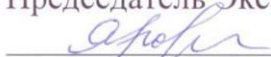


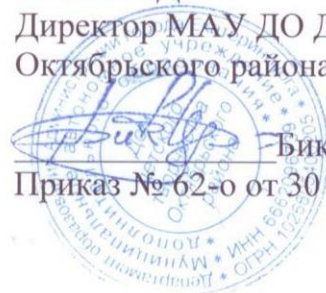


**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург**

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета

Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района

Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



И.Г. Юрлова

«Эстрадный инструментальный ансамбль»
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 13-18 лет,
срок реализации – 3 года)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умение играть в ансамбле - важнейший этап в развитии любого современного музыканта. Только исполнение в составе ансамбля может по-настоящему научить слышать не только себя, но и других. Ансамблевое исполнительство развивает ритмическую точность и музыкальный динамизм во всех его оттенках, вырабатывает умение соразмерять свою художественную индивидуальность, свои исполнительские навыки с индивидуальностью, стилем и исполнительскими навыками партнёров, что даёт слаженность, стройность и художественную ценность исполнения в целом. Также очень важным в ансамблевом исполнительстве является умение аккомпанировать. Можно аккомпанировать голосу и любому музыкальному инструменту (саксофон, скрипка, флейта, и т.д.), но при этом понимать, что главную функцию имеет солист, а ансамбль – второстепенную.

Инструментальное музицирование в эстрадном ансамбле было популярно всегда, и в настоящее время этот вид творчества очень востребован среди детей 13-18 лет и старше. Музыкальное искусство имеет огромное разнообразие направлений, жанров, стилей, и каждый имеет право сделать свой выбор.

Настоящая программа направлена на приобщение обучающихся к мировому музыкальному искусству. Музыка - ведущий вид искусства по силе воздействия на человека, а музыкальное восприятие из-за специфически эмоционального содержания музыки играет важную роль в деле воспитания подрастающего поколения. Обучающимся даётся возможность раскрыть для себя огромный мир культуры, что способствует накоплению духовного багажа и музыкальной образованности.

Игра на любом музыкальном инструменте, развивает мелкую моторику, от которой напрямую зависит активизация мозговой деятельности, а высокохудожественный музыкальный материал благотворно воздействует на эмоциональную сферу, утончает чувственное восприятие окружающего

мира и раскрывает творческий потенциал. В итоге, серьёзные занятия музыканта оказывают огромное влияние на развитие личности. Но у инструментов эстрадного ансамбля, в отличие от других музыкальных инструментов, есть огромное преимущество. Эти инструменты на сегодня являются наиболее популярными в среде самой активной части населения - молодёжи. Владение исполнительскими навыками на электрогитарах, барабанах, синтезаторе неизменно привлекает внимание окружающих, вызывает признание и восхищение, что в свою очередь повышает социальный статус «музыканта», безболезненно адаптирует его к новой среде и создаёт условия для реализации лидерских качеств. Таким образом, инструменты эстрадного ансамбля могут стать своеобразным помощником для освоения своей роли в социуме. И в этом состоит актуальность предлагаемой программы.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через самореализацию средствами ансамблевого инструментального исполнительства.

Задачи программы:

- **Обучающие**
- приобретение определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- **Развивающие** – развитие координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- **Воспитательные** - формирование интереса к культуре своей страны и интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, усидчивости, активной жизненной позиции; умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность, формирование культурного уровня обучающегося.

Работа в «Эстрадном инструментальном ансамбле» направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Условия реализации программы

Срок реализации программы «Эстрадный инструментальный ансамбль» составляет 3 года.

1 год - приобретение теоретических знаний и формирование исполнительских навыков.

2 год - развитие исполнительских навыков в ансамблевом исполнительстве.

3 год – совершенствование исполнительных навыков в ансамблевом исполнительстве.

Обучение по программе «Эстрадный инструментальный ансамбль» начинается с 13 лет. Подросток, пришедший в Музыкальный отдел в 16-17 лет (10-11 класс) или 15-16 лет (10-11 класс), имеет возможность получить образование за 2 года, осваивая содержание 3-х годичной программы за 2 года. Таким образом, время освоения воспитанником программного содержания любого года обучения может быть увеличено или сокращено педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей обучаемого. При желании выпускника возможно продолжение обучения ансамблевому инструментальному исполнительству предполагающее расширение репертуара, его техническое усложнение, углубленное знакомство с жанрами и стилями музыки.

Приём в объединение осуществляется через собеседование и прослушивание. В объединение принимаются дети, имеющие музыкальную подготовку, то есть умеющие играть на любом музыкальном инструменте (*могут быть исключения*).

Режим занятий:

Занятия группы проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью 2 часа.

Каждая подгруппа занимается по 1 часу 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут - академический час.

Общее количество часов на группу в неделю составляет 4 часа, в год 152 часа.

Численность обучающихся в группе первого года обучения составляет 10-12 человек. Группа состоит из двух подгрупп, в каждой подгруппе по 5-6 человек. Специфичность данного объединения заключается в том, что каждая подгруппа уже имеет укомплектованный состав: 1-я электрогитара -1чел., 2-я электрогитара - 1чел., бас гитара – 1чел., ударные – 1чел., синтезатор или фортепиано – 1 чел. (зависит от исполняемого музыкального репертуара), вокал или соло-инструмент – 1 человек (зависит от исполняемого музыкального репертуара).

Формы и методы работы

Основной организационной формой процесса обучения является групповое занятие. Учитывая особенности музыкальных электроинструментов, используются индивидуальная формы и по подгруппам. Занятия по подгруппам – это занятия в малых ансамблевых формах (дуэты, трио, квартет, квинтет), состав участников которых определяет педагог по мере необходимости разучивания партий изучаемого репертуара. Функция индивидуальных занятий – это детальная практическая проработка инструктивного материала, осваиваемого на подгрупповых и групповых занятиях. Индивидуальные занятия позволяют реализовывать принцип индивидуального подхода в обучении.

Методы и приёмы, используемые на занятии:

- словесный - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный – демонстрация игры на инструменте педагогом или другими обучающимися, посещение концертов профессиональных музыкантов,

просмотр DVD;

- практический – отработка упражнений, исполнение музыкального произведения, подбор по слуху.

Используемые технологии и приёмы:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает объяснение материала и его демонстрацию (наглядный и словесный методы). Практическая часть осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий.

Контроль уровня освоения программы

Контроль реализации программы «Эстрадный инструментальный ансамбль» осуществляется на двух уровнях.

Текущий контроль. Целью является проверка степени усвоения обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление и устранение возникших проблем в ходе реализации программы. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Итоговый (этапный) контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия. Формой итогового контроля

уровня освоения программного материала являются: *зачётное занятие, отчётный концерт.*

Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, концертах ДДТ также позволяет определить уровень развития навыков ансамблевого инструментального исполнительства.

Программа предполагает проведение мониторинга, который отслеживает динамику развития личности обучающегося по следующим показателям:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- сформированность мировоззренческих свойств личности;
- уровень развития способности к самоуправлению в творческой деятельности;
- сформированность коммуникативно-творческих способностей личности.

Критерии оценки выступления обучающегося на отчётном концерте

- Степень сложности музыкального произведения;
- Эмоциональность и образность;
- Степень развития технических навыков;
- Постановка исполнительского аппарата в соответствии с профессиональными требованиями;
- Культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления (внешний вид, собранность).
- Соответствие репертуара возрасту обучающегося.

Воспитательная работа

Средний и старший школьный возраст. На данном этапе взросления воспитательный процесс включает в себя:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; расширение музыкально-теоретических и исторических познаний обучающихся, формирование музыкальной грамотности;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- тщательное изучение музыкального репертуара с целью его концертного исполнения;
- приобретение навыков самостоятельного музицирования.

В процессе занятий педагог формирует коммуникативные навыки обучающегося. Усидчивость, терпение, трудолюбие воспитывается на протяжении всего периода обучения. Создавая «ситуацию успеха», педагог мотивирует воспитанника на достижение высоких результатов и стремление к выступлениям на сцене. Тем самым формируется активная жизненная позиция.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	1 год	2 год	3 год	Итого
1	Вводное занятие. Освоение инструмента.	30	-	-	30
2	Работа над исполнительской техникой.	28	18	-	46
3	Основы музыкальной теории. Музыкальная терминология.	10	-	-	10
	Основы музыкальной теории. Гармония.	-	20	-	20
	Основы гармонии. Строение музыкальной формы.	-	-	20	20
4	Работа над музыкальными произведениями.	60	90	108	258
5	Чтение с листа. Аккомпанемент. Подбор на слух. Импровизация.	20	20	20	60
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	4	4	4	12
	ИТОГО:	152	152	152	456

1-й год обучения

Цель 1 года обучения - формирование основных исполнительских навыков.

Задачи:

- сформировать правильную постановку рук;
- развить координацию двигательных навыков;
- развить музыкальную память, чувство ритма, художественное воображение;
- познакомить с основами музыкальной теории, музыкальной терминологией;
- развить музыкально-слуховую дисциплину;
- сформировать навыки самоорганизации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/ методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Освоение инструмента.	30	10	20	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
2.	Работа над исполнительской техникой.	28	8	20	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
3.	Основы музыкальной теории. Музыкальная терминология.	10	6	4	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
4.	Работа над музыкальными произведениями.	60	10	50	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
5.	Чтение с листа. Развитие аккомпаниаторского навыка.	20	6	14	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
6.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	4	-	4	Групповая/ индивидуальная/ Отчётный концерт
ИТОГО:		152	40	112	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие. Освоение инструмента.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой, требованиями к занятиям. Знакомство с инструментами эстрадного ансамбля. История возникновения инструментов.

Практика: Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Освоение элементов исполнительской техники (электрогитара, бас гитара, ударные, клавишные). Работа над координацией рук.

Электрогитара.

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка гитары, подключение и хранение. Строй электрогитары.

Практика: Освоение способов звукоизвлечения медиатором. Работа над упражнениями ударами вниз и переменным штрихом (чередующиеся удары вверх и вниз). Работа с аккордами. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпежджио. Гаммы, упражнения. Изучение III, V, VII, IX позиций.

Бас гитара.

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка бас гитары, подключение и хранение. Строй бас гитары.

Практика: Освоение способов звукоизвлечения рizz и медиатором. Отработка рizz на апояндо и тирандо. Работа медиатором ударов вниз и переменным штрихом (чередующиеся удары вверх и вниз).

Ударные инструменты.

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство. Основы музыкальной теории: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов.

Практика: Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/4, 4/4, 12/8. Работа с пунктирным ритмом. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные.

Теория: Знакомство с инструментом, роль и функция клавишных в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей.

Практика: Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишах. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Исполнение левой рукой аккордов и их обозначений. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Тема 2. Работа над исполнительской техникой.

Теория: Изучение технических элементов и приёмов игры, их синтез в более сложные технические комплексы. Развитие беглости.

Практика: Освоение технических элементов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.

Тема 3. Основы музыкальной теории. Музыкальная терминология.

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, и их обозначение. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Мажор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минор. Построение минорного звукоряда. Изучение видов минора - натурального, гармонического и мелодического. Интервалы в ладу и их разрешения. Консонансы и диссонансы. Знаки сокращённого письма.

Реприза. Вольта. Знак октавного переноса звучания. Термины обозначения темпа, динамики, характера. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая трёхчастная форма.

Практика: Чтение нотных примеров с тактированием. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Пение небольших примеров в мажоре и миноре с тактированием.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Определение музыкальной формы произведения, лада и тональности, метроритма, темпа, мелодии, гармонии, динамики. Применение основных средств музыкальной выразительности.

Практика: Уяснение взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Простейшее использование основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

Тема 5. Чтение с листа. Развитие аккомпаниаторского навыка.

Теория: Приобретение навыка художественного анализа музыкального произведения: рассуждения о художественном содержании и средствах музыкальной выразительности. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле.

Практика: Чтение нотного текста несложных музыкальных произведений. Чтение табулатуры. Исполнение с солирующим инструментом или вокалистом.

6. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.

Практика: Отчётный концерт.

Требования к уровню подготовки

Планируемые результаты освоения курса 1-го года обучения

Личностные результаты:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение ставить цели;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- приобретение навыков самоорганизации.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально;
- уважительное отношение к мнению окружающих;
- формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать различные способы поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

Предметные результаты:

- знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментом, с усилительной аппаратурой.
- знание системы нотной записи;
- знание ритмометрической организации;
- владение исполнительскими навыками;
- владение аппликатурной дисциплиной;
- умение целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- знание основных принципов строения музыкальной формы;
- владение навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;
- умение применять средства музыкальной выразительности в сольном и ансамблевом исполнении.

2-й год обучения

Цель 2-го года обучения - Развитие ансамблевого инструментального исполнительства.

Задачи:

- закрепить теоретические знания и сформировать навык свободного владения музыкальной теорией;
- помочь в овладении основами исполнительского мастерства;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать художественный вкус;
- развить стремление к творческой самореализации;
- сформировать умение применять различные техники исполнения в целях раскрытия художественного образа.

Учебно-тематический план

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа над совершенствованием исполнительской техники.	18	4	14	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
2.	Основы музыкальной теории. Гармония.	20	5	15	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
3.	Работа над музыкальными произведениями.	90	20	70	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
4.	Развитие аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	20	5	15	Групповая/ индивидуальная/ наблюдение
5	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	4	-	4	Отчётный концерт
ИТОГО:		152	34	118	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие. Работа над совершенствованием исполнительской техники.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Составление плана на текущий год. Повторение и закрепление изученного материала предыдущего года.

Практика: Освоение особых приёмов звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Развитие свободы исполнительского аппарата.

Тема 2. Основы музыкальной теории. Гармония.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала предыдущего года. Изучение квинтового круга тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их строение. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения, виды. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практика: Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями, усложнённой ритмической фигурацией, пунктирный ритм. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Характеристика исполняемого произведения, его формы и жанровых особенностей, использованных в нем выразительных средств, тем и их развитие, определение главной и местной кульминации, пояснение встречающихся ремарок и терминов.

Практика: Овладение способами изменения тембрового звучания. Использование освоенных музыкально-выразительных средств (тембровых, артикуляционных и др.).

Тема 4. Работа над развитием аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.

Теория: Художественный анализ произведения: художественное содержание и средства музыкальной выразительности.

Практика: Развитие навыков чтения с листа. Свободное ориентирование в цифровых обозначениях аккордов. Аккомпанирование солирующему инструменту или вокалисту.

5. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.

Практика: Отчётный концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения

Личностные результаты:

-
- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение ставить цели;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- владение основами самоконтроля и самооценки; владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, работать индивидуально;
- уважительное отношение к мнению окружающих;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать различные способы поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

Предметные результаты:

- уверенное знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментом, с усилительной аппаратурой;
- свободное владение исполнительскими навыками;
- свободное владение аппликатурной дисциплиной;
- умение целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- знание основных принципов строения музыкальной формы;
- свободное владение навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;
- умение применять средства музыкальной выразительности в ансамблевом исполнении;
- владение навыками работы в ансамбле;
- сформированность навыков поведения на сцене.

3-й год обучения

Цель 3-го года обучения - совершенствование ансамблевого инструментального исполнительства.

Задачи:

- развить ансамблевое исполнительское мастерство;
- сформировать стремление и готовность самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- сформировать потребность самообразования и саморазвития.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гармония. Строение музыкальной формы.	20	8	10	Групповая /индивидуальная/ наблюдение
2.	Самостоятельная работа над музыкальными произведениями.	108	12	96	Групповая /индивидуальная/ наблюдение
3.	Самостоятельная работа по закреплению аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа. Импровизация.	20	5	15	Групповая /индивидуальная/ наблюдение
4.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	4	-	4	Отчётный концерт
ИТОГО:		152	25	127	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие. Гармония. Строение музыкальной формы.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Повторение и закрепление изученного материала предыдущего года.

Изучение строения мелодии. Мелодический рисунок, Мотив. Фраза. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая.

Практика: Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива. Работа с фонограммой. Подбор на слух. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Тема 2. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Теория: Самостоятельное определение музыкальной формы произведения, лада и тональности, метроритма, темпа, мелодии, гармонии, динамики. Определение главной и местной кульминации. Применение основных средств музыкальной выразительности.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру форм, складу, фактуре на основе глубокого анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительных средств. Совершенствование свободы и координации исполнительского аппарата, развитие беглости.

Тема 3. Самостоятельная работа по закреплению аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.

Теория: Самостоятельный художественный анализ музыкального произведения.

Практика: Свободное чтение нотного текста и табулатуры. Свободное аккомпанирование солирующему инструменту или вокалисту. Подбор по

слуху мелодической линии и аккомпанемента в любых несложных тональностях.

Тема 4. Итоговый контроль. Текущая, итоговая аттестация.

Практика: Отчётный концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Планируемые результаты освоения курса 3-го года обучения

Личностные результаты:

- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- приобретение навыков самоорганизации.
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умение ставить цели; уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, работать индивидуально;
- уважительное отношение к мнению окружающих;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать

различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

Предметные результаты:

- знание принципов строения музыкальной формы;
- знание жанровых и стилевых различий;
- владение музыкально-слуховой дисциплиной;
- владение навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;
- умение применять средства музыкальной выразительности в ансамблевом исполнении.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Электрогитара	2
2.	Гитарный процессор эффектов	2
3.	Гитарный комбо (100 Вт)	2
4.	Бас гитара	1
5.	Комбо для бас гитары на 100 ватт.	1
6.	Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки –хай-хэт, тарелка-crash, тарелка-ride)	1
7.	Комплект палочек	4
8.	Синтезатор с подставкой	1
9.	Микрофон и стойка	1
10.	Микшерный пульт (от 8 каналов) с процессором эффектов	1
11.	Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт	1
12.	Пюпитр	4
13.	Коммуникация: провода джек-джек (3 м) провода джек-джек (6 м) микрофонный провод кэнон-кэнон (6	2 3 1

м) провода для акустической системы (10 м)	2
---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Бахмин А.А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре.
2.	Катанский В. Самоучитель. Бас-гитара для всех.
3.	Ловецкий В.А. Пособие для барабанной установки. Джаз-уроки.
4.	Ловецкий В.А. Пособие для барабанной установки. Рок-уроки.
5.	Ловецкий В.А. Пособие для барабанной установки. Координация четырёх точек.
6.	Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано для учащихся средних классов ДМШ.
7.	Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
8.	Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.
9.	Бердников А.М. Самоучитель. Шестиструнная гитара для начинающих.
10.	Марков Е. З. Учебное пособие. Гаммы и арпеджио для бас-гитары.
11.	Жабина Л.А. Альбом переложений для шестиструнной гитары.
12.	Иванников Т.П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
13.	Дмитриевский Ю., Манилов В.. Популярные джазовые пьесы. Гитара от блюза до рока.
<i>Методическая продукция</i>	
<i>Дидактический материал</i>	
1.	Аудиозаписи музыкальных произведений в сольном и ансамблевом исполнении мировых музыкантов профессионалов.
2.	Видеозаписи музыкальных произведений в сольном и ансамблевом исполнении мировых музыкантов профессионалов.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1985. - 87 с.
2. Зильберквит М.А. Мир музыки. - М.: Детская литература, 1988. – 77 с.

3. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 4. М.: Издательский Дом Катанского, 2003. – 86 с.
4. Павленко Б.М. Пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 136 с.
5. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Издание №12. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 56 с.
6. Стрелецкий С. И. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Издательский Дом Катанского, 2002. - 38 с.
7. Фёдоров С.Н. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 67 с.
8. Шорникова М.И. Музыка, её формы и жанры. Учебное пособие. Издание №11. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 86 с.
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Педагогика, 1995. – 516 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - М.: Музыка, 1984. – 325с.
2. Бахмин А.А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Финтрекс, 2002. – 18 стр.
3. Бердников Л. А. Шестиструнная гитара для начинающих. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 46 с.
4. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 109 с.
5. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
6. Иванов - Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 127 с.

7. Иванова - Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 166 с.
8. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 166 с.
9. Иванников Т.П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: АСТ-Сталкер, 2007. – 223 с.
10. Конен В.А. Рождение джаза. – М.: Композитор, 1994. - 312 с.
11. Катанский В. М. Учимся играть Джаз на гитаре. Учебное пособие. – М.: Издательский Дом Катанского, 2007. – 48 с.
12. Катанский В. М. Учимся играть Рок на гитаре. Учебное пособие. – М.: Издательский Дом Катанского, 2007. – 47 с.
13. Катанский В. М. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: Издательский Дом Катанского, 2007. – 40 с.
14. Катанский В. М. Учебно-методическое пособие. Бас-гитара для всех. - М.: Издательский Дом Катанского, 2000. – 54 с.
15. Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкопознания за рубежом. М.: Музыка, 1981. - 238 с.
16. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Для детских музыкальных школ и школ искусств. Учебно-справочное пособие. М., 2008. – 36 стр.
17. Марков Е.З. Учебно-методическое пособие. Гаммы и арпеджио для бас-гитары. – Киев: Музична Україна, 1997.- 50 с.
18. Минина О. Экспериментальная программа. Общий курс гитары для детской музыкальной школы. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2008. - 16 с.
19. Немынина И.Н. Основы музыкальной педагогики. Учебное пособие. Екатеринбург: Уральский рабочий, 1993. – 61 с.

20. Способин И. В. Музыкальная форма. - М.: Музгиз, 2002. - 400 стр.
21. Сенюрин Е. А. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Книга №1. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2006. - 50 с.
22. Сенюрин Е. А. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Книга №2. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 55 с.
23. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 1982. – 270 с.
24. Фалалеева Е.И., Александрова – Старухина А.С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и студентов музыкальных факультетов. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2008. – 110 с.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ**

1. Мордасов Н. «Старый мотив»
2. Мордасов Н. «Буги-вуги»
3. Мордасов Н. «Синяя даль» Блюз
4. Мордасов Н. «Маленький блюз»
5. Мордасов Н. «Движение»
6. Лейтон Дж. «После прощания»
7. Влак К. «Старый паровоз»
8. Карлтон Б. «Джа-да».
9. Оливер Дж. «Вест-энд» блюз.
10. Американская народная песня «Кейси Джонс».
11. Климашевский В. «Витраж».
12. Савенков А. «Раздумье».
13. Основиков А. «Забывтый мотив».
14. Крылатов Е., Энтин Ю. «Прекрасное далёко».
15. Шаинский В., Козлов С., «Облака».
16. Шаинский В., Непомнящий Д. «Песенка мамонтёнка».

17. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня».
18. Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен».
19. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».
20. Новиков А.Г., Ошанин Л.И. «Гимн демократической молодёжи мира».
21. Цой В. «Звезда по имени Солнце».
22. Цой В. «Красно-жёлтые дни».
23. Candy Dulfer «Lily was here».
24. «Song 2» из репертуара группы «Blur»
25. Вивальди А. Цикл «Времена года», Концерт соль минор «Лето», 3ч.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

ФИО: Юрлова Ирина Геннадьевна

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: Свердловское музыкальное училище им.П.И.Чайковского, 1993

Специальность: народные инструменты (домра).

Квалификация: артист ансамбля, оркестра, преподаватель.

Тюменский Государственный институт искусства и культуры, 1998 г.

Специальность: инструментальное исполнительство.

Квалификация: преподаватель по классу домры.

Педагогический стаж: 22 года.

Категория: первая квалификационная категория

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный инструментальный ансамбль» рассчитана на детей школьного возраста от 13-18 лет, срок реализации - 3 года. **Цель программы** – развитие творческих способностей воспитанников через самореализацию средствами ансамблевого инструментального исполнительства.

Овладение исполнительскими навыками игры на электрогитарах, барабанах, синтезаторе, основами музыкальной теории и гармонии, развитие аккомпаниаторского навыка и навыка чтения с листа подарит юным музыкантам возможность раскрыть для себя огромный мир культуры, позволит сформировать значительный духовный багаж, повысит их социальный статус и создаст условия для реализации лидерских качеств.