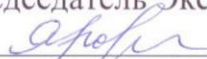





Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Е.Ф. Ледовская

**Дизайн-декор**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-16 лет,  
срок реализации – 3 года)

г. Екатеринбург, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях постоянно меняющейся социальной действительности, при увеличивающемся влиянии массовой культуры, зачастую деструктивно влияющей на неокрепшую психику детей, становится особенно важным приобщать ребенка к ценностям истинной культуры, знакомить их с лучшими образцами творения рук человеческих, пробуждать желание и потребность делать мир вокруг себя красивее и радостнее, формировать практические умения и навыки для создания собственными руками предметов декоративно-прикладного творчества. Занятия прикладными видами творчества благотворно влияют на формирующуюся личность ребенка, способствуя воспитанию его эстетической культуры, трудолюбия, развивая способность воспринимать и чувствовать прекрасное, рождают стремление, готовность и способность творить прекрасное вокруг себя. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и народов мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн-Декор» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, позволяет решать задачи, направленные на формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе, формирует художественный вкус.

Занятия в рамках предлагаемой программы - это педагогически организованное общение с обучающимися, сотворчество, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности.

## Цели и задачи программы

**Цель программы** – формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности обучающихся с учетом индивидуальности каждого, через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### Задачи:

- обучить приемам работы с разными видами материалов, различным видам прикладной деятельности, обращая внимание на освоение обучающимися эскизной проработки, изучение формы, пропорций, композиции; основ цветоведения;
- познакомить с наследием мировой культуры, народного творчества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ролью искусства и культуры в жизни общества;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к миру;
- развить у ребенка эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие окружающего мира;
- сформировать навыки коллективного взаимодействия;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Решение этих задач способствует также лучшему усвоению школьных предметов, и вместе с изучением литературы, русского языка, истории, математики, мировой художественной культуры способствует формированию культуры личности ребенка в целом.

Программа имеет модульную структуру. Включая в себя отдельные, независимые друг от друга модули:

- «Декор»,
- «Твори, выдумывай, пробуй»
- «Искусство вышивки»,
- «Кожа и дизайн»,

программа позволяет обучающимся, осваивающим курс декоративно-прикладного творчества, построить свой индивидуальный образовательный маршрут посредством обучения в рамках одного или нескольких модулей по выбору.

В этом заключается новизна и отличительная особенность предлагаемой программы.

Осваивая курс программы, обучающиеся знакомятся с историей и особенностями различных технологий декорирования предметов одежды, быта, интерьера, приобретают практические умения и навыки, необходимые при шитье, декоративной росписи тканей, изготовлении кукол и украшений, работе с кожей. Таким образом, в программу включено изучение как традиционных техник декоративно-прикладного творчества, так и техник особо актуальных, пользующихся повышенным интересом со стороны детей, с применением современных художественных материалов. Это позволяет обучающимся попробовать свои силы примерно в 10 видах декоративно-прикладного творчества, определиться с наиболее интересными для себя направлениями и максимально реализоваться в них. Темы, рассматриваемые в каждом из блоков, рассчитаны на постепенное освоение, расширение и углубление материала в каждый последующий год.

### **Условия реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн-декор» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Срок реализации программы – 3 года. В студию принимаются все желающие, независимо от степени подготовленности. При обучении учитываются индивидуальные особенности детей и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от года обучения:

1-й год обучения – 2 часа; общий объем часов в год – 152;

2-й год обучения – 3 часа; общий объем часов в год – 228;

3-й год обучения - 3 часа; общий объем часов в год – 228.

Возраст обучающихся по годам обучения:

- 1-й год – 7-9 лет;
- 2-й год – 8-10 лет;
- 3-й год – 9- 14 лет.

### **Формы и методы обучения**

Основные формы организации процесса обучения являются:

- **групповое интегрированное занятие**, включающее в себя беседу, разъяснение, демонстрацию иллюстративного материала, выполнение практического задания;
- **практическое занятие** (отработка технологического приема/работа по образцу);
- **творческое занятие** (выполнение индивидуальных, групповых, коллективных творческих работ);
- **чаепитие;**
- **викторина.**

Работа по той или иной теме строится по следующему алгоритму:

1. Знакомство с историей вопроса и возможности применения изучаемой техники в современном декоре;
2. Освоение основных технологических приемов, выполнение заданий по рассмотренному ранее образцу;
3. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. разработка эскиза
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

При выборе степени сложности заданий и глубины изучения каждой темы в блоках, а также при выборе методов обучения учитываются возрастные

особенности обучающихся. На начальном этапе обучения в группах с детьми младшего школьного возраста активно используются игровые моменты, викторины. В дальнейшем обучающиеся все больше вовлекаются в самостоятельный поиск информации в рамках изучаемых тем.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок и предусматривает работу над творческим проектом по выбранной теме декоративно-прикладного искусства. Участие в конкурсах и выставках различного уровня является важной составляющей при обучении по программе.

### **Планируемые результаты освоения курса программы**

#### **Личностные результаты**

- устойчивая мотивация к обучению, к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- потребность в художественном творчестве, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- сформированность таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность; умение доводить начатую работу до конца;
- умение видеть и ценить красоту, потребность на созидание красоты вокруг себя, эстетическое отношение к окружающему миру;
- уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование ценностей многонационального российского общества;
- принятие принципов здорового образа жизни.

#### **Метапредметные**

- умение рационально организовать свое рабочее место;
- умение организовывать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- умение работать индивидуально и в группе, ощущать себя частью коллектива, нести ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к мнению окружающих, умение формулировать

и отстаивать свое мнение; оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

- доброжелательное отношение к результатам труда своих товарищей;
- умение формулировать задачи для самостоятельной дальнейшей работы, видеть перспективу своего развития;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в своей познавательной деятельности;
- Обогащение словарного запаса, культура речи.

### **Предметные**

- владение специальной терминологией;
- представление о различных художественных материалах, техниках и приемах декоративно-прикладной деятельности, умение работать с инструментами, со швейной машиной;
- представление об основных и дополнительных цветах, умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- владеть основными приемами бумажной пластики;
- умение доводить работу от эскиза до готового изделия;
- умение пользоваться схемами и выкройками;
- умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы.

## Способы проверки результатов

В учебном процессе для отслеживания результатов освоения программы используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля. Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Цель	Формы контроля	Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	выявление ошибок и успехов в освоении материала и работах обучающихся	Индивидуальная	Наблюдение; просмотр работ
		Групповая	наблюдение
<i>Итоговый</i> (аттестация):  – <i>текущая аттестация</i> (конец 1-го полугодия)	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Индивидуальная	выставка
		Групповая	викторина
– <i>промежуточная аттестация</i> (конец 2-го полугодия)		Индивидуальная	выставка; защита проекта
		Групповая	викторина; защита проекта
– <i>итоговая аттестация</i> (в конце всего курса обучения)	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения	Индивидуальная	выставка; защита проекта
		Групповая	тестирование; защита проекта



Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через механизм тестирования, проходящий в виде викторины по отдельным темам пройденного материала, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- интерес к учебе;
- наставничество
- культура речи.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения, что фиксируется в рабочей тетради педагога.

# МОДУЛЬ «ДЕКОР»

## Учебный план

№	Название блока	Количество часов по годам обучения			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1.	Кукольный мир	20	30	30	<b>80</b>
2.	Декупаж	20	30	30	<b>82</b>
3.	Шитье	18	30	30	<b>78</b>
4.	Бумагопластика	30	21	21	<b>72</b>
5.	Батик	10	30	30	<b>70</b>
6.	Декоративная роспись	10	30	30	<b>70</b>
7.	Украшения	40	51	51	<b>142</b>
8.	Итоговый контроль (текущая и промежуточная аттестация)	4	6	6	<b>16</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	<b>608</b>

## 1-й год обучения

**Цель 1-го года** - развитие мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством через освоение первоначальных навыков и художественных приемов работы с различными видами материалов.

### **Задачи:**

- обучить основным приемам работы и технологией изготовления изделий в технике «узелковый батик»;
- обучить основам ручного шитья;
- научить технологии изготовления мягкой игрушки;
- обучить основным приемам работы с фетром;
- познакомить с основными приемами работы с бумагой в технике «квиллинга»;
- познакомить с основами бисероплетения;
- познакомить с основами декупажа;
- научить изготовлению и росписи сувенирных пряников;
- формировать навыки самостоятельного труда, коллективного взаимодействия;
- формировать навыки рациональной организации рабочего места;
- развивать такие качества, как аккуратность, терпение, целеустремленность, самостоятельность;
- развивать мелкую моторику, пластичность и умелость рук, пространственное воображение;
- развивать у ребенка эмоциональную отзывчивость к красоте и эстетическое восприятие рукотворного мира.

## Учебно-тематический план

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Кукольный мир</b>	<b>20</b>	4,5	15,5	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	групповая/опрос
2.	Игольница	2	0,5	1,5	индивидуальная/наблюдение
3.	Мягкая игрушка	16	2	14	индивидуальная/наблюдение
	<b>Декупаж</b>	<b>20</b>	3	17	
4.	Прямой декупаж. Подставка под горячее	4	1	3	групповая, индивидуальная/ викторина, наблюдение, просмотр работ.
5.	Прямой декупаж и трафаретная роспись. Шкатулка.	10	1	9	индивидуальная/наблюдение
6.	Обратный декупаж. Тарелка	6	1	5	индивидуальная/наблюдение
	<b>Шитье</b>	<b>18</b>	3	15	
7.	Лоскутная сумочка	10	2	8	групповая, индивидуальная/викторина наблюдение, просмотр работ.
8.	Прихватка	8	1	7	групповая/наблюдение
	<b>Бумагопластика</b>	<b>30</b>	3	27	
9.	Оригами.Кусудама	6	0,5	5,5	групповая, индивидуальная/ викторина, наблюдение, просмотр работ.
10.	Шкатулка	10	1	9	Индивидуальная/наблюдение
11.	«Зимняя фантазия». Изготовление элементов Новогоднего декора	14	1,5	12,5	групповая/ наблюдение, просмотр работ
	<b>Батик</b>	<b>10</b>	1	9	
12.	Узелковый батик. Шарф	10	1	9	групповая, индивидуальная/ викторина, наблюдение, просмотр работ
	<b>Декоративная роспись</b>	<b>10</b>	1	9	
13.	Сувенирный пряник	10	1	9	групповая/наблюдение, просмотр работ
	<b>Украшения</b>	<b>40</b>	4	36	
14.	Броши из фетра. Цветок	10	1	9	групповая, индивидуальная/ наблюдение, просмотр работ
15.	Браслет из бисера	10	1	9	индивидуальная/ наблюдение, просмотр работ
16.	Брошь из полимерной глины	18	2	16	Групповая, индивидуальная/ наблюдение,просмотр работ
17.	Заключительное занятие	2	-	2	групповая, /наблюдение
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>	-	4	
18.	Текущая и	4		4	Групповая,

	промежуточная аттестация				индивидуальная/тестирование (викторина), выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>19,5</b>	<b>132.5</b>	

## Содержание курса

### Блок «Кукольный мир»

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.**

*Теория:* Цель и задачи программы. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Экскурсия по учреждению. Инструктаж по ТБ и ПБ. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Тема 2. Игольница.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Знакомство с ручными швами «вперед иголку», «назад иголку». Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Раскрой по готовым выкройкам. Ручное шитье. Набивка игольницы. Оценка качества работы.

#### **Тема 3. Мягкая игрушка.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Комплекты выкроек «Котик», «Мишка» (игрушки из одной детали). Знакомство с потайным швом. Принципы экономной раскладки выкроек на ткани. Способы выворачивания деталей, рассечки на припусках. Рекомендации по выбору материалов.

*Практика:* Раскрой по готовой выкройке. Стачивание шва. Выворачивание детали. Набивка игрушки. Зашивание отверстия для набивки потайным швом. Оформление мордочки игрушки вышивкой. Просмотр готовых работ.

### Блок «Декупаж»

#### **Тема 4. Прямой декупаж. Подставка под горячее.**

*Теория:* История техники. Материалы и инструменты. Знакомство с технологической последовательностью операций при изготовлении декупажа.

Рекомендации по построению декоративной композиции, вписанной в геометрическую фигуру (круг, прямоугольник, квадрат).

*Практика:* Подготовка деревянной поверхности – зашкуривание, грунтовка. Освоение способа наклеивания салфеточного элемента «через файл». Использование малярного скотча при окрашивании краев подставки. Лакировка готового изделия акриловым лаком. Оценка качества работы.

### **Тема 5. Прямой декупаж и трафаретная роспись. Шкатулка.**

*Теория:* Знакомство с многообразием пластиковых готовых трафаретов. Принцип использования трафаретов при изготовлении декупажа. Рекомендации по подбору материалов. Использование объемных контуров в декупаже.

*Практика:* Подготовка деревянной заготовки – демонтаж металлической фурнитуры, зашкуривание, грунтовка. Наклеивание салфеточных фрагментов, окрашивание шкатулки. Нанесение узоров через трафарет. Отделка декоративными контурами. Лакировка готового изделия. Монтаж фурнитуры. Оценка качества работы.

### **Тема 6. Обратный декупаж. Тарелка.**

*Теория :* Знакомство с принципом обратного декупажа. Рекомендации по подбору стеклянной посуды, по построению композиции.

*Практика:* Подготовка стеклянной поверхности тарелки – обезжиривание. Создание композиции в круге с использованием салфеток , объемных контуров, акриловых красок. Лакировка готового изделия. Оценка качества работы.

## **Блок «Шитье».**

### **Тема 7. Лоскутная сумочка.**

*Теория:* Знакомство с лоскутным шитьем. Порядок сборки основных деталей сумочки из лоскутков на основе. Рекомендации по подбору материалов, по цвету.

*Практика:* Создание эскиза сумочки, комплекта выкроек. Раскрой, сборка основных деталей. Использование швейной машины для прошивания стачивающих прямых швов. Применение ручных швов при пришивании

кружева, пуговиц, бусин. Влажно-тепловая обработка деталей и готового изделия. Просмотр готовых работ. Оценка качества работы.

### **Тема 8. Прихватка (с аппликацией из фетра и вышивкой).**

*Теория:* Использование «паутинки» для приклеивания элементов аппликации. Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Выкраивание деталей прихватки. Изготовление аппликации. Окончательная влажно-тепловая обработка.

## **Блок «Бумагопластика»**

### **Тема 9. Оригами. Кусудама**

*Теория:* Приемы работы с бумагой. Знакомство с традициями оригами.

*Практика:* Изготовление объемного шара (кусудамы) из 6 отдельных элементов-оригами. Склеивание готового изделия.

### **Тема 10. Шкатулка.**

*Теория:* Принцип изготовления выкройки для изготовления коробочки и крышки.

*Практика:* Эскиз изделия. Изготовление выкройки по заданным размерам. Склеивание деталей. Обклеивание шкатулки дизайнерской бумагой.

### **Тема 11. «Зимняя фантазия» (Изготовление элементов Новогоднего декора).**

*Теория:* Приемы изготовления новогодних украшений из разных материалов и в разных техниках (квиллинг, из ткани, из бисера, из природных материалов).

*Практика:* Изготовление новогодних игрушек. Декорирование готовых изделий. Украшение новогодними игрушками помещений Дома Детского Творчества.

## **Блок «Батик»**

### **Тема 12. Узелковый батик. Шарф.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Знакомство с историей узелкового батика. Принцип получения узоров при скручивании ткани. Рекомендации по выбору ткани, красок для батика.

*Практика:* Освоение приемов скручивания ткани. Окрашивание подготовленного шарфа. Закрепление красок проглаживанием. Обметывание края шарфа. Просмотр готовых работ. Оценка качества работы.

## **Блок «Декоративная роспись»**

### **Тема 13. Сувенирный пряник**

*Теория:* Народные традиции выпекания праздничных пряников «козулей». Материалы и инструменты. Рецепт теста для пряников и для глазури.

*Практика:* Вырезание пряников из подготовленного педагогом пряничного теста. Выпекание пряников. Роспись пряников глазурью (айсингом). Подарочная упаковка пряника. Просмотр готовых работ.

## **Блок «Украшения».**

### **Тема 14. Броши из фетра. Цветок**

*Теория:* Материалы и инструменты. Демонстрация работ, выполненных студийцами. Знакомство со способами изготовления брошей из различных материалов. Варианты крепления брошей на одежде.

*Практика:* Изготовление выкроек. Выкраивание деталей, декорирование, сборка изделия. Крепление застежки. Просмотр готовых изделий. Оценка качества работы.

### **Тема 15. Браслет из бисера.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Традиции изготовления украшений из бисера. Демонстрация работ, выполненными студийцами. Знакомство со схемами для плоского бисерного плетения. Рекомендации по выбору материалов.

*Практика:* Выбор схемы для плетения. Подбор бисера. Плетение. Оценка качества работы.

### **Тема 16. Броши из полимерной глины.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Приемы работы с полимерной глиной. Знакомство с обжигом.

*Практика:* Лепка броши. Обжиг педагогом готового изделия. Застежка. Просмотр готовых работ. Оценка качества работы.



## **Тема 17. Заключительное занятие.**

Практика: Чаепитие в коллективе. Подведение итогов года и беседа о планах на будущее. Игры, конкурсы.

### **Блок «Итоговый контроль»**

## **Тема 18. Текущая и промежуточная аттестация.**

*Практика:* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Выставки.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу 1-го года обучения дети будут компетентны в следующем:

#### **Предметно-информационная составляющая:**

- история возникновения и развития изученных техник декорирования;
- виды художественных материалов, используемые в декорировании предметов быта;
- умение экономно расходовать материалы (принцип экономной раскладки выкроек);
- основные приемы бумажной пластики (складывание, скручивание)
- владение приемами ручного шитья (шов «вперед иголку»; «назад иголку», потайной шов);
- умение самостоятельно изготовить изделие из бисера на проволоке;
- умение самостоятельно выполнить работу в технике «узелковый батик»;

#### **Деятельностно-коммуникативная составляющая:**

- соблюдение правил безопасной работы;
- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- грамотная оценка своей работы (умение находить её достоинства и недостатки);
- рациональная организация рабочего места и поддержание порядка на нем;
- умение работать самостоятельно и в коллективе;

- умение доводить работу до завершения;

**Ценностно-ориентационная составляющая:**

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- умение замечать прекрасное рядом, стремление создавать прекрасное своими руками.

## **2 –й год обучения**

**Цель 2 –го года обучения** – развитие художественного вкуса, творческих способностей через освоение навыков и художественных приемов работы с различными видами материалов.

### **Задачи:**

- познакомить с
- научить использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- развить и воспитать такие качества, как терпение, усердие, усидчивость, трудолюбие и аккуратность;
- улучшить моторику и точность глазомера;
- развить коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- совершенствовать навыки работы на швейной машине;
- развивать художественный вкус, умение критически оценивать свою работу;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать эмоциональную отзывчивость к красоте;
- формировать умение анализировать.

## Учебно-тематический план

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Кукольный мир</b>	<b>30</b>	6,5	23,5	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	-	групповая/ опрос
2.	Игольница	6	0,5	5,5	групповая, индивидуальная/ наблюдение, просмотр работ
3.	Мягкая игрушка	12	1	11	групповая, индивидуальная/ наблюдение, просмотр работ
4.	Игрушки из полимерной глины	9	2	7	групповая, индивидуальная/ опрос, просмотр работ
	<b>Декупаж</b>	<b>30</b>	3	27	
5.	Прямой декупаж	12	1	11	индивидуальная, групповая/опрос, наблюдение
6.	Обратный декупаж	12	1	11	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение
7.	Объемный декупаж	6	1	5	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
	<b>Шитье</b>	<b>30</b>	2,5	27,5	
8.	Прихватка	6	0,5	5,5	групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение
9.	Фартук	12	1	11	групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение
10.	Сумка	12	1	11	групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение, просмотр работ
	<b>Бумагопластика</b>	<b>21</b>	2	19	
11	Шкатулка	9	1	8	индивидуальная/ наблюдение
12	«Зимняя фантазия»	12	1	11	Групповая/ наблюдение, просмотр работ
	<b>Батик</b>	<b>30</b>	4	26	
13	Узелковый батик	9	1	8	индивидуальная/ опрос , наблюдение, просмотр работ
14	Холодный батик	21	3	18	индивидуальная/ опрос , наблюдение, просмотр

					работ
	<b>Декоративная роспись</b>	<b>30</b>	3	27	
15	Сувенир «Пряник»	30	3	27	Групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение
	<b>Украшения</b>	<b>51</b>	4,5	46,5	
16	Аксессуары из бисера	12	0,5	11,5	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
17	Аксессуары из полимерной глины	27	3	24	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
18	Аксессуары из фетра	9	1	8	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
19	Заключительное занятие	3	-	3	групповая, чаепитие /наблюдение
20	<b>Итоговый контроль</b>	<b>6</b>	-	6	индивидуальная
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>	<b>25.5</b>	<b>202.5</b>	

## Содержание курса

### Блок «Кукольный мир»

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.**

*Теория:* Цель и задачи программы. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Формирование коллектива. Экскурсия по учреждению. Инструктаж по ТБ и ПБ. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Тема 2. Игольница (из фетра)**

*Теория:* Материалы и инструменты. Ручные швы «вперед иголку», «назад иголку», «через край». Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Раскрой по готовым выкройкам. Ручное шитье. Набивка игольницы. Оценка качества работы.

#### **Тема 3. Мягкая игрушка.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Комплекты выкроек «Заяц», «Мишка» (игрушки с шарнирным креплением лапок ). Знакомство с потайным швом. Принципы экономной раскладки выкроек на ткани. Способы выворачивания деталей, рассечки на припусках. Рекомендации по выбору материалов.

*Практика:* Раскрой по готовой выкройке. Стачивание шва. Выворачивание деталей. Набивка деталей. Сборка игрушки. Оформление мордочки игрушки вышивкой. Просмотр готовых работ.

#### **Тема 4. Игрушка из полимерной глины.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Правила и приемы работы с полимерной глиной. Знакомство с запеканием глины. Запекает готовые изделия педагог в отсутствии детей.

*Практика:* Подготовка глины к работе. Лепка изделия. Просмотр готовых работ.

## **Блок «Декупаж»**

### **Тема 5. Прямой декупаж шкатулки с эффектом состаренности.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Прием получения эффекта состаренности: «потертости» и «кракеллюры» Рекомендации по подбору материалов. Использование объемных контуров в декупаже.

*Практика:* Подготовка деревянной заготовки – демонтаж металлической фурнитуры, зашкуривание, грунтовка. Окраска изделия в 1 слой. Обработка выборочных мест парафином. Окрашивание во 2- й раз. Прием частичной отмывки краски. Наклеивание салфеточных фрагментов.. Отделка декоративными контурами. Лакировка готового изделия. Монтаж фурнитуры. Оценка качества работы.

### **Тема 6. Обратный декупаж. Тарелка.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Знакомство с технологической последовательностью операций при изготовлении обратного декупажа. Рекомендации по построению декоративной композиции, вписанной в геометрическую фигуру (круг, прямоугольник, квадрат). Способ применения одношагового кракеллюрного лака.

*Практика:* Подготовка стеклянной поверхности –обезжиривание, нанесение одношагового кракеллюрного лака. Тонирование получившихся трещин. Освоение способа наклеивания салфеточного элемента «через файл». Лакировка готового изделия акриловым лаком. Оценка качества работы.

### **Тема 7. Объемный декупаж шкатулки.**

*Теория:* Применение структурных паст для создания объема. Материалы и инструменты. Рекомендации по выбору материалов.

*Практика:* Подготовка деревянной заготовки к работе: зашкуривание, грунтовка. Формирование объема с помощью структурной пасты. Наклеивание салфеточных фрагментов. Лакировка готового изделия. Оценка качества работы.

## **Блок «Шитье».**

### **Тема 8 . Прихватка в лоскутном стиле «Крейзи».**

*Теория:* Способ сборки лоскутного полотна в технике «Крейзи». Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Подбор тканей. Сборка лоскутного полотна с помощью швейной машины. Обработка края прихватки косой бейкой. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Оценка качества работы.

### **Тема 9. Фартук.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Понятие долевого нити. Принцип экономной раскладки выкроек на ткани.

*Практика:* Крой. Вытачивание деталей фартука. Сборка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Просмотр готового изделия. Оценка качества работы.

### **Тема 10. Сумка (летняя, холщовая с росписью акриловыми красками).**

*Теория:* Принцип работы с акриловыми красками для ткани. Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Эскиз сумки. Эскиз рисунка для росписи. Раскрой деталей. Декорирование сумки. Закрепление краски проглаживанием. Вытачивание деталей. Сборка сумки. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Оценка качества работы.

## **Блок «Бумагопластика».**

### **Тема 11. Шкатулка.**

*Теория:* Варианты декора шкатулки бумагой, тканью.

*Практика:* Эскиз изделия. Изготовление выкроек. Вырезание деталей из картона. Склеивание шкатулки. Декорирование. Оценка качества работы.

### **Тема 12. «Зимняя фантазия».**(Изготовление предметов новогоднего декора, игрушек для украшения ДДТ.

*Теория:* Принцип изготовления потолочной композиции из объемных снежинок. Приемы работы с бумагой.

*Практика:* Эскиз изделия. Изготовление деталей композиции. Сборка композиции. Совместное оформление помещений ДДТ.



## **Блок «Батик»**

### **Тема 13. Узелковый батик. Шарф.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Знакомство с историей узелкового батика. Принцип получения узоров при скручивании ткани. Рекомендации по выбору ткани, красок для батика. Демонстрация работ, выполненных студийцами.

*Практика:* Освоение приемов скручивания ткани. Окрашивание подготовленного шарфа. Закрепление красок проглаживанием. Обметывание края шарфа. Просмотр готовых работ. Оценка качества работы.

### **Тема 14. Холодный батик. Шарф.**

*Теория:* Знакомство с историей холодного батика. Материалы и инструменты. Рекомендации по выбору тканей и красок. Демонстрация работ, выполненных студийцами.

*Практика:* Эскиз рисунка шарфа. Перенесение рисунка на ткань. Нанесение резервирующих линий. Роспись красками для батика. Закрепление красок проглаживанием. Обработка края шарфа. Оценка качества работы.

## **Блок « Декоративная роспись»**

### **Тема 15. Сувенир « Пряник».**

*Теория:* Народные традиции выпекания праздничных пряников «козулей». Материалы и инструменты. Рецепт теста для пряников и для глазури.

*Практика:* Вырезание пряников из подготовленного педагогом пряничного теста. Выпекание пряников. Роспись пряников глазурью (айсингом). Подарочная упаковка пряника. Просмотр готовых работ.

## **Блок «Украшения»**

### **Тема 16. Аксессуары из бисера.(Браслет).**

*Теория:* Плетение на леске по схеме. Демонстрация работ, выполненных студийцами. Схемы плетения.

*Практика:* Составление схемы для плетения. Плетение браслета. Застежка.

Просмотр готовых работ.

**Тема 17. Аксессуары из полимерной глины.(Кулон).**

*Теория:* Материалы и инструменты. Приемы лепки из полимерной глины.

*Практика:* Эскиз изделия. Лепка украшения. Запекание готового изделия.

Просмотр готовых работ.

**Тема 18.Аксессуары из фетра.(Чехол для телефона)**

*Теория:* Варианты чехлов для телефонов. Рекомендации по выбору тканей.

Декоративные ручные швы.

*Практика:* Изготовление выкройки на чехол. Крой деталей из фетра.

Украшение деталей чехла аппликацией и декоративными швами. Просмотр готовых работ.

**Тема 19. Заключительное занятие.**

*Практика:* Чаепитие в коллективе. Подведение итогов года и беседа о планах на будущее. Игры, конкурсы.

**Блок «Итоговый контроль»**

**Тема 18. Текущая и промежуточная аттестация.**

*Практика:* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Выставки.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу 2-го года обучения дети будут компетентны в следующем:

### **Предметно-информационная составляющая:**

- уметь использовать различные виды художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- уметь находить необходимую информацию и использовать ее в своей работе;
- эскизная проработка будущего изделия;
- основы композиции (круг, квадрат);

### **Деятельностно-коммуникативная составляющая:**

- знать и соблюдать правила безопасной работы;
- соблюдение последовательности в работе ;
- иметь навыки аккуратной работы с клеем, ножницами;
- иметь навыки шитья на швейной машине;
- выполнение работы от эскиза до готового изделия;
- владеть приемами работы с бумагой (оригами, квиллинг);

### **Ценностно-ориентационная составляющая:**

- умение работать в группе;
- трудолюбие;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль;
- умение видеть и ценить прекрасное.

## **3-й год обучения**

**Цель 3-го года обучения** - формирование творческой индивидуальности ребенка через дальнейшее развитие навыков художественной деятельности.

### **Задачи:**

- расширять и углублять представление о различных художественных материалах и техниках декоративно-прикладной деятельности ;
- улучшать моторику рук, совершенствуя точность исполнения работ;
- развивать умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- аккуратность и трудолюбие;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- совершенствовать освоенные техники художественной деятельности.



## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу 2-го года обучения дети будут компетентны в следующем:

### **Предметно-информационная составляющая:**

- владение сведениями по истории каждой из изученных техник и терминологией в рамках изученных техник;
- использование различных видов художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- умение находить необходимую информацию и использовать ее в своей работе;
- эскизная проработка будущего изделия;
- основы композиции (круг, квадрат);

### **Деятельностно-коммуникативная составляющая:**

- соблюдение правил безопасной работы;
- соблюдение последовательности в работе;
- владение навыками аккуратной работы с клеем, ножницами;
- владение навыками шитья на швейной машине;
- выполнение работы от эскиза до готового изделия;
- владение приемами работы с бумагой (оригами, квиллинг);

### **Ценностно-ориентационная составляющая:**

- умение работать в группе;
- трудолюбие;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль;
- умение видеть и ценить прекрасное.

### **3-й год обучения**

**Цель 3-го года обучения** - формирование творческой индивидуальности ребенка через дальнейшее развитие навыков художественной деятельности.

**Задачи:**

- расширить и углубить представление о различных художественных материалах и техниках декоративно-прикладной деятельности ;
- улучшить моторику рук, совершенствуя точность исполнения работ;
- развивать умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- аккуратность и трудолюбие;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- совершенствовать освоенные техники художественной деятельности.

## Учебно-тематический план

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Кукольный мир</b>	<b>30</b>	6,5	23,5	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	-	групповая/ опрос
2.	Игольница	6	0,5	5,5	групповая, индивидуальная/наблюдение, просмотр работ
3.	Мягкая игрушка	12	1	11	групповая, индивидуальная/наблюдение, просмотр работ
4.	Игрушки из полимерной глины	9	2	7	групповая, индивидуальная/ опрос, просмотр работ
	<b>Декупаж</b>	<b>30</b>	3	27	
5.	Прямой декупаж	12	1	11	индивидуальная, групповая/опрос, наблюдение
6.	Обратный декупаж	12	1	11	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение
7.	Объемный декупаж	6	1	5	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
	<b>Шитье</b>	<b>30</b>	2,5	27,5	
8.	Прихватка	6	0,5	5,5	групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение
9.	Фартук	12	1	11	групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение
10.	Сумка	12	1	11	групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение, просмотр работ
	<b>Бумагопластика</b>	<b>21</b>	2	19	
11	Шкатулка	9	1	8	индивидуальная/наблюдение
12	«Зимняя фантазия»	12	1	11	Групповая/ наблюдение, просмотр работ
	<b>Батик</b>	<b>30</b>	4	26	
13	Узелковый батик	9	1	8	индивидуальная/ опрос , наблюдение, просмотр работ
14	Холодный батик	21	3	18	индивидуальная/ опрос , наблюдение, просмотр работ



					работ
	<b>Декоративная роспись</b>	<b>30</b>	3	27	
15	Сувенир «Пряник»	30	3	27	Групповая, индивидуальная/опрос, наблюдение
	<b>Украшения</b>	<b>51</b>	4,5	46,5	
16	Аксессуары из бисера	12	0,5	11,5	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
17	Аксессуары из полимерной глины	27	3	24	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
18	Аксессуары из фетра	9	1	8	индивидуальная, групповая/ опрос, наблюдение, просмотр работ
19	Заключительное занятие	3	-	3	групповая, чаепитие /наблюдение
20	<b>Итоговый контроль</b>	<b>6</b>	-	6	индивидуальная
	<b>ИТОГО</b>	<b>228</b>	<b>25.5</b>	<b>202.5</b>	

## Содержание курса

### Блок «Кукольный мир»

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.**

*Теория:* Цель и задачи программы. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Формирование коллектива. Экскурсия по учреждению. Инструктаж по ТБ и ПБ. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Тема 2. Игольница (бискорню).**

*Теория:* Материалы и инструменты. Ручные швы «вперед иголку», «назад иголку», «через край». Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Раскрой по готовым выкройкам. Шитье на мвейной машине. Набивка игольницы. Оценка качества работы.

### **Тема 3. Мягкая игрушка ( кукла Тильда).**

*Теория:* Знакомство с творчеством художницы Тони Финангер, создавшей кукольный мир «Тильда». Материалы и инструменты. Комплекты выкроек кукол «Тильда». Особенности выбора тканей, цветовой гаммы, принципа экологичности, характерного для этого стиля. Принципы экономной раскладки выкроек на ткани. Особенности оформления лиц игрушек в стиле «Тильда». Способы выворачивания деталей, рассечки на припусках.

*Практика:* Раскрой по готовой выкройке. Стачивание шва. Выворачивание деталей. Набивка деталей. Сборка игрушки. Оформление лица игрушки. Изготовление одежды для куклы. Просмотр готовых работ.

### **Тема 4. Игрушка из полимерной глины.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Правила и приемы работы с полимерной глиной. Знакомство с запеканием глины. Запекает готовые изделия педагог в отсутствие детей.

*Практика:* Подготовка глины к работе. Лепка изделия. Просмотр готовых работ.

### **Блок «Декупаж»**

#### **Тема 5. Прямой декупаж шкатулки с эффектом состаренности.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Прием получения эффекта состаренности: «потертости» и «кракеллюры» Рекомендации по подбору материалов. Использование объемных контуров в декупаже.

*Практика :* Подготовка деревянной заготовки – демонтаж металлической фурнитуры, зашкуривание, грунтовка. Окраска изделия в 1 слой. Обработка выборочных мест парафином. Окрашивание во 2- й раз. Прием частичной отмывки краски. Наклеивание салфеточных фрагментов.. Отделка декоративными контурами. Лакировка готового изделия. Монтаж фурнитуры. Оценка качества работы.

#### **Тема 6. Обратный декупаж. Тарелка.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Знакомство с технологической последовательностью операций при изготовлении обратного декупажа. Рекомендации по построению декоративной композиции, вписанной в

геометрическую фигуру (круг, прямоугольник, квадрат). Способ применения одношагового кракеллюрного лака.

*Практика:* Подготовка стеклянной поверхности –обезжиривание, нанесение одношагового кракеллюрного лака. Тонирование получившихся трещин. Освоение способа наклеивания салфеточного элемента «через файл». Лакировка готового изделия акриловым лаком. Оценка качества работы.

### **Тема 7. Объемный декупаж шкатулки.**

*Теория:* Применение структурных паст для создания объема. Материалы и инструменты. Рекомендации по выбору материалов.

*Практика:* Подготовка деревянной заготовки к работе: зашкуривание, грунтовка. Формирование объема с помощью структурной пасты. Наклеивание салфеточных фрагментов. Лакировка готового изделия. Оценка качества работы.

## **Блок «Шитье».**

### **Тема 8 . Прихватка в лоскутном стиле «Крейзи».**

*Теория :* Способ сборки лоскутного полотна в технике «Крейзи». Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Подбор тканей. Сборка лоскутного полотна с помощью швейной машины. Обработка края прихватки косой бейкой. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Оценка качества работы.

### **Тема 9. Фартук.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Понятие долевой нити. Принцип экономной раскладки выкроек на ткани.

*Практика:* Крой. Вытачивание деталей фартука. Сборка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Просмотр готового изделия. Оценка качества работы.

### **Тема 10. Сумка (летняя, холщовая с росписью акриловыми красками).**

*Теория:* Принцип работы с акриловыми красками для ткани. Рекомендации по выбору тканей.

*Практика:* Эскиз сумки. Эскиз рисунка для росписи. Раскрой деталей. Декорирование сумки. Закрепление краски проглаживанием. Вытачивание деталей. Сборка сумки. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Оценка качества работы.

## **Блок «Бумагопластика».**

### **Тема 11. Шкатулка.**

*Теория:* Варианты декора шкатулки бумагой, тканью.

*Практика:* Эскиз изделия. Изготовление выкроек. Вырезание деталей из картона. Склеивание шкатулки. Декорирование. Оценка качества работы.

**Тема 12. «Зимняя фантазия».**(Изготовление предметов новогоднего декора, игрушек для украшения ДДТ.

*Теория:* Принцип изготовления потолочной композиции из объемных снежинок. Приемы работы с бумагой.

*Практика:* Эскиз изделия. Изготовление деталей композиции. Сборка композиции. Совместное оформление помещений ДДТ.

## **Блок «Батик»**

### **Тема 13. Узелковый батик. Шарф.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Знакомство с историей узелкового батика. Принцип получения узоров при скручивании ткани. Рекомендации по выбору ткани, красок для батика. Демонстрация работ, выполненных студийцами.

*Практика:* Освоение приемов скручивания ткани. Окрашивание подготовленного шарфа. Закрепление красок проглаживанием. Обметывание края шарфа. Просмотр готовых работ. Оценка качества работы.

### **Тема 14. Холодный батик. Шарф.**

*Теория:* Знакомство с историей холодного батика. Материалы и инструменты. Рекомендации по выбору тканей и красок. Демонстрация работ, выполненных студийцами.

*Практика:* Эскиз рисунка шарфа. Перенесение рисунка на ткань .  
Нанесение резервирующих линий. Роспись красками для батика. Закрепление красок проглаживанием. Обработка края шарфа. Оценка качества работы.

## **Блок « Декоративная роспись»**

### **Тема 15. Сувенир « Пряник».**

*Теория:* Народные традиции выпекания праздничных пряников «козулей».  
Материалы и инструменты. Рецепт теста для пряников и для глазури.

*Практика:* Вырезание пряников из подготовленного педагогом пряничного теста. Выпекание пряников. Роспись пряников глазурью (айсингом). Подарочная упаковка пряника. Просмотр готовых работ.

## **Блок «Украшения»**

### **Тема 16. Аксессуары из бисера.(Браслет).**

*Теория:* Плетение на леске по схеме. Демонстрация работ, выполненных студийцами. Схемы плетения.

*Практика:* Составление схемы для плетения. Плетение браслета. Застежка. Просмотр готовых работ.

### **Тема 17. Аксессуары из полимерной глины.(Кулон).**

*Теория:* Материалы и инструменты. Приемы лепки из полимерной глины.

*Практика:* Эскиз изделия. Лепка украшения. Запекание готового изделия. Просмотр готовых работ.

### **Тема 18.Аксессуары из фетра.(Чехол для телефона)**

*Теория:* Варианты чехлов для телефонов. Рекомендации по выбору тканей. Декоративные ручные швы.

*Практика:* Изготовление выкройки на чехол. Крой деталей из фетра. Украшение деталей чехла аппликацией и декоративными швами. Просмотр готовых работ.

### **Тема 19. Заключительное занятие.**

*Практика:* Чаепитие в коллективе. Подведение итогов года и беседа о планах на будущее. Игры, конкурсы.

## **Блок «Итоговый контроль»**

### **Тема 18. Текущая и промежуточная аттестация.**

*Практика:* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Выставки.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу 3-го года обучения дети будут компетентны в следующем:

*Предметно-информационная составляющая:*

- умение находить необходимую информацию и использовать ее в своей работе;
- представление о различных стилях и способах декорирования одежды, предметов быта;
- умение использовать свойства различных художественных материалов в соответствии со своим замыслом;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

- осознанный выбор художественных материалов для выражения своего замысла;
- построение орнаментов в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- анализ и критическая оценка собственных работ и работ своих товарищей;

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь;
- стремление создавать прекрасное своими руками вокруг себя.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением и доступом в интернет, оборудованный раковиной с водой.

<i>№</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Количество /шт.</i>
1.	Компьютер	1
2.	Электрическая швейная машина	1
3.	Утюг	1
4.	Учебный стол	7
5.	Гладильная доска	1
6.	Духовой шкаф	1
7.	Стеллаж	3
8.	Шкаф	10
9.	Инструменты: ножницы, резак, иглы, кисти, краски.	На каждого обучающегося в студии

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия – М., АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005 – 184с, (Энциклопедия)
2.	Грэхем Лесли Маккэлэм, Справочник 4000 мотивов: животные птицы и рыбы.- М., Издательство Астрель, 382с.
3.	Грэхем Лесли Маккэлэм, Справочник 4000 мотивов: растения и цветы. - М., Издательство Астрель, 382с.
4.	Сьюзан Фрэйм, Живопись Суми-э. – М., Арт-Родник, 2004, 128с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Учебно-методическое пособие «Изготовление летней сумки»
2.	Наглядно-методическое пособие « Обработка технологических узлов швейных изделий.
3.	Наглядно-методическое пособие «Приемы работы с кожей»
4.	Наглядно-методическое пособие «Пальчиковые куклы»
5.	Электронные презентации по темам курса
6.	Наглядно-методическое пособие «Типы тканей»
<i>Дидактические материалы</i>	
7.	Альбомы с репродукциями картин

8.	Комплекты выкроек, раздаточный материал по темам.
9.	Журналы Юный художник
10.	Изделия, выполненные преподавателем и студийцами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. – 140 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.:Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 159 с.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
4. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.,Изд. Русский язык, 1993, 537с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., Детская литература, 1989, 238с.
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. – 84 с.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия,1994. – 420 с.
8. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами.– М.:Профиздат,2001. –18с.
9. Савенкова Л.Г. Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств. – М.: МАГИСТР,1995. – 156 с.
- 10.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 204 с.

## СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

**Ледовская Елена Федоровна**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Образование: высшее, Уральский государственный университет им. А.М.Горького,1985, специальность: Физик. Преподаватель.



Педагогический стаж: 20 лет.

Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

### **Модуль «Искусство вышивки»**

**Кузнецова Любовь Владимировна**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Образование: высшее, Тюменский институт культуры, 1993г., специальность - организатор культурно-просветительной работы.

Педагогический стаж - 26 лет

Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

### **Модуль «Твори, выдумывай, пробуй»**

**Дринько Ольга Николаевна**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Образование: высшее, УрГПУ, учитель естествознания, 1998 год

Педагогический стаж - 10 лет

Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

### **Модуль «Кожа и дизайн»**

**Макарова Кристина Андреевна**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Образование:

Педагогический стаж -

Педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

## **АННОТАЦИЯ**

Представленная программа: «Дизайн-Декор » рассчитана на детей 7-16 лет и предполагает 3-х годичный курс обучения.

**Цель программы** — формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-

творческой активности обучающихся с учетом индивидуальности каждого, через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Программа является модульной.

Включая в себя отдельные, независимые друг от друга модули:

- «Декор»,
- «Твори, выдумывай, пробуй»,
- «Искусство вышивки»,
- «Кожа и дизайн»,

программа позволяет обучающимся, осваивающим курс декоративно-прикладного творчества, построить свой индивидуальный образовательный маршрут посредством обучения в рамках одного или нескольких модулей.

Осваивая курс программы, обучающиеся знакомятся с историей и особенностями различных технологий декорирования предметов одежды, быта, интерьера, приобретают практические умения и навыки, необходимые при шитье, декоративной росписи тканей, изготовлении кукол и украшений, работе с кожей.

В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем начальных практических навыков, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.