главные особенности детей 10-11 лет – познавательный интерес, произвольное поведение, анализ и классификация информации, развитие приемов логического мышления. Ведущие виды деятельности – учебная и игровая. Формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Повышается активность, стремление к деятельности.

12-13 лет – критический период. Происходит формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания. Ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваются процессы самосознания, приводящие, в конечном счете, к той жизненной позиции, с которой школьник начинает свою самостоятельную жизнь. Наряду с учебной деятельностью проявляется мощная потребность в интимно-личностном общении. Функцию контроля деятельности выполняют эмоции. Идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Основное новообразование этого периода – социальное сознание, перенесенное во внутренний план мышления.

В возрасте 14-15 лет достаточно развит уровень рефлексии, устойчивая самооценка и осознанное формирование элементов мировоззрения. Центральное новообразование этого возраста – возникновение представления о себе «не как о ребенке»; подросток начинает чувствовать себя взрослым, растет потребность в признании его внешней, социальной, интеллектуальной взрослости окружающими. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за рамки школьной программы. Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы. Учение приобретает личный смысл и превращается в самообразование. К концу периода обучения эмоции

имеют ведущее значение, но всё больше «включается» голова, совершенствуется контроль за своим поведением и возникает проектирование поведения на основе моральных норм, строится система мировоззренческих ценностей.

Старший школьный возраст (15-18 лет). В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека и первый период полового созревания. Идет общее созревание организма. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Юность – время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Усиливается стремление выразить свою индивидуальность.

Возрастные особенности обучающихся учитываются и находят отражение:

- в методике проведения занятий;
- в подборе музыкального репертуара;
- в темах, содержании, создаваемых художественных образах.

Ступени реализации программы

Основной период освоения программы предусматривает длительное, от 3 до 8 лет обучение на четырёх ступенях.

Подготовительная ступень – 1 год – рассчитана на детей, желающих начинать занятие инструментальным музицированием в возрасте 5-7 лет. Дети более старшего возраста приступают к освоению курса, минуя подготовительную ступень.

Первая ступень – продолжительность обучения 3 года, возраст воспитанников – 7-14 лет.

Вторая ступень – продолжительность обучения 2 года, возраст – 10-16 лет.

Третья ступень – продолжительность обучения 2 года, возраст – 12-18 лет.

Дети могут начать обучение игре на музыкальном инструменте в любом возрасте, начиная с 5 лет. 5-ти-7-милетний воспитанник проходит все ступени обучения в полном объёме и к 13-14 годам осваивает полный курс обучения по

программе. Если ребёнок начинает заниматься музицированием в 9-10 лет то, пройдя все ступени (кроме подготовительной), он осваивает курс по ускоренному варианту за 5 лет. Подросток, пришедший на Музыкальный отдел в 14-15 лет, имеет возможность получить образование за 3 года, осваивая содержание программы каждой ступени за 1 год. Таким образом, время освоения воспитанником программного содержания любой ступени обучения может быть увеличено или сокращено педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучаемого. При желании выпускника возможно продолжение обучения игре на фортепиано предполагающее расширение репертуара, его техническое усложнение, углубленное знакомство со стилями и жанрами инструментальной музыки.

Контроль уровня освоения программы

Контроль реализации программы «Фортепиано» осуществляется на двух уровнях.

Поурочный контроль. Его цель – проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения:

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель – отслеживание уровня исполнительского роста воспитанника, получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. В музыкально-педагогической практике сложились традиционные формы этапного контроля уровня освоения программного материала: зачёты, академические концерты, экзамены.

Система зачетных и отчетных мероприятий

В соответствии с принципами дополнительного образования обучение по образовательной программе «Студия «Фортепиано» предполагает реализацию индивидуального подхода. Поскольку для обучения принимаются дети вне зависимости от способностей, педагоги решают задачу создания максимально комфортных психологических условий в сочетании с оптимальным развитием специальных навыков. Для детей, испытывающих трудности в освоении

программы, детей с ограниченными возможностями здоровья либо имеющих психологические проблемы развития контроль может ограничиваться педагогическим наблюдением и зачетным занятием. Программа выступления индивидуальна для каждого воспитанника и должна исходить из возможностей и способностей ребенка. Обучающиеся играют произведения из составленной педагогом программы на переводном академическом концерте в конце учебного года. По усмотрению педагога воспитанники играют на академических концертах либо контрольных прослушиваниях в течение года (по мере готовности программы), сдают технический зачет (исполнение гаммы, арпеджио, аккордов, чтение с листа), коллоквиум.

Также, по усмотрению педагога, обучающиеся могут принимать участие в конкурсе на лучшее исполнение фортепианных произведений и в концертах музыкального отдела ДДТ, которые проводятся регулярно в течение каждого учебного года.

Примерные программные требования по ступеням обучения

к промежуточной (итоговой) аттестации

(1 час в неделю)

Подготовительная ступень:

- переводной академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес на разные штрихи).

Первая, вторая и третья ступени:

- II полугодие: переводной академический концерт (желательно исполнение пьесы и полифонического произведения или крупной формы);
- зачёт по музицированию (терминология, чтение с листа, самостоятельная работа);
- коллоквиум по программе (для 2-3 ступени обучения).

Третья ступень (последний год обучения):

- конец I полугодия: зачёт (коллоквиум по программе, терминология, чтение с листа);
- II полугодие: прослушивание выпускной программы;

- выпускной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения (желательно исполнение полифонии либо произведения крупной формы).

Примерные программные требования по ступеням обучения

к промежуточной (итоговой) аттестации

(2 часа в неделю)

Подготовительная ступень:

- переводной академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес на разные штрихи).

Первая, вторая и третья ступени:

- I полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений), конкурс этюдов;
- II полугодие: переводной экзамен (желательно исполнение пьесы и полифонического произведения или крупной формы) и технический зачёт (гаммы, чтение с листа).

Третья ступень (последний год обучения):

- I полугодие: академический концерт (исполнение 2-х произведений из выпускной программы);
- II полугодие: зачёт (коллоквиум по программе, чтение с листа), прослушивание выпускной программы, выпускной экзамен (2 разнохарактерных пьесы, полифония и произведение крупной формы).

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- степень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- степень развития технических навыков;
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;

- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Кроме зачётов и академических концертов воспитанники принимают участие в концертах ДДТ, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Данные формы так же позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования, степень развития мотивации к занятиям музыкой.

Основной *формой* организации образовательного процесса является *индивидуальное интегрированное занятие*.

Другие формы:

- открытые занятия;
- концерты, конкурсы, фестивали;
- зачётные и контрольные занятия;
- переводные академические концерты;
- выпускные экзамены.
- внеурочные мероприятия: праздники, концерты для родителей, совместное посещение театров и концертов.

Режим занятий: 1 или 2 раза в неделю (по желанию родителей), продолжительность, в соответствии с Положением о Музыкальном отделе – 45 минут. 1 час в неделю – 38 часов в год, 2 часа в неделю – 76 часа в год.

В реальной педагогической практике в обучении игре на инструменте не существует понятие «тема», а есть понятие «направление в работе». Основой обучения игре на фортепиано является индивидуальный подход к воспитаннику, учитывающий уровень физического, эмоционально-психического, умственного развития каждого конкретного ребёнка, а также, та персональная цель, которая ставится перед данным воспитанником (общеэстетическое развитие, домашнее музицирование или перспектива поступления в специализированное учебное заведение музыкального профиля).

Обучение игре на инструменте не предполагает разделения учебного времени на теоретическую и практическую части. Поэтому тематический план

целесообразно оформлять, приближая его к реальной педагогической действительности, как совокупный объём знаний, умений и навыков по направлениям в работе, которым должен овладеть обучающийся на данной ступени воспитанник.

Предлагается 2 варианта учебно-тематического плана, на 36 часов и на 72 часа. Количество занятий в неделю (1 или 2 часа) зависит от выбора родителей обучающихся. Принципиальных различий в содержании курса нет. Если воспитанник занимается 1 час в неделю, он получает базовый курс, если 2 часа в неделю – те же самые темы изучаются более углубленно, больше времени уделяется отработке специальных навыков.

**Учебный план
1 час в неделю**

№ п/п	Название раздела	Количество часов по годам обучения									Всего	
		Подготови- тельная ступень		1 ступень			2 ступень		3 ступень			
		5 лет	6 лет	1год	2год	3год	4год	5год	6год	7год		
1.	Приёмы звукоизвлечения	8	8	-	-	-	-	-	-	-	-	16
2.	Овладение нотной граммотой	12	12	-	-	-	-	-	-	-	-	24
3.	Работа над исполнительскими и технич.навыками	16	16	7	7	7	12	12	10	10		97
4.	Работа над музыкальн. Произведениями		-	22	22	22	21	21	16	16		140
5.	Практическое музицирование		-	7	7	7	3	3	10	10		47
6.	Итоговый контроль. (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Итого		38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	342

**Учебный план
2 часа в неделю**

№ п/п	Содержание	Количество часов по годам обучения									Всего	
		Подготови- тельная ступень		1 ступень			2 ступень		3 ступень			
		5 лет	6 лет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год		
1.	Приёмы звукоизвлечения	16	16	-	-	-	-	-	-	-	-	32
2.	Овладение нотной граммотой	24	24	-	-	-	-	-	-	-	-	48
3.	Работа над исполнительскими и технич.навыками	34	34	14	14	14	24	24	20	20		198
4.	Работа над музыкальн. Произведениями	-	-	46	46	46	44	44	34	34		294
5.	Практическое музицирование	-	-	14	14	14	6	6	20	20		94
6.	Итоговый контроль. (текущая, промежуточая, итоговая)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18

	аттестация)										
Итого		76	76	76	76	76	76	76	76	76	684

Подготовительная ступень

Цель – развитие мотивации к занятиям инструментальным музицированием.

Задачи:

- обучить нотной грамоте;
- познакомить с основами элементарной теории музыки;
- сформировать начальные навыки игры на фортепиано;
- развивать логическое и ассоциативное мышление, память, воображение.

Учебно-тематический план 1 час в неделю

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная/ беседа
2	Пальчиковые игры. Упражнения	7	2	5	Индивидуальная/ Беседа, практическая работа
3	Овладение нотной грамотой	12	4	8	Индивидуальная/ Беседа, опрос, практическая работа
4	Формирование исполнительских навыков.	16	6	10	Индивидуальная/ беседа
5	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Индивидуальная/ Академический концерт
Итого:		38	13	25	

Учебно-тематический план 2 часа в неделю

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная беседа
2	Пальчиковые игры. Упражнения	14	4	10	Индивидуальная Беседа, практическая

					работа
3	Овладение нотной грамотой	24	8	16	Индивидуальная Беседа, опрос, практическая работа
4	Формирование исполнительских навыков.	35	12	23	Индивидуальная беседа
5	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Академический концерт
Итого:		76	25	51	

Содержание курса подготовительной ступени

1.Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с инструментом.

2.Пальчиковые игры. Упражнения. Донотный период. Упражнения и игры, направленные на организацию пианистического аппарата. Упражнения для освобождения мышц плечевого пояса. Правильная посадка за инструментом. Упражнения на свободу кисти. Развитие активности и независимости пальцев. Координация движений.

3.Овладение нотной грамотой. Штрихи. Основы музыкальной грамоты. Ключи скрипичный и басовый. Расположение нот на клавиатуре и нотоносце. Длительности нот. Паузы. Лад. Средства выразительности. Оттенки. Регистры. Музыкальный синтаксис. Мотив, фраза, предложение.

4.Формирование исполнительских навыков. Овладение основными пианистическими штрихами: нон легато, легато, стаккато. Движение мелодии: поступенное, скачкообразное, по звукам трезвучия. Поочерёдное вступление обеих рук. Основные аппликатурные принципы и формулы. Анализ мелодического рисунка. Игра мелодий со статичным аккомпанементом выдержанными звуками. Пьесы в симметричном, зеркальном движении. Изолированное движение рук. Элементы полифонии. Подготовка к выступлению. Музыкальная копилка: повторение пройденного репертуара.

5.Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.
Практика: Академический концерт.

Требования к уровню подготовки

По освоении программы **подготовительной** ступени обучающийся должен быть компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

- знать основы нотной грамоты;
- знать основные приёмы звукоизвлечения;
- знать основные аппликатурные принципы.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- уметь правильно сидеть за инструментом;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетания целой длительности, половинных, четвертей, восьмых);
- играть в одной позиции, владеть штрихами нон легато, легато, стаккато;
- передавать настроение музыкального произведения при его исполнении.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в ансамбле;
- приобретать навыки самоорганизации при исполнении музыкального произведения;
- формировать психологическую грамотность, культуру мышления и поведения, заботу о собственном здоровье, внутреннюю культуру.

Первая ступень

Цель – развитие эмоциональной сферы.

Задачи:

- продолжить знакомство с основами элементарной теории музыки;
- развивать навыки игры на фортепиано;
- сформировать навык самостоятельной работы с нотным текстом;
- развивать логическое и ассоциативное мышление, память, воображение;
- развить мотивацию к занятиям инструментальным музицированием;
- развивать художественный вкус и формировать общую культуру обучающихся.

**Учебно-тематический план
1 час в неделю**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы/методы Аттестации /контроля
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная/ беседа
2	Овладение элементарными техническими навыками	6	2	4	Индивидуальная/ Беседа, практическая работа
3	Малые формы – пьесы	14	4	10	Индивидуальная/ Беседа, практическая работа
4	Работа над производством элементов полифонии или производством крупной формы	8	2	6	Индивидуальная/ Беседа, опрос
5	Практическое музицирование	7	2	5	Индивидуальная/ практическая работа
6	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Академический концерт
Итого:		38	11	27	

**Учебно-тематический план
2 часа в неделю**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы/методы Аттестации /контроля
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная/ беседа
2	Овладение элементарными техническими навыками	12	4	8	Индивидуальная/ Беседа, практическая работа
3	Малые формы – пьесы	28	8	22	Индивидуальная/ Беседа, практическая работа
4	Работа над производством элементов полифонии или производством крупной формы	16	4	12	Индивидуальная/ Беседа, опрос
5	Практическое музицирование	17	4	11	Индивидуальная/ практическая работа

6	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Академический концерт
Итого:		76	21	55	

Содержание курса первой ступени

1. **Введение.** Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.
2. **Овладение элементарными техническими навыками.** Упражнения на организацию пианистического аппарата, освобождение мышц, координацию движений. Работа над активностью и независимостью пальцев. Развитие аппликатурных навыков. Штрихи. Работа над гаммами и этюдами.
3. **Малые формы – пьесы.** Грамотная и детальная работа над текстом. Работа над мелодией и аккомпанементом. Работа над фразировкой, динамикой, агогикой, педализацией в соответствии с характером пьесы и ремарками автора.
4. **Работа над произведением с элементами полифонии или произведением крупной формы.** Понятия «полифония», «имитационная полифония», «подголосочная полифония», «крупная форма», «вариации», «рондо», «сонатина». Формирование навыков голосоведения. Знакомство с особенностями строения произведений крупной формы.
5. **Практическое музицирование.** Знакомство с итальянской терминологией. Формирование навыков чтения нотного текста. Краткие одноголосные мелодии из 3-х-5-ти звуков в одной позиции, без аккомпанеента. Сочетание тонов и полутонов в многообразных ладовых вариантах. Формирование основных ритмических стереотипов (простые длительности без пунктира и синкоп). Ансамбль как форма музыкального общения. Игра в ансамбле с педагогом мелодической или аккомпанирующей партии. Игра в ансамбле с другими воспитанниками. Подбор на слух простых знакомых мелодий.
6. **Итоговый контроль.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.
Практика: Академический концерт

Требования к уровню подготовки

По освоении программы **первой** ступени обучающийся должен быть компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

- знать основы музыкального синтаксиса, строения музыкальной формы;
- знать правила аппликатурной дисциплины;
- знать элементарные итальянские термины;
- знать строение мажорной и минорной гаммы;
- знать тональности до 2-х ключевых знаков;
- знать основные средства музыкальной выразительности.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- подбирать простые знакомые мелодии;
- определять на слух ладовую окраску, регистр, характер музыкального произведения;
- читать с листа одноголосные мелодии;
- самостоятельно проставлять аппликатуру в произведении;
- исполнять произведение выразительно, в характере.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в ансамбле;
- владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- приобретать навыки самоорганизации при исполнении музыкального произведения.

Вторая ступень

Цель – развитие приобретенных технических навыков на более сложном материале.

Задачи:

- развить изученные ранее навыки звукоизвлечения и фактурной дифференциации на более сложных произведениях;
- развить умение осознанного художественного исполнения музыкальных произведений, понимание стиля;
- научить приемам использования различных средств музыкальной выразительности;

- развить навыки практического музицирования (чтения нотного текста, игры в ансамбле, подбора на слух);
- развить музыкальное мышление на материале более крупных по форме произведений.

**Учебно-тематический план
1 час в неделю**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы Аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная/ беседа
2	Техническое развитие	6	2	4	Индивидуальная/ Беседа, практическая работа
3	Работа над полифонией или произведением крупной формы	10	2	8	Индивидуальная/ Беседа,
4	Работа над пьесой	11	2	9	Индивидуальная Беседа, опрос
5	Практическое музицирование	8	2	6	Индивидуальная практическая работа
6	Итоговый контроль (текущая, промежуточная аттестация).	2	-	2	Академический концерт
Итого:		38	9	29	

**Учебно-тематический план
2 часа в неделю**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы Аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная беседа
2	Техническое развитие	12	4	8	Индивидуальная Беседа, практическая работа
3	Работа над полифонией или произведением крупной формы	20	4	16	Индивидуальная Беседа,
4	Работа над пьесой	22	4	18	Индивидуальная Беседа, опрос

5	Практическое музицирование	19	4	15	Индивидуальная практическая работа
6	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация).	2	-	2	Академический концерт
Итого:		76	17	59	

Содержание курса второй степени

- 1. Введение.** Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.
- 2. Развитие технических навыков.** Гаммы Ми мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ре минор, ми минор (3 вида) отдельно каждой рукой и двумя в параллельном движении. Хроматическая гамма. Тоническое трезвучие с обращениями. Короткие арпеджио. Этюды на позиционную игру и гаммообразные пассажи, репетиции. Работа над удобством, точностью, экономичностью движений.
- 3. Работа над полифонией или произведением крупной формы.** Умение слышать проведение темы. Умение проследить за голосоведением в обеих руках. Работа над самостоятельным анализом произведения (определение тонального, тематического и динамического планов). Орнаментация. Морденты. Умение контрастно исполнить темы в произведении крупной формы.
- 4. Работа над пьесой.** Разучивание и накопление репертуара. Самостоятельный разбор произведений и под руководством педагога. Работа над игровыми приёмами, эмоциональная окраска, образность исполняемого.
- 5. Практическое музицирование.** Продолжение знакомства с терминологией. Развитие навыков чтения нотного текста. Равноценное развитие обеих рук. Использование различных видов фактуры. Формирование ритмических

стереотипов – сочетание простых длительностей с пунктиром. Выработка реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды. Игра в ансамбле с педагогом или с другими воспитанниками. Подбор на инструменте мелодий на слух.

Элементарная гармонизация.

6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: Академический концерт

Требования к уровню подготовки

По освоении программы **второй** ступени обучающийся должен быть компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

- знать строение мажорных и минорных гамм;
- знать строение хроматической гаммы;
- знать тональности (в соответствии с периодом обучения);
- называть основные итальянские термины (в соответствии с периодом обучения);
- знать основы строения полифонической и крупной формы;
- владеть принципами элементарной гармонизации мелодий.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- читать с листа несложные произведения с различными вариантами фактуры;
- гармонизовать простейшими аккордами подобранные мелодии;
- при исполнении произведений пользоваться разными динамическими градациями и штрихами;
- самостоятельно продуктивно организовать домашние занятия.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в ансамбле;
- владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- приобретать навыки самоорганизации при исполнении музыкальных произведений;
- исполнять музыкальные произведения в художественном оформлении.

Третья ступень

Цель третьей ступени – развитие уже приобретенных технических и исполнительских навыков на более сложном материале, развитие самостоятельности в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач.

Задачи:

- совершенствовать навыки практического музицирования (чтения нотного текста, игры в ансамбле, подбора на слух);
- развить самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- развить потребности в самообразовании, самосовершенствовании и способности к объективной оценке своей деятельности.

Учебно-тематический план 1 час в неделю

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы Аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная беседа
2	Техническое совершенствование	6	2	4	Индивидуальная Беседа, практическая работа
3	Работа над музыкальным произведением	16	2	14	Индивидуальная Беседа,

4	Работа над художественным образом и исполнительскими навыками	3	1	2	Индивидуальная Беседа, опрос
5	Практическое музицирование	10	2	8	Индивидуальная практическая работа
6	Итоговый контроль (текущая и итоговая аттестация).	2	-	2	Академический концерт Выпускной экзамен
Итого:		38	8	30	

Учебно-тематический план 2 часа в неделю

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы/методы Аттестации /контроля
1	Введение	1	1	-	Индивидуальная / беседа
2	Техническое совершенствование	12	4	8	Индивидуальная / беседа, практическая работа
3	Работа над музыкальным произведением	34	4	30	Индивидуальная / беседа,
4	Работа над художественным образом и исполнительскими навыками	6	2	4	Индивидуальная / беседа, опрос
5	Практическое музицирование	21	4	17	Индивидуальная / практическая работа
6	Итоговый контроль (текущая и итоговая аттестация).	2	-	2	Академический концерт/ Выпускной экзамен
Итого:		76	15	61	

Содержание курса третьей ступени

1. **Введение.** Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.
2. **Техническое совершенствование.** Гаммы Ре мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио. Этюды

на сочетание различных технических приёмов. Работа над лёгкостью, беглостью исполнения.

3. Работа над музыкальным произведением. Владение различными приемами пианистической игры. Работа над кантиленой. Достижение красочной выразительности звука. Развитие слухового контроля. Работа над педализацией. Совершенствование навыков темповой и ритмической устойчивости. Овладение переключением с одного вида фортепианной техники на другой. Координирование свободы пианистического аппарата, достижение целесообразности движений. Развитие музыкальной памяти. Сочетание формы со стилистикой.

4. Работа над художественным образом и исполнительскими навыками. Освоение логики музыкального развития. Разные исполнительские состояния. Экспрессивный, виртуозный, лирический стиль исполнения. Подготовка к концертным выступлениям.

5. Практическое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Усложнение мелодического рисунка. Развитие навыка игры по графическим абрисам. Усложнение ритмических формул (включая синкопы). Формирование навыка упрощения фактуры. Чтение с листа аккомпанемента простых романсов и инструментальной музыки. Подбор на слух песен с последующей их гармонизацией. Транспонирование известных одноголосных мелодий и несложных пьес с простой фактурой. Досочинение, доведение до тоники заданных мелодий. Сочинение мелодий на заданный поэтический текст. Элементарная импровизация программных зарисовок-настроений.

6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: Академический концерт

Требования к уровню подготовки

По освоении программы **третьей** ступени обучающийся должен быть компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

- знать строение различных аккордов;
- знать тональности до 3-4х знаков;
- владеть принципами педализации произведений разных жанров и стилей;
- знать основы построения музыкальной формы;
- знать специфику различных музыкальных стилей;
- называть часто употребляемые термины на итальянском языке;
- знать логику музыкального развития.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- использовать различные технические приемы и виды фортепианной фактуры;
- читать с листа простые инструментальные пьесы и аккомпанементы;
- транспонировать несложные мелодии;
- грамотно разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- проявлять устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- проявлять потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
- стремиться применять исполнительские умения и навыки в досуговой и социально значимой деятельности;
- исполнять музыкальные произведения в художественном оформлении.

Общие требования к уровню подготовки выпускника

После завершения курса обучения по программе «Инструментальная студия «Фортепиано» выпускник должен быть компетентен:

- развито музыкальное мышление, воображение, творческие задатки;

- развита исполнительская культура;
- развито эмоциональное восприятие музыки;
- развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.
- воспитан устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- воспитана потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
- воспитано стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для обучения: кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Аппаратура для прослушивания аудиозаписей	1
3.	Аппарат для копирования нотной литературы	
4.	Подставки разной высоты на стул для ученика	
5.	Подставка-скамеечка под ноги для детей младшего возраста	
6.	Стул	

Учебно-методическое обеспечение программы

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Смирнова Т. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.,1994. - 240 с.
	Нотные сборники
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Компакт-диски с записями музыкальных произведений в

	исполнении выдающихся пианистов
2.	Глоссарий понятий
3.	Примерный репертуарный список по ступеням обучения
	<i>Дидактические материалы</i>
1.	Таблица иностранных музыкальных терминов
2.	Схема положения рук при игре на инструменте
2.	Нотный материал

**Примерный список литературы,
рекомендуемой обучающимся**

1. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1985. – 123 с.
2. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1974.
3. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. – С-Пб, 1994.
4. Платек Я. Верьте музыке. – М., 1989.
5. Слово о музыке. Книга для учащихся старших классов. – М., 1990.
6. Смирнова Т. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., 1994.
7. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М., 2002.
8. Сто великих композиторов. – М., 2002.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – С-Пб., 1995.

**Список литературы, используемой педагогом
для организации учебного процесса**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1984.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
4. Ерёменко Т.В. Играем и поём по нотам. Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО, 2000.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М., 2000.
6. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., 1988.

7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
11. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ и ДШИ. – М., 1985.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М, 1983.
13. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. – С-Пб, 1994.
14. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
15. Смирнова Т. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., 1994.
16. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. – Ярославль, 2006.
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
18. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? – Екатеринбург, 1998.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – С-Пб., 1996.

Сведения о разработчиках

Елтышева Надежда Вениаминовна

МАУ ДО Дом детского творчества Октябрьского района

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: Уральский государственный педагогический университет,
музыкальный факультет, 1998г.

Педагогический стаж: 21год.

Категория: первая

Звягинцева Алла Андреевна

МАУ ДО Дом детского творчества Октябрьского района

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: Уральский государственный педагогический университет,
музыкальный факультет, 2008г

Педагогический стаж: 6 лет.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Фортепиано» рассчитана на детей и подростков, желающих осваивать игру на музыкальном инструменте в студии «Фортепиано». Возраст воспитанников – 5-18 лет. Срок реализации программы – от 3 до 8 лет, в зависимости от возраста, в котором ребёнок начинает занятия.

Цель – раскрытие творческой индивидуальности обучающихся, формирование художественно-творческих компетенций, организация содержательного досуга воспитанников средствами инструментального музицирования.

Осваивая курс программы, обучающиеся знакомятся с нотной грамотой, основами элементарной теории музыки и истории музыкального искусства, постигают особенности музыкальных стилей и жанров, приобретают навыки игры на фортепиано, самостоятельной работы с нотным текстом и учатся использовать доступные средства музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений. Сформированные навыки практического музицирования (чтение нотного текста, игры в ансамбле, подбор на слух) выпускники используют в повседневной жизни для продуктивной организации своего досуга.

Методическое обеспечение программы

Для формирования и поддержания интереса к предмету важна эмоционально-психологическая атмосфера занятий. Несомненно, существует взаимосвязь между эмоциональным состоянием ученика и процессом развития его творческих способностей. Позитивная установка способствует повышению продуктивности любой деятельности. Напротив, отрицательный фон настроения тормозит все процессы. Использование на занятиях методов и приёмов, способствующих созданию «ситуации успеха», повышает у ребёнка веру в собственные возможности.

Развитие музыкальных способностей предполагает:

- развитие музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, полифонического, гармонического, тембрового, внутреннего;
- формирование чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- становление музыкального мышления.

Формирование комплекса этих способностей содействует развитию эмоциональной отзывчивости к музыке, интонационному переживанию звуков.

Первоначальный этап – овладение нотной грамотой – включает в себя навыки верного прочтения нотного текста и ремарок, знакомство с законами аппликатуры (путем логических рассуждений педагог пытается подвести ученика к самостоятельному поиску верных решений), определение темпа и характера произведения путем анализа нотного текста, знание размеров, наиболее употребительных длительностей, фактуры, динамических оттенков. Воспитанник должен научиться определять форму произведения: на начальной стадии преподаватель помогает анализировать сочинение, обращая внимание ученика на смену характера, тональности, музыкальной темы, фортепианной фактуры исследуемого произведения, появление репризы и прочее.

При выборе репертуара следует исходить из индивидуальных музыкальных способностей ученика, его потребности в исполнении того или иного

произведения. Желательно, чтобы в репертуаре одновременно присутствовали произведения разной степени сложности. Легкие пьесы, в том числе облегченные переложения серьезных классических или популярных произведений, написанные для двуручного или ансамблевого исполнения – благодатный материал для мотивации обучающихся к самостоятельному разбору и музицированию. Основу репертуара должны составлять пьесы, способствующие планомерному, постепенному развитию воспитанника как в пианистическом, так и в общекультурном направлении. Целесообразно использовать яркие, характерные пьесы, которые будут отвечать эстетическим установкам программы. Также необходимо вводить в список изучаемых произведений пьесы повышенной трудности для каждого конкретного учащегося, так как даже не доведенная до конца, эскизная работа, благодаря приложенным усилиям будет способствовать техническому прогрессу воспитанника.

Изучение фортепианной техники включает в себя овладение основами звукоизвлечения – штрихами, а также развитие двигательных-моторных, «технических» умений и навыков. Работа над техникой проводится большей частью в связи с осмыслением и воссозданием художественного образа произведения. И здесь задача педагога – научить ребенка передавать свои эмоциональные ощущения с помощью движений рук. Поэтому так важно с самых первых занятий внимательно относиться к посадке воспитанника за инструментом (упражнения на расслабление), постановке и положению рук на клавиатуре, к их движениям, выработке ощущения глубины клавиши и правильного положения клавиш под пальцами. Педагог должен тщательно следить за возникновением «зажимов» и «перегрузок» рук, находить причины их возникновения и вовремя их устранять. Пластичность, свобода и непринужденность игры пианиста связана с положением рук на клавиатуре, а также с внутренними ощущениями движения мелодии, музыкальными образами.

Навык чтения с листа нотного текста формируется у воспитанника с первых лет обучения по программе «Фортепиано». Владение техникой чтения с листа существенно ускоряет процесс разбора нотного текста инструментального

произведения, что в свою очередь способствует поддержанию интереса к занятиям музыкой.

Воспитание исполнительских качеств, умения сконцентрироваться и донести эмоциональное содержание данного произведения до слушателей, становление так называемой исполнительской воли должно происходить постоянно и не только с помощью участия в концертах, но и путем регулярного присутствия ребенка на занятиях какого-либо из других учеников или взрослых, а также с помощью домашнего воспроизведения концертной программы перед родителями и друзьями. Обучающемуся нужно искусственно создавать условия для волнения, чтобы он учился его преодолевать и становился настоящим исполнителем и творцом художественного произведения, донося его содержание до слушателя смело и убедительно.

Все вышеописанные задачи решаются комплексно с использованием все более усложняющегося нотного материала. За основу берется классическая фортепианная детская литература (сочинения композиторов-классиков, обработки народных мелодий), но необходимо расширять кругозор воспитанников, знакомя их с произведениями современных композиторов, джазовыми мелодиями, переложениями для фортепиано симфонических и вокальных сочинений, детским песенным репертуаром, а также высокохудожественных образцов популярной музыки.

Приложение 2.

Воспитательная работа

Обучение игре на фортепиано является составной частью воспитания обучающихся и средством всестороннего развития личности. Все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства. Музыка – язык души. Учить душу трудиться надо с самого раннего возраста, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, вне зависимости от того, станут они профессиональными музыкантами или нет.

Для каждого педагога на первый план выдвигается исключительно ответственная задача, заключающаяся в воспитании у обучающегося воли, в привитии ему необходимых трудовых навыков, умения заставить себя работать,

использовать отведенное для домашних заданий время по возможности наиболее эффективно, не унывать в минуты случайных неудач. Занятия музыкой воспитывают такие качества, как трудовая дисциплина, прилежание, упорство, пунктуальность, способствуют формированию активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме.

Приложение 3.

Примерный список музыкального репертуара

Подготовительная ступень (5 лет)

1. Вальчук Т. «Вверх по музыкальным ступенькам»
2. Геталова О. «В музыку с радостью» (4-6 лет)
3. Емельянова Г. «Учимся играя»
4. Иванова О. , Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь»
5. Королькова И. «Крохе - музыканту» 1 часть
6. Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано» (уч. пособ. для детей дошкольного возраста)
7. Шалаева Г. «Музыка»

Подготовительная ступень (6 лет)

1. Ведерникова И., Бахарева Л. «Первые шаги маленького пианиста»
2. Королева Е. «Музыка в сказках, стихах и картинках»
3. Первые шаги: пособие для начинающих
4. Шакирова Л. «Здравствуй!»
5. Королькова И. «Крохе – музыканту» 2 часть

Первая ступень. Первый год обучения.

Пьесы:

1. Игнатъев В. «Гном»
2. Игнатъев В. «Колыбельная коту»
3. Кириллова М. «О двух козлятах»
4. Пейс Р. Марш
5. Поплянова Е. «Как у бабочки крыло»
6. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
7. Поплянова Е. «Ходит сон»
8. Поливода Б. «Жук-учитель»
9. Соколова Н. «Все уснули»
10. Хереско Л. «Две трубы»

Ансамбли:

1. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
3. Савельев Б. «На крутом бережку»
4. Торопова Н. «Марш веселых лягушат»
5. Шаинский В. «Антошка»

Первая ступень. Второй год обучения.

Пьесы:

1. Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
2. Градески Э. «Задиристые буги»
3. Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»
4. Коровицин В. «Емеля на печке едет»
6. Лысак А. «Настроение»
8. Металлиди Ж. «Поющий бегемот»

9. Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка»
10. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»
11. Поплянова Е. «Старый ворон»
12. Поплянова Е. «Танец при свечах»
13. Смирнова И. «Бычок»
14. Шух М. «Весенние перезвоны»

Крупная форма:

1. Беркович И. Вариации
2. Гедике А. Сонатина
3. Данкамб В. Сонатина С –dur
4. Литкова И. Вариации D- dur на белорусск.нар.песню «Савко и Гришко»
5. Штейбельт Д. Сонатина С -dur
6. Клементи М. Сонатина С -dur

Полифония:

1. Бланджини Ф. Ариетта
2. Кирнбергер И. Менуэт E-dur

Ансамбли:

1. Беркович И. Бульба
2. Киянов Е. «Веселая полька»
3. Смирнова Н. «Танец утят»

Первая ступень. Третий год обучения.

Пьесы:

1. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка»
3. Казановский Е. «Я свингую»
4. Козулин Ю. «Ослик»

5. Коровицин В. «веселый марш»
6. Коровицин В. «Кэк Уок»
7. Коровицин В. «Кот Василий»
8. Лессер В. «Выходной день»
9. Металлиди Ж. «День рождения»
10. Мордасов Н. «Утро»(блюз)
11. Цильхер П. «У гномов»
12. Шух М. «Приятное настроение»

Крупная форма:

1. Андрэ А. Сонатина
2. Беркович И. Вариации на рус.нар. песню «Во саду ли в огороде»
3. Гедике А. Вариации
4. Коровицин В. Вариации «Мужичок с гармошкой»
5. Чичков Ю. Маленькая сонатина

Полифония:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Каттинг Ф. Куранта
3. Уде Ж. Менуэт

Ансамбль:

1. Иванова Т. «Регтайм-шутка»
2. Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
3. Смирнова Н. «Вальс из шарманки»
4. Спадавеккиа С. «Добрый жук»

Вторая ступень. Четвертый год обучения.

Пьесы:

1. Билаш О. Тарантелла

2. Гаврин В. «Лисичка поранила лапу»
3. Гродески Э. «По дороге домой из школы»
4. Казановский Е. Ноктюрн
5. Коровицин В. «Первая проталина»
6. Купревич В. «В пути» из цикла «Путевые эскизы»
7. Металлиди Ж. «Ура! Идем в зоопарк»
8. Металлиди Ж. «Тихо падает снег»
9. Мордасов Н. «Мечта»
10. Парфенов И. «Жонглер»
11. Парцхаладзе М. «В старинном стиле»
12. Поплянова Е. «Подарили рыбе зонтик»
13. Поплянова Е. «Воробьиный вальс»
14. Поплянова Е. «Грустит солдатик оловянный»
15. Смирнова И. «Ябеда»
16. Смирнова И. «Художник»
17. Смирнова Н. «Кастаньеты»

Крупная форма:

1. Клементи М. Сонатина g- moll
2. Кулау Вариации
3. Халаимов С. Легкие вариации на тему чешской песни «Аннушка»
4. Хук Д. Сонатина
5. Шмитт Д. Сонатина

Полифония:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
2. Кулау Н. Прелюдия g-moll
3. Скарлатти Д. Менуэт d-moll

Этюд:

1. Геталова О. «Песенка мотора»

2. Черни-Гермер «Избранные этюды первая тетрадь»
3. Шитте Л. 25 этюдов

Ансамбль:

1. Коровицин В. «Куклы сеньора Карабаса»
2. Морозов И. «Танец ласточки»
3. Смирнова Н. «Полька и танго»

Вторая ступень. Четвертый год обучения.

Пьесы:

1. Биладш А. «Реквием»
2. Геталова О. «В лучах заходящего солнца»
3. Кирхнер Т. «Листок из альбома»
4. Коровицин В. «Вечер у реки»
5. Коровицин В. «Мама»
6. Коровицин В. «Жуткий детектив»
7. Коровицин В. «Хорошее настроение»
8. Купревич В. «В пещерах Гарца»
9. Лейтон Д. «После прощания»
10. Мордасов Н. «Старый мотив»
11. Невин Э. «Нарцисс»
12. Парфенов И. «Сарабанда майского жука»
13. Парцхаладзе М. «Размышление»
14. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
15. Поплянова Е. «Последний вальс осеннего листа»
16. Самарина Е. «Розовый вальс»
17. Смирнова И. «Засоня»
18. Элменрейч А. «Весенний танец»

Крупная форма:

1. Бенда Й. Сонатина a-moll

Полифония:

1. Гендель А. Куранта
2. Коровицин В. Бурре
3. Коровицин В. Ричеркар
4. Парфенов И. Ария
5. Пахельбель И. Сарабанда

Ансамбль:

1. Артемов В. «Чарльстон»
2. Бахарах Б. «Капельки дождя»
3. Металлиди Ж. «Когда я буду принцем»

Вторая ступень. Пятый год обучения.

Пьесы:

1. Гершвин Д. «Любимый мой»
2. Картни Д. «Сирень»
3. Коровицин В. «Уличный фокусник»
4. Коровицин В. «У вечного огня»
5. Купревич В. «Осенний эскиз»
6. Парфенов И. «Сарабанда Винни Пуха»
7. Парцхаладзе М. «В старинном стиле»
8. Поплянова Е. «Счастье из корзинки»
9. Поплянова Е. «Дусины страдания»
10. Поплянова Е. «Снежная нежность»
11. Поплянова Е. «Танго влюбленного кузнечика»
12. Смирнова И. «Школьный вальс»
13. Таривердиев М. «Забытый мотив»

Крупная форма:

1. Дварионас Б. Вариации F-dur
2. Клементи Д. Сонатина F-dur
3. Чимароза Д. Сонатина g-moll

Полифония:

1. Мартини Д. Ария
2. Парфенов И. Анданте
3. Циполи Д. Две фугетты

Ансамбль:

1. Лей Ф. «история любви»
2. Металлиди Ж. «Гордый лебедь»
3. Слонимский С. «Полька»

Третья ступень. Шестой год обучения.

Пьесы:

1. Бабаджанян А. Ноктюрн
2. Гершвин Д. «Колыбельная»
3. Коровицин В. «На лазурном берегу»
4. Лысок А. «Регтайм»
5. Поплянова Е. «Вечерний джаз для города»
6. Поплянова Е. «Первый снег целует землю»
7. Поплянова Е. «На заваленке»
8. Смирнова И. Прелюдия E-dur
9. Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду»
10. Шейко Н. «Мгновение»

Крупная форма:

1. Гендель Г. Чакона
2. Дюссек Я. Сонатина g-moll
3. Смирнова И. Вариации

Полифония:

1. Вивальди А. Ларго
2. Гендель Г. Аллеманда a-moll
3. Пахельбель И. Чакона

Этюд:

1. Геллер С. op.45 №15

Ансамбль:

1. Джоуплин С. «Регтайм»
2. Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле»
3. Шмидт М. Джазовые ансамбли

Третья ступень. Седьмой год обучения.

Пьесы:

1. Кажлаев М. Прелюдия
2. Керн Д. «Дым»
3. Коровицин В. Блюз
4. Лагидзе Р. «Музыкальный момент»
5. Миталлиди Ж. «Умолкнувшие колокола»
6. Поплянова Е. «Старый новый год»
7. Поплянова Е. «Надежда с грустными глазами»
8. Смирнова И. «Город просыпается»
9. Хачатурян А. «Подражание народу»

Крупная форма:

1. Гайдн Й. Соната g-moll I ч

Полифония:

1. Бах М. Французские сюиты
2. Гендель Г. Аллеманда

Этюды:

1. Хачатурян А. Этюд C-dur

Ансамбль:

1. Мордасов Н. Блюз
2. Петров А. Любовь-волшебная страна