




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



И.А. Ябуров

Беби-керамика
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 4-7 лет,
срок реализации – 1 год)

г. Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание курса	9
4.	Методическое обеспечение	11
5.	Материально-техническое обеспечение	12
6.	Список литературы	15
7.	Сведения о составителе	17
8.	Аннотация	17

Пояснительная записка.

Лепка – один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичной глины создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата, разнообразна и доступна детям дошкольного возраста. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Все дети любят лепить. Из комка глины любой ребенок может создавать бесконечное множество образов, всякий раз находить новые варианты и способы деятельности в творческом процессе. Каждый ребенок воспринимает мир и лепит его по-своему. Каждый ребёнок может создать свой маленький глиняный мир. Иногда лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

К моменту поступления в школу очень важна готовность ребенка к получению новых знаний, его умение рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы поделок, конструировать, фантазировать, понимать цвет, объем, фактуру, композицию. Важно также насколько развиты его руки, моторика. С этой точки зрения занятия лепкой оказывают неоценимое влияние на развитие ребенка, подготовку его к школьной жизни, ведь основным инструментом в лепке являются руки. Уровень умений зависит от владения собственными руками.

Занятия лепкой наиболее полезны именно в этом возрасте, так как благодаря освоению техники лепки

- повышается сенсорная чувствительность, т.е. развивается восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика;
- синхронизируется работа обеих рук;
- формируется умение планировать работу при реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальные замыслы;
- происходит эстетическое развитие ребенка: он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Программа «Беби-керамика» предназначена для детей от 4 до 7 лет и способствует такому комплексному развитию ребенка.

Цель программы – развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, формирование его готовности к систематическому обучению в процессе занятий лепкой из глины.

Задачи:

- научить детей художественному конструированию изделий из пластичной глины;

- развить их творческое восприятие окружающего мира, образное мышление, пространственное воображение;
- воспитать активное эстетическое отношение к действительности и потребность в экологически здоровом образе жизни через творческую деятельность;
- развивать такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, аккуратность, эмоциональная устойчивость, креативность и др.

Программа ориентирована на достижение следующего результата образования: формирование социальной компетентности личности ребенка. Социальная компетентность должна предстать в виде трех составляющих образованности:

1. *Предметно-информационная.* Ребенок должен знать методы и способы создания художественного образа из глины.
2. *Деятельностно-коммуникативная.* Ребенок должен проявлять потребность в творческом самовыражении.
3. *Ценностно-ориентированная.* Ребенок должен проявлять ответственное отношение к выполняемой работе на всех этапах практической деятельности, проявлять позитивное отношение к труду; уметь видеть красоту в окружающем мире и ценить ее.

Обучение по программе построено в соответствии со следующими принципами:

- принцип коммуникативности, который позволяет с помощью специальной методики общения и подачи материала достичь взаимопонимания с детьми дошкольного возраста;
- принцип доступности, который дает возможность легко постигать азы лепки с учетом индивидуальных особенностей детей и через игру;
- принцип систематичности, когда учебный материал выстроен в таком порядке, при котором преподавание предмета направлено от простого к сложному.
- принцип природосообразности, когда материал для усвоения подобран с учетом возрастных особенностей и индивидуально-личностного развития детей.
- принцип социосообразности, при котором обеспечиваются условия для самоопределения личности ребенка в творческом процессе.

Программа носит творческий, исследовательский, информационный характер.

Программа является составительской, опирается на материалы по художественному творчеству для детей дошкольного возраста: Занкова Л.В., Блонского П.П., Усова А.П., Шевчука Л.В.

Срок реализации программы - 1 год. Общий объем часов в год – 36 часов. Оптимальное количество обучающихся в группе - 12-15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 25 мин. В программе предусмотрены практические и теоретические часы. Теоретические знания преподносятся в форме беседы, диалога, через игру, с

помощью проблемно-поискового метода и метода демонстрации. Полученные знания закрепляются на практике как при работе по образцу, так и при выполнении творческих самостоятельных заданий.

Ожидаемые результаты:

личностные

- позитивное отношение к труду;
- ответственное отношение к выполняемой работе;
- умение воспринимать и ценить результаты творчества своих товарищей;
- творческое восприятие окружающего мира;
- эстетическое отношение к действительности;
- аккуратность, терпение, эмоциональная устойчивость, доброжелательность.

метапредметные

- развитое образное мышление, пространственное воображение;
- умение работать в группе и самостоятельно;
- умение правильно организовать свое рабочее место (в соответствии с правилами техники безопасности в том числе);
- владение первоначальными навыками самообслуживания, планирования и организации своей деятельности;

предметные

- знание правил техники безопасности;
- владение способами и приемами лепки;
- владение понятиями «основные» и «дополнительные» цвета; «объем», «форма», «фактура», «композиция».
- умение пользоваться специальными инструментами;
- умение создавать объем, форму изделия и композицию;
- владение приемами росписи изделия;
- владение приемами работы с глиной и художественными красками;
- умение оформлять свою работу.

Диагностика освоенности программы «Беби-керамика» включает в себя:

1. Выставки, творческие отчеты.

2. Диагностические срезы освоения программы и личностного развития каждого ребенка. Контроль проводится 3 раза в год (входящий, текущий, итоговый) с последующим заполнением диагностических карт мониторинга.

Работа с родителями проводится в форме консультаций, бесед, посещения занятий.

Во время занятий проводятся фото- и видеосъемки практической

деятельности обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Варианты форм из глины: Колбаски Шарики Морковки	- - 1	2 2 2	2 2 3
3.	Лепка народной игрушки	2	8	10
4.	Роспись игрушек	3	6	8
5.	Композиция	1	2	3
6.	Подготовка к выставке	1	2	3
7.	Декоративные работы	1	2	4
8.	Итоговая аттестация	-	2	2
	Итого:	10	28	38

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с детьми. Правила поведения и техники безопасности при работе в кабинете с инструментами и материалами. Организация рабочего места и подготовка его к работе. Волшебная глина в жизни человека.

Тема 2. Варианты форм из глины: колбаски, шарики, морковки.

Практика: Изготовление игрушек с использованием каждой формы в отдельности. Изготовление игрушек с использованием всех вариантов форм. Гимнастика для рук при использовании каждого варианта форм.

Тема 3. Лепка народной игрушки.

Теория: Знакомство с игрушками разных народных промыслов, развитие эмоциональной отзывчивости к ним.

Практика: Совершенствование техники исполнения игрушек. Выполнение игрушек по образцу и по памяти.

Тема 4. Роспись игрушек.

Теория: Орнамент. Элементы орнамента. Почему важен цвет в игрушке. Настроение и цвет.

Практика: Совершенствование навыков и умений работы с кистью и красками. Составление орнамента из простых элементов при росписи игрушек.

Тема 5. Композиция.

Теория: Что такое сюжет. Герои композиции.

Практика: Расположение фигур в соответствии с сюжетом, построение компактной композиции на плоскости.

Тема 6. Подготовка к выставке.

Практика: Подготовка игрушек к выставке. Создание коллективных композиций. Оформление выставочных работ и экспозиций.

Тема 7. Декоративные работы.

Теория: Почему важно украшение предмета. Как можно украсить предмет. Тиснение.

Практика: Изготовление работ с элементами тиснения. Декоративные работы с разными предметами.

Тема 8. Итоговая аттестация

Практика: Творческий отчет (выставка).

Методическое обеспечение программы

Работа с детьми строится на игровых методах, т.к. это повышает интерес к предмету и создает творческую атмосферу в группе. Проводятся беседы, которые знакомят детей с разнообразием народного художественного творчества, своеобразием глины, керамики.

На практических занятиях осваиваются разные виды художественно-творческой деятельности. Проводятся работы лепки с натуры и по наблюдению. Дети знакомятся с разными видами обработки глины. При работе с глиной обращается внимание на формы, объемы предметов, человека, животного, на своеобразие движения фигур. Дети изготавливают различные игрушки и раскрашивают их, получают навыки работы с кистью, учатся пользоваться палитрой, смешивать краски, создавать новые цвета. Знакомятся с композицией на плоскости, в пространстве, при построении сюжетных выставочных экспозиций. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы.

Различными формами и методами обучения дети вовлекаются в процесс творчества, что создает на занятии творческую атмосферу и благоприятствует общей заинтересованности детей на занятии. Программа предусматривает ознакомление обучающихся в практической деятельности с правилами техники безопасности и охраны труда.

Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приемов:

- Конструктивный – образ создается из отдельных частей.
- Скульптурный – лепка из целого куска глины.
- Комбинированный – объединяет конструктивный и скульптурный способы.
- Модульный – лепка целого изделия из отдельных модулей.

На занятиях проводятся упражнения для рук арт-терапевтического характера.

Дидактический материал по росписи:

Каргапольской
Мезенской
Гжельской

Хохломской
Уральской

Раздаточный материал:

Фрукты
Овощи
Цветы
Грибы

Ягоды
Животные
Транспорт
Наглядные изделия из
керамики

Материально-техническое обеспечение:

Печь для обжига
Вентиляция
Телевизор
Видеомагнитофон
Фотоаппарат цифровой
Видеокамера цифровая
Компьютер

Материалы, оборудование:

Глина
Резиновые перчатки
Краски художественные:
Одноразовые перчатки
гуашевые, акриловые, акварельные, темперные
Фартуки
Кисти разные
Щётки
Фактурные ткани
Клей ПВА
Скалки
Лотки для сушки изделий
Блюдца
Штампы
Палитра
Лак акриловый
Плитки ПВХ

Мыло
Губки
Полотенце
Зубочистки
Карандаши простые и цветные
Шпажки
Стеки
Петельные приспособления
Скребки
Самодельные приспособления для формования, текстурирования и текстиля
Ведро

Список литературы, используемый педагогом при подготовке занятия:

1. Ананьев Е. Куклы мира. – М., 2003
2. Пипер Анн. Энергия красок. – М., 2007
3. Голдовский Б.П. Куклы мира. – М., 2004
4. Эткин Джеки. Керамика для начинающих. – М., 2006
5. Кузин В.С. Психология живописи. – М., 2005
6. Хессенберг Карри. Скульптура для начинающих. - М., 2006
7. Лыкова И.А. Мы лепим, мы играем. – М., 2007
8. Лейтес И.А. Все о технике: цвет. – М., 2004
9. Колль Мэри Энн. Глина и тесто. – Кызыл, 2004
10. Рубцова Е.С. Фантазии и глина. – М., 2007
11. Соловьева А.Н. Игрушка. – М., 2003
12. Скоробогатова Е. Фэн-шуй игрушек. – М., 2007
13. Полянский В.И. Композиция в художественных ремеслах. - Екатеринбург, 2003
14. Чаварра Хоаким. Уроки керамики. – М., 2003
15. Фрей Шерган. Глина и стекло. – М.: 2003
16. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. - Екатеринбург: У- Фактория, 2006.
17. Воспитание и обучение в детском саду /под ред. А.Запорожца, Т.А.Марковой. - М.: Просвещение, 1976.
18. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997

Список литературы для детей и родителей.

1. Ритч Гейл. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. - Минск, 2003
2. Дьюи Кэтрин. Научитесь лепить животных. –Минск, 2003
3. Карлсон Морген. Научитесь лепить фигурки людей. – Минск, 2004
4. Морган Стэйси. Научитесь лепить подарки. - Минск, 2003
5. Фрей Шерган. Научитесь лепить забавных животных. – М., 2003

Сведения о составителе:

Ябуров Иван Алексеевич,
МАУ ДО Дом детского творчества Октябрьского района
Образование: УралГХА
Педагогический стаж: 5 лет.
Первая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

Аннотация

Программа «Беби-керамика» предназначена для детей 4-6 лет и ставит своей целью *развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста, формирование его готовности к систематическому обучению в процессе занятий лепкой из глины.*

Задачи, которые способствуют достижению этой цели, следующие:

- научить детей художественному конструированию изделий из пластичной глины;
- развить их творческое восприятие окружающего мира, образное мышление, пространственное воображение;
- воспитать активное эстетическое отношение к действительности и потребность в экологически здоровом образе жизни через творческую деятельность;
- развивать такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, аккуратность, эмоциональная устойчивость, креативность и др.

Программа формирует у детей способность ориентироваться в системе эстетических ценностей, а также умение понимать процесс художественного творчества и воплощать свои идеи в пластичной глине, развивает необходимый уровень познавательных процессов, представление о предметах окружающего мира, эмоциональную отзывчивость к произведениям народного творчества. Программа построена в соответствии с возрастным и психологическими особенностями детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения.