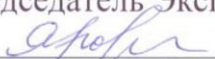




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района

 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.

Д.А. Бакина

**Эстрадный вокал
(индивидуально)**

(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5-18 лет,
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребован этот вид детского и юношеского творчества.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области элементарной теории музыки (сольфеджио), овладения игрой на музыкальном инструменте является отличительной особенностью настоящей программы.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т. е. каждый обучающийся будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Научить основам академического и эстрадного пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставит перед собой педагог. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

- дать необходимый объём знаний в области вокального пения;
- сформировать специфические вокальные навыки, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- развить певческие навыки (чистоту интонирования, артикуляцию и дыхание); музыкальный слух, память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать интерес к музыкальному и вокальному искусству;
- воспитать эстетическое отношение к действительности и культур
- поднять уровень культуры обучающегося.

Условия реализации программы

Продолжительность обучение детей по программе - 5 лет. В студию принимаются дети в возрасте от 5 до 18 лет, имеющие желание заниматься данным видом деятельности. С детьми и их родителями проводится собеседование для определения индивидуальной образовательной траектории.

Режим занятий следующий: 1 академический час (45 минут) в неделю, 38 часов в год.

Настоящая программа определяет приоритеты развития художественной направленности и общественную значимость творческой деятельности детей, а также взаимосвязь внутри образовательного пространства.

Формы и методы работы

Основной формой организации процесса обучения является *индивидуальное* занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает предъявление нового материала с помощью наглядного и словесного методов. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Другими формами являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по эстраднему пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-зрительный и наглядно-слуховой: концентрический и фонетический метод обучения пения – показ;
- репродуктивный;

- фонетический.
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене – постановка номера.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Контроль уровня освоения программы

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Текущий контроль. Его цель – проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Текущий контроль осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации. Его цель – получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

- итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
- тематические вечера-концерты;
- конкурсы, фестивали.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для

промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Сводный учебный план

№	Название раздела	Количество часов по годам обучения					Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	2	2	-	-	-	4
2.	Постановка голоса.	12	-	-	-	-	12
3.	Совершенствование вокальных навыков.	-	12	12	12	10	46
4.	Работа над репертуаром.	16	16	16	16	18	82
5.	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.	6	8	8	8	8	38
6.	Итоговый контроль	2	2	2	2	2	10
ИТОГО:		38	38	38	38	38	190

1-й год обучения

Цель 1-го года обучения - формирование у обучающихся интереса к вокальному искусству посредством развития музыкальных способностей и певческих навыков.

Задачи:

- обучить технике дыхания и вокальным навыкам;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- познакомить с основной музыкальной терминологией;
- сформировать начальные навыки работы с фонограммой;
- сформировать навыки самоорганизации.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Индивидуальная/ беседа
2	Постановка голоса	12	1	11	Индивидуальная/ наблюдение
3	Работа над репертуаром	16	1	15	Индивидуальная/ наблюдение
4	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	6	-	6	Индивидуальная/ наблюдение
5.	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальная/ концерт
	Итого:	38	3	35	

Содержание курса 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: отработка правильного положения тела.

Тема 2. Постановка голоса.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Пение упражнений:

Выполнение упражнений:

- на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- на дикцию;
- для развития певческого голоса;
- на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- упражнений на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука;
- упражнений первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория: Знакомство с репертуаром, прослушивание музыкального материала.

Практика: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И. Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Практика:

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 5. Итоговый контроль

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика:

итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
тематические вечера-концерты;
конкурсы, фестивали.

Требования к уровню подготовки

По окончании 1-го года обучения по данной программе обучающийся станет компетентен в следующем:

Предметно-информационная составляющая:

– представление о голосовом аппарате и понимание принципов его работы;

– чистота интонации звучания;

– понимание особенностей эстрадного пения;

– понимание особенностей академической манеры пения;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

– понимание способов достижения чёткой дикции и артикуляции;

– умение исполнять короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу периода обучения;

– умение выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

– умение беречь свой голос от перегрузок;

Ценностно-ориентационная составляющая:

– приобретение навыков самоорганизации при исполнении;

– мотивация к занятиям вокальным искусством.

Примерный перечень вокальных произведений, используемых при освоении программы

1 год обучения

Н. Вагнер	Вокализ №1
И. Брамс	«Колыбельная»
Ф. Абт	Вокализы №1, 2
Е. Крылатов	«Крылатые качели» «Лесной олень» «Колыбельная медведицы»
А. Зацепин	«Песня волшебника недоучки»
К. Певзнер	«Оранжевая песенка»

И. Николаев	«Маленькая страна»
	«Хрустальное сердце Мальвины»
	«День рождения»
Русские нар. песни	«Вставала ранёшенько»
	«Зимний вечер»
	«Черёмуха»
Болгарская нар. песня	«Ян у роци стадо пас»
Датская нар. песня	«Зимний карнавал»
В. Добрынин	«Бабушки-старушки»
И. Дунаевский	«Моя любовь»
	«Песенка о капитане»
В. Семёнов	«Звёздочка моя»
И. Патрушева	«Далеко»
Е. Птичкин	«Эхо любви»
А. Пахмутова	«Хорошие девчата»
	«Нежность»
С. Намин	«Мы желаем счастья вам»
Н. Штурм	«Школьный роман»
Г. Шевчук	«Осень»
Е. Польша	«Девушка, которая поёт»
Ю. Верижников	«Мама»
О. Хромушин	«Песенка о девочке» из м\ф «Девочка и лев»
М. Парцхаладзе	«От носика до хвостика»
М. Биберган	«Красный кораблик»

2-й год обучения

Цель 2-го года обучения - развитие вокальных навыков и приобретение теоретических знаний о вокальном искусстве.

Задачи:

- развить голосовые регистры;

- развить артикуляционный аппарат;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы/ Методы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование вокальных навыков	12	-	12	Индивидуальная /наблюдение
2.	Работа над певческим репертуаром	16	1	15	Индивидуальная /наблюдение
3.	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	8	-	8	Индивидуальная /наблюдение
4.	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальная /концерт
	Итого:	38	1	37	

Содержание курса 2 года обучения

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.

Практика:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип

построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом.

Практика:

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов (Ф. Лоу, Г. Херман, Г. Уоррен, Г. Миллер, Б. Голсон, Ф. Лей и др.) Освоение вокального репертуара с иностранным текстом. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Придыхательную и твёрдую использовать только для специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал». Пение соло и в ансамбле.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность

Практика:

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 4. Итоговый контроль

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика:

итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
тематические вечера-концерты;
конкурсы, фестивали.

Требования к уровню подготовки

По окончании 2 года обучения по данной программе обучающийся станет компетентен в следующем:

Предметно-информационная составляющая:

– владение основами теоретических знаний в области музыкального искусства;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

– умение петь в академической и эстрадной манере;

– умение использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;

– умение менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

– умение петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.

– умение эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

– умение вырабатывать динамические оттенки в пении;

– умение работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

– умение вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;

– умение петь легато, нон легато, стаккато.

Ценностно-ориентационная составляющая:

– формирование сценической культуры поведения на концертных мероприятиях различного уровня;

– любовь к музыке;

– формирование чувства любви к Родине.

Примерный перечень вокальных произведений

используемых при освоении программы 2-го года обучения

Н. Ваккаи	Вокализ №2, 3
Ф. Абт	Вокализы №3, 4
А. Морозов	«В горнице»
Ю. Саульский	«Осенняя мелодия»
М. Фрадкин	«Там за облаками»
И. Николаев	«Мельница»
	«На край света»
	«Комарова»

А.Пугачёва	«Папа купил автомобиль»
Русские нар. песни	«Я на горку шла»
	«Калинка»
	«Во поле берёза стояла»
	«Ой, да не вечер»
	«На горе-то калина»
И.Дунаевский	«Ой, цветёт калина»
А. Пахмутова	«Мелодия»
Д. Тухманов	«Чистые пруды»
	«Аист на крыше»
	«Белый танец»
И.Резник	«Признание»
М. Фадеев	«Высоко»
	«Вернись»
Акула	«Стая птиц»
С. Есенин	«Школа №7»
В. Бутусов	«Гудбай, Америка»
Валерия	«Небо»
Д.Баккер	«Лунные ночи»
Ф. Лей	«Какая странная судьба»
	«История любви»
Ч. Джианграно	«В путь»
	«Атлантида»
Б. Андерсон	«Я тебя люблю»

3-й год обучения

Цель 3-го года обучения – совершенствование вокальных навыков, приобретение навыков джазового пения, изучение инструментов визуализации образа на сцене.

Задачи:

- Отработать джазовые техники
- Освоить инструменты визуализации образа
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, инициативности.
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов			Форма/методы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование вокальных навыков	12	-	12	Индивидуальная /наблюдение
2.	Работа над певческим репертуаром	16	2	14	Индивидуальная /наблюдение
3.	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	8	-	8	Индивидуальная /беседа/наблюдение
4.	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальная /концерт
	Итого	38	2	36	

Содержание 3 года обучения

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.

Практика:

Закрепление усвоенных навыков певческой позиции. Выполнение обязательных упражнений, ориентированных на выработку привычки петь в верхней позиции. Упражнения постановку речевой позиции. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Выполнение упражнений, направленных на разработку и раскрытие головного и грудного регистров. Расширение диапазона учащегося.

Закрепление усвоенных навыков артикулирования. Исполнение упражнений, разогревающих речевой аппарат, в том числе, легкий массаж. Прочтение скороговорок в различном темпе, выразительно, артистично. Пропевание скороговорок на одной ноте, для нахождения речевой позиции.

Освоение микстового звучания. Одно из самых сложных аспектов вокала. Овладение навыками соединения головного и грудного регистров с помощью специальных упражнений. Отработка техники на переходных нотах ученика и в высоком диапазоне.

Работа над мелизматикой. Работа над развитием гибкости голоса. Выполнение специальных упражнений с мелкими длительностями, с элементами джаза и фанка.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Анализ произведения и обсуждение образа. Оформление песен с помощью актерских навыков.

Практика:

Исполнение эстрадных зарубежных песен. Применение отработанных навыков из вокальных упражнений в песнях на иностранном языке. У воспитанника должна автоматически включаться диафрагма, позиция должна быть высокой и образовываться во время вдоха, а не во время взятия звука.

Ученик должен применять речевую позицию и помнить о четкой артикуляции. Солист – это яркая личность, поэтому необходимо обращать внимание на художественную постановку произведения с включение актерской игры.

Исполнение эстрадных песен на русском языке. Репертуар на русском языке – самый сложный для исполнителей. Качественного исполнения можно добиться с помощью умения применять речевую позицию и активную артикуляцию, однако не переходить на народную манеру. Чтобы избежать такого перехода, необходимо применить прием пения «на внутренней улыбке».

Тема 3. Расширение музыкального кругозора.

Практика:

Посещение театров, концертных площадок, фестивалей и пр. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение мастер – классов, прослушивание аудио треков выдающихся исполнителей. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема 4. Итоговый контроль

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика:

итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
тематические вечера-концерты;
конкурсы, фестивали.

Требования к уровню подготовки

По окончании 3-го года обучения по данной программе обучающийся станет компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

– основы теоретических знаний о голосовом, речевом, артикуляционном, дыхательном аппаратах;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

– уметь пользоваться дыханием

– уметь применять микстовое звучание

– петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.

– эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

– работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

– использовать мелизматику при исполнении

Ценностно-ориентационная составляющая:

– формирование сценической культуры поведения на концертных мероприятиях различного уровня.

– нахождение собственной манеры исполнения и поведения на сцене

Примерный перечень вокальных произведений, используемых при освоении программы

1. «Кэрри» - К. Костин
2. «Лапу дай» - А. Косенков
3. «Пиратский блюз» - Е. Паранина
4. «Стану я звездой» - Ал. Ермолов
5. «Капельки дождя» - С. Билый
6. «Сэнди» - С. Билый
7. «Находка» - Александр Ермолов
8. «Папа» - Александр Ермолов
9. «Alise in Wonderland» - S. Fain
10. «In A Mellow Tone» - D. Ellington
11. «Lullaby of Birdland» - J. Shearing

- 12.«Sir Duke» - Stevie Wonder
- 13.«Take the A train» - D. Ellington
- 14.«Alexander's regtime band» - I. Berling
- 15.«My Favourite Things» - R. Rodgers
- 16.«Green dolphin street » - K. Washington
- 17.«On the sunny side on the street» - J. McHugh

4-й год обучения

Цель 4 года обучения – совершенствование навыков вокального мастерства и визуального воплощения, а также открыть индивидуальную манеру исполнения.

Задачи:

- Изучение разных стилей эстрадного вокала
- Работа с тембром, атакой, стилем исполнения
- Создание условий для развития самостоятельности работы с произведением
- Изучение инструментов визуального воплощения

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Совершенствование вокальных навыков	12	4	8	Индивидуальное /наблюдение
2	Работа над певческим репертуаром	16	-	16	Индивидуальное /наблюдение
3	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	8	2	6	Индивидуальное /беседа/наблюдение
	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальное /концерт
4	Итого	38	6	32	

Содержание 4 года обучения

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков

Теория: Развитие микстового звучания. Прием соединения регистров.

Практика: Выполнение упражнений на переходных нотах на forte и piano. Пение песен с использованием приема соединения регистров.

Работа над певческой позицией. Упражнения, направленные на закрепление ощущения высокой позиции и автоматическое включение ее при звукоизвлечении. Пение упражнений на «внутренней улыбке». Пение песен с мелизматикой, чтобы развить гибкость голоса. Отработка «скачков» в высокой позиции.

Освоение стилей: джаз и фанк. Пение джазовых стандартов, песен в стиле джаз и фанк. Работа над атакой звука, освоение джазовой манеры исполнения путем копирования выдающихся исполнителей. Включение в исполнение ломаные ритмы: синкопирование, смещение долей.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

Практика:

Анализ произведения учащимся с технической и артистической точки зрения, а также понять истоки и смысловое значение конкретной песни.

Исполнение произведения с концертмейстером. Развитие навыка исполнения песен под музыкальный инструмент с концертмейстером (например, фортепиано).

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Теория: Прослушивание и анализ произведений. Прослушивание и анализ технического аспекта песен в стиле джаз и фанк. Использование сравнения эстрадного и джазового звучания.

Практика: Чтение книг по истории джаза, просмотр документальных фильмов о культуре джаза.

Посещение концертных залов, театров, мастер-классов джазовых исполнителей.

Тема 4. Итоговый контроль

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика:

итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
тематические вечера-концерты;
конкурсы, фестивали.

Требования к подготовке.

По окончании 4 года обучения по данной программе обучающийся станет компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

– иметь представление об истории, культуре джаза и фанка

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

– уметь пользоваться микстовым звучанием

– петь под сопровождение концертмейстера

– уметь проанализировать произведение с технической и артистической стороны

– уметь передать смысловую и эмоциональную нагрузку слушателю через исполнение песни

– использовать мелизматику при исполнении

Ценностно-ориентационная составляющая:

– формирование сценической культуры поведения на концертных мероприятиях различного уровня.

– нахождение собственной манеры исполнения и поведения на сцене

Примерный перечень вокальных произведений, используемых при освоении программы

1. «Autumn leaves» - J. Kosma
2. «Hallo Dolly» - J. Herman
3. «It don't mean a thing» - D. Ellington
4. «Undecided» - Ch. Shavers

5. «Rout 66» - B. Troup
6. «Song for my father» - H. Silver
7. «Summertime» - G. Gershwin «That's all» - A. Brandt «All of me» - J. Marks
«Oh darling» - J. Lenon
8. «Болотная принцесса» - В. Остроухова
9. «Весна идет» - И. Дунаевский
10. «Мама, папа, я и джаз» - И. Якушенко
11. «Отличница» - А. Головченко
12. «Мальчишка из 8 Б» - К. Ситник
13. «Волшебный мир искусства» - Александр Ермолов
14. «Осенний блюз» - Александр Ермолов
15. «Старый рояль» - Александр Ермолов
16. «Ночь, луна, джаз» - Вячеслав Тюльканов

5-й год обучения

Цель – совершенствование вокальных данных и развитие индивидуальности

Задачи:

- определить музыкальные предпочтения обучающегося;
- определить сильные стороны обучающегося в вокальном искусстве;
- выработать умение самостоятельно готовить песню;
- сформировать стремление развивать вокальное мастерство.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Совершенствование вокальных навыков	10	3	7	Индивидуальное /наблюдение
2	Работа над певческим репертуаром	18	-	18	Индивидуальное /наблюдение
3	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	8	2	6	Индивидуальное /беседа/наблюдение
	Итоговый контроль	2	-	2	Индивидуальное /концерт
4	Итого	38	6	32	

Содержание 5 года обучения

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков

Теория: Обретение собственной манеры пения. На основе опыта прошлых лет обучения ученик с преподавателем раскрывают особенности собственного голоса, делают его исключительным уникальным.

Практика:

Развитие голоса. Упражнения на гибкость голоса, на высокую позицию, развитие микстового регистра, на артикуляционный аппарат, расширение диапазона.

Освоение стилей: джаз и фанк. Пение джазовых стандартов, песен в стиле джаз и фанк. Работа над атакой звука. Включение в исполнение ломаные ритмы: синкопирование, смещение долей.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

Практика:

Анализ произведения учащимся с технической и артистической точки зрения, а также с целью понять истоки и смысловое значение конкретной песни.

Исполнение произведения с концертмейстером. Работа над произведением с концертмейстером.

Исполнение произведения под минус. Работа над произведением учеником самостоятельно под минус.

Манера поведения на сцене. Поиск индивидуальной манеры поведения на сцене. Создание собственного визуального образа.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Применение учащимся способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика:

Посещение концертных залов, театров, мастер – классов выдающихся артистов.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

Тема 4. Итоговый контроль

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика:

итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);

тематические вечера-концерты;

конкурсы, фестивали.

Требования к подготовке.

По окончании 5 года обучения по данной программе обучающийся станет компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

– знать основы вокального пения

- иметь представление об эстрадных стилях

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- уметь пользоваться микстовым звучанием
- петь под сопровождение концертмейстера
- уметь исполнять под минус
- найти индивидуальный образ
- уметь проанализировать произведение с технической и артистической

стороны

– уметь передать смысловую и эмоциональную нагрузку слушателю через исполнение песни

- использовать мелизматику при исполнении

Ценностно-ориентационная составляющая:

- формирование сценической культуры поведения на концертных мероприятиях различного уровня.
- нахождение собственной манеры исполнения и поведения на сцене

Примерный перечень вокальных произведений, используемых при освоении программы

1. «L.O.V.E» - В. Kaempfert
2. «Over The Rainbow» - R. Rodgers
3. «Its alright with me» - C. Porter
4. «Johnny onenote» - R. Rodgers
5. «They Can'T Take That Away From Me» - G. Gershwin
6. «Night and day» - C. Porter
7. «Caravan» - D. Ellington
8. «Cheek to cheek» - I. Berling
9. «Dindi» - A. C. Jobim
10. «With you» - Егор Сесарев
11. «Hello» - Adele
12. «Birds» - Anouk
13. «Сокол» - Город 312
14. «Ту лу ла» - Юлия Чичерина

15. «Добрая сказка» - Александра Пахмутова

16. «Танцевать» - Лариса Долина

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий: кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенный доступом в интернет; актовый зал для подготовки к концертному выступлению.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	фортепиано	1
2.	звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура	1
3.	ноутбук	

Учебно-методическое обеспечение программы

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики
2.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца
3.	Сет Ригс. Как стать звездой
4.	Биль А. М. Чистый голос
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Задания для самостоятельного выполнения (упражнения, разучивание материала)
2.	Оценочный лист вокального мастерства

Список литературы, используемый педагогом для организации учебного процесса

1. Биль А. М. Чистый голос – М: «Радуга» 2007. - 130 с.

2. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– СПб: «Лань», 2016. – 64 с.

3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М: «Музыка», 1992. – 254 с.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М: «Музыка», 2004. – 366 с.
5. Калужникова Т.И. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы – Ек: «Уральское издательство», 2013. – 762 с.
6. Лапин В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. – СПб: «Композитор», 2008. – 384 с.
7. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество – СПб: «Композитор» 2012. – 253 с.
8. Сет Риггс. Как стать звездой. – М: «Музыка», 2010. – 103 с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора – М: «Музыка», 2007. – 400 с.
10. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы – СПб: «ДЕАН», 2010. – 127 с.

Примерный список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Гарина З. А. Голос - М. «АСТ», 2015. – 130 с. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: «Искусство», 1987. – 310 с.
2. Карягина А. В. Джазовый вокал – СПб: «Планета музыки», 2008. – 48с.
3. Сет Риггс. Как стать звездой. – М: «Музыка», 2010. – 103 с.
4. Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал – Вл. : «ВГГУ», 2015. – 92 с.
5. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии – Вл.: «ВГГУ», 2011. – 80 с.
6. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: «Просвещение», 1992. – 80 с.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - М.: «Искусство», 1991. – 304 с.
8. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы – СПб: «ДЕАН», 2010. - 127 с.

Сведения о разработчике

ФИО: Бакина Дарья Александровна

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г.Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: Свердловское музыкальное училище им.П.И.Чайковского

Педагогический стаж: 5 лет

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал (индивидуально)» рассчитана на детей от 5-18 лет, срок реализации 5 лет. Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Организационная форма обучения – индивидуальное занятие. В процессе обучения формируются и совершенствуются вокальные навыки, осуществляется работа над певческим репертуаром, расширением музыкального кругозора. Основным образовательным результатом освоения курса программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.