





Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбурга

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



С.В. Ивонина

Бисероплетение
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 2 года)

г. Екатеринбург, 2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» является программой художественной направленности и способствует художественно-эстетическому воспитанию ребенка, обогащению его духовного мира, развитию художественно-творческого потенциала личности.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучность цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области эстетического воспитания. Обучение бисероплетению имеет большое значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Программа разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012, № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года;
3. СанПин 2.4.4.3172-14;
4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Целью программы является формирование духовно-культурных ценностей и развитие творческого потенциала ребенка через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей бисероплетения;
- научить основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- способствовать освоению техники бисероплетения;

Воспитательные

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;

Развивающие:

- сформировать у обучающихся творческое мышление;
- сформировать умение воплощать собственный творческий замысел;
- сформировать умение импровизировать в изделии;
- развить и скорректировать аналитико-синтетическую деятельность мышления на основе работы со схемами;
- сформировать оперативный образ объекта труда.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и адресована детям 7-17 лет.

К занятиям по бисероплетению допускаются все желающие, независимо от степени подготовленности. Программа может быть использована при организации внеурочной деятельности.

Ведущие формы и методы работы

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное (интегрированное) занятие, включающее в себя изложение нового материала (беседа, демонстрация), закрепление знаний и их применение

на практике (по образцу; выполнение самостоятельной творческой работы), игровые элементы (для групп младшего школьного возраста 1-го года обучения).

Методы:

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- практические занятия
- занятия-исследования
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа, дискуссия
- встречи с мастерами
- посещение выставок
- творческая работа (изготовление подарков к праздникам (к Новому

году, к 8 Марта, к Пасхе)

Принципы:

- единство обучения и воспитания
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
- общедоступность
- преемственность
- дифференциации и индивидуализации
- свобода выбора
- успешность

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Формы и методы контроля

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- групповая и индивидуальная беседа;
- цифровой, графический и терминологический диктанты;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

- решение кроссвордов.

- игровые формы контроля.

- итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми

- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций

- организация и участие в выставках

- проведение конкурсов мастерства

- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.

- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей и итоговой аттестации через механизм тестирования, проходящий в виде викторины по отдельным темам пройденного материала, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия; для итоговой аттестации – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Программа учитывает возрастные особенности детей, на которых она рассчитана. Ребенок 7-10 лет все еще склонен к фантазиям и игре, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У подростков же возрастающее стремление выделиться, выглядеть неординарно, обратить на себя внимание вызывает у них желание изготовления собственных украшений. Умение придумать и изготовить оригинальное украшение вызывает у подруг чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и радость самовыражения. На занятиях у

детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в студии бисероплетения дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

На занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Планируемые результаты освоения курса 1-го года обучения

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
 - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
 - использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками изученной технологии;
- владение терминологией бисероплетения;
- владение сведениями из истории бисероплетения;
- знание правил техники безопасности при работе с бисером

- умение рационально организовывать рабочее место;
 - умение качественно и профессионально выполнять изделия
- читать готовые схемы, самостоятельно составлять схемы своих работ.

Сводный учебный план

№	Название раздела (блока)	Количество часов по годам обучения			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1.	Азбука бисероплетения				
2.	Изготовление животных		-	-	
3.	Изготовление украшений	-			
4.	Украшаем дом	-			
5.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	4	4	4	
	ИТОГО:	152	228	228	

1-й год обучения

Цель – развитие устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Планируемые результаты:

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- самостоятельность
- интерес к творчеству;
- стремление сделать что-то своими руками

Метапредметные:

- умение организовать свое рабочее место;
- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- умение завершать начатое дело;

Предметные:

- владение информацией по истории развития декоративно-прикладного творчества и бисероплетения;
- знание правил техники безопасности при работе с бисером;
- владение терминологией бисероплетения;
- формирование навыков и умений плетения;
- умение понимать и читать схемы.

На первом году обучения обучающиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки. Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука Биссероплетения	16	6	10	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
2	Игрушки из бисера	58	8	50	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
3	Плетение на проволоке игрушки из сказки	26	4	22	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
4	Плетение объемных игрушек на проволоке	28	6	22	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
5	Плетение на леске. Ажурное плетение	12	2	10	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
6	Украшение из бисера	8	2	6	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
7	Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация	4	-	4	Групповая/индивидуальная работа, тест, выставка.
Итого		152	28	124	

Содержание курса

I-й год обучения

Тема 1. Азбука бисероплетения (16 ч.)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Тверской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 2. Игрушки из бисера (62 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 3. Плетение на проволоке. Игрушки из сказки (26 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Тема 4. Плетение объемных игрушек на проволоке (28 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 5. Плетение на леске. Ажурное плетение (12 ч.)

Теория: Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Тема 6. Украшения из бисера (8 ч.)

Теория: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Тема 7. Итоговый контроль.

Текущая и итоговая аттестация

Практическая работа: Тест. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании 1 года обучения учащиеся компетентны в следующем:

Предметно-информационная составляющая:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- умение подбирать детали для работы;
- получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;
- овладение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства.

Деятельностно-коммуникативная составляющая

- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;
- развитие творческих способностей учащихся, через различные виды деятельности;
- умение рационально организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

Ценностно-ориентационная составляющая

- понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;
- бережное отношение к культурному наследию;
- уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.

2-й год обучения

Цель – развитие творческого потенциала, самобытности и оригинальности.

Задачи:

- научить самостоятельно составлять схемы и таблицы своих изделий;
- развить практические умения и навыками изученной технологии, приобретенные ранее;

- развить умение планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время;
- развить навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ.

Планируемые результаты:

Личностные

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные

- умение самостоятельно составлять схемы и таблицы своих изделий;
- владение умениями и навыками изученной технологии;
- умение качественно и профессионально выполнять изделия, воплощая собственные идеи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука Бисероплетения	33	12	21	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
2	Украшение из бисера	72	12	60	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
3	Украшения для дома	81	9	72	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
4	Вышивка из бисера	36	9	27	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
5	Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация	6	-	6	Групповая/индивидуальная работа, тест, выставка.
Итого		228	42	186	

Содержание курса

II-го года обучения

Тема 1. Азбука бисероплетения (33 ч.)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Тверской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 2. Украшения из бисера (72 ч.)

Теория: Различные техники объёмного плетения на леске, резинке и ювелирном тросике. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка, переплетения кос. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, бусы, брошки) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Тема 3. Украшения для дома (81 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления домашних цветов, новогодних игрушек на елку: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов домашних цветов: лепесток, лист, стебель, бутон. Выполнение отдельных элементов новогодних игрушек на елку. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

Тема 4. Вышивка из бисера (36 ч.)

Теория: Основные приёмы вышивки бисером по принту: монастырский шов, вышивка крестиком с нанизыванием бисера на нить. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Вышивание картин. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 5. Итоговый контроль.

Текущая и итоговая аттестация

Практическая работа: Тест. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании 2 года обучения учащиеся компетентны в следующем:

Предметно-информационная составляющая

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

- владение знаниями об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;

- владение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства;

Деятельностно-коммуникативная составляющая

- умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдение правил безопасной работы инструментами;

- способность под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- умение подбирать детали для работы;

- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;

- развитие творческих способностей учащихся, через различные виды деятельности.

Ценностно-ориентационная составляющая

- понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;

- бережное отношение к культурному наследию;

- уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение: учебный кабинет с хорошей освещенностью.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска учительская	1
2.	Кусачки для проволоки	2
3.	бисер разных цветов и размеров	18
4.	контейнер для хранения бисера	18
5.	ножницы	1
6.	проволока	28
7.	тетрадь в клетку	18
8.	цветные карандаши	18
	Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Техника параллельного плетения бисером на проволоке http://www.rukodelie.by/content/?id=2558
2.	Петельная техника плетения бисером http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/ http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
3.	Игольчатая техника плетения бисером http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera
3.	Инструменты и материалы для бисероплетения http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
4.	Бисерная цепочка «пупырышки» http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Цепочка «змейка».

	http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
2.	Цепочка с цветами из шести лепестков http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
3.	Низание бисера «в крестик» http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html
4.	История бисера http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
5.	Развитие бисерного производства и рукоделия в России. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
6.	Использование бисера в народном костюме http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
7.	Материалы и инструменты для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
8.	Подготовка рабочего места для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..
9.	Схемы и карты

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. СанПин 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев. - Тамбов, 2004.
7. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
9. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
10. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

11. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
12. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
13. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
14. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
15. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
16. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
17. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
18. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
19. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
20. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Сведения о разработчике

Ивонина Светлана Валентиновна

Образование: Средне-специальное, Свердловский областной педагогический колледж, педагог-дополнительного образования

Должность: педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Квалификационная категория: Высшая

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение» адресована детям 7-17 лет и рассчитана на 2 года обучения. Целью программы является формирование духовно-культурных ценностей и развитие творческого потенциала ребенка через овладение искусством бисероплетения. В ходе освоения курса программы обучающиеся знакомятся с историей этого увлекательного вида декоративно-прикладного творчества, получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают различными способами плетения, учатся читать схемы и самостоятельно разрабатывать их для воплощения своего творческого замысла.

Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)

Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
 - форма тулова;
 - сечение шнура;
 - техника;
 - способ (технология плетения);
 - конструктивные особенности.

Тест 2

- 1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?**
 - стеклярус;
 - бисер;
 - бусинка;
- 2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 - 15;
 - 17;
 - 19;
 - 20;
- 3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
 - 18 веке;
 - 13 веке;
 - 14 веке;
 - 16 веке;
- 4. Откуда привозили бисер в Россию?**
 - из Ливии;
 - из Египта;
 - из Венеции и Богемии;
 - из Англии;
- 5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
 - Ломоносов;
 - Менделеев;
 - Толстой;
 - Мессинг;
- 6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
 - в 1700;
 - в 1674;
 - в 1854;
 - в 1754;
- 7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**
 - бусины;
 - бисер;

– стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

– 15 века;

– 16 века;

– 17 века;

– 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

– игла;

– схема;

– нить;

– бисер;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА