




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета

 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района

  
Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Г.А. Варняга

**Студия «Баян-аккордеон»**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 6-18 лет,  
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

## Пояснительная записка

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Приобщение к музыке с детства позволяет наиболее полно развить эмоциональную сферу ребенка, благотворно влияет на становление его как личности.

Данная программа помогает осуществить всестороннее развитие воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, пробудить заложенное в каждом обучающемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке, организовать досуг воспитанников через деятельное созидание в области искусства.

**Цель** программы – развитие творческих способностей воспитанников средствами инструментального исполнительства в целях организации содержательного досуга, освоение детьми необходимого объема теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

### **Задачи:**

- **Обучающие** - приобретение определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- **Развивающие** – развитие координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- **Воспитательные**- формирование интереса к культуре своей страны и интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, усидчивости, активной жизненной позиции; формирование культурного уровня обучающегося.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 3 ступеней:

**I ступень** – продолжительность обучения 2 года;

**II ступень** – продолжительность обучения 2 года;

**III ступень** – продолжительность обучения 1 год.

Основной *формой* занятий является *индивидуальное занятие*.

*Режим* занятий: индивидуальное занятие - 1 академический час (45минут) в неделю, 38 часов в год

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия	1 ступень		2 ступень		3 ступень	Итого
		1год	2год	3год	4год	5год	
1.	Исполнительская техника.	8	8	6	6	2	30
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология.	2	2	2	2	2	10
3.	Работа над техникой.	8	8	8	8	8	40
4.	Работа над музыкальными произведениями.	18	18	20	20	20	96
5.	Подбор мелодий по слуху.	-	-	-	-	4	4
6.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	2	2	2	2	10
<b>ИТОГО:</b>		38	38	38	38	38	190

#### Учебно-тематический план

#### Первая ступень (1 и 2 год обучения)

**Цель I ступени обучения** - Формирование основных исполнительских

навыков.

**Задачи:**

- формирование правильной посадки и постановки рук;
- развитие координации двигательных навыков;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма, художественного воображения;
- знакомство с основной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самоорганизации.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение навыков исполнительской техники.	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	2	-	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над техникой.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	18	2	16	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5.	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
<b>ИТОГО</b>		38	7	31	

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

### **1. Освоение навыков исполнительской техники.**

*Теория:* Знакомство с инструментом. История инструмента. Понятие «Народная музыка».

*Практика:* Посадка за инструментом. Постановка рук. Разжим, сжим меха. Соединение правой и левой руки.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Графическое изображение нот различной высоты и длительностей. Правописание пауз. Знаки альтерации. Понятие ритма, ритмические упражнения. Обозначение динамичных нюансов. Знаки сокращённого письма.

### **3. Работа над техникой.**

*Практика:* Освоение технических элементов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Развитие координации движений исполнительского аппарата.

#### **4. Работа над музыкальными произведениями.**

*Практика:* Уяснение взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Простейшее использование основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

#### **5. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.**

*Практика:* Академический концерт.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ.**

#### **Народные обработки:**

«Я пойду ли, молоденька»

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

Обработка Е.Лушникова Вариации на тему «Ехал казак за Дунай»

#### **Произведения отечественных и зарубежных композиторов:**

Г.Беренс «Этюд» С dur

К.Черни «Этюд» С dur

Г.Тышкевич «Этюд» С dur

А.Хачатурян «Вальс»

Д.Шостакович «Шарманка»

Ф.Гюнтель «Канон»

В.Моцарт «Весенняя песня».

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

По окончании освоения курса I ступени обучающийся станет компетентен:

*Предметно-информационная составляющая:*

1. система нотной записи;
2. ритмометрическая организация;
3. основные средства музыкальной выразительности;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

1. соблюдать аппликатурную дисциплину;
2. целенаправленно работать над инструктивным материалом;
3. уверенно применять простейшие приёмы игры при исполнении пьес.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

1. владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
2. приобретение навыков самоорганизации при исполнении музыкального произведения.

### Учебно-тематический план

#### Вторая ступень (3 и 4 год обучения)

**Цель II ступени обучения** - Развитие инструментального исполнительства.

**Задачи:**

- свободное владение музыкальной терминологией;
- владение основами исполнительского мастерства;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание художественного вкуса.
- развитие стремления к творческой самореализации;
- умение применять различные техники исполнения в целях раскрытия художественного образа.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие элементов исполнительской техники.	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	2	-	Индивидуальный/опрос
3.	Работа над техникой.	8	2	6	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	20	2	18	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная,	2	-	2	Академический концерт

итоговая аттестация.				
<b>ИТОГО</b>	38	7	31	

## **СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Развитие навыков исполнительской техники.**

*Практика:* Отработка штрихов, динамики в соответствии с характером произведения. Позиционная аппликатура.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Закрепление и расширение объёма теоретических знаний.

### **3. Работа над музыкальными произведениями.**

*Практика:* Самостоятельная работа над произведением. Формирование и развитие слуховых навыков. Понимание жанровой принадлежности произведения. Работа над характером произведения.

### **4. Работа над техникой.**

*Теория:* Основные виды техники. Работа над беглостью, устойчивостью исполнения. Метроритмическая организованность, единство темпа.

### **5. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.**

*Практика:* Академический концерт.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ**

### **Народные обработки:**

«На родимую сторонку»

«Ах, вы, сени»

«Уж я ли молода»

### **Произведения отечественных и зарубежных композиторов:**

А.Онегин «Этюд» A moll

Г.Тышкевич «Этюд» B moll

А.Холминов «Этюд» F dur

Н.Чайкин «Этюд» A dur

П.Кадоша «Сонатина»

Г.Гендель «Ария с вариациями»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании освоения курса II ступени обучающийся стане компетентен:

*Предметно-информационная составляющая:*

1. основные принципы музыкальной формы;
2. виды многоголосия;
3. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

1. применять различные техники исполнения (артикуляционно - штриховую,
2. изменения тембрового звучания, и приёмы игры в художественно-исполнительских целях;
3. читать с листа произведения гармонического и гомофонного склада.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

1. воспитание исполнительской культуры в рамках академического концерта;
2. владеть навыками работы в ансамбле;
3. владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
4. приобретение навыков самоорганизации при исполнении музыкальных произведений.

### Учебно-тематический план

#### Третья ступень (5 год обучения)

**Цель III ступени обучения** - Совершенствование навыков инструментального исполнительства.

**Задачи:**

- владение исполнительским мастерством;
- умение самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- формирование потребности самообразования и саморазвития.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование				Индивидуальный/



	навыков исполнительской техники.	2	-	2	наблюдение, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	2	-	Индивидуальный/ опрос
3.	Работа над техникой.	8	2	6	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	20	2	18	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5	Подбор мелодий по слуху.	4	1	3	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
<b>ИТОГО</b>		38	7	31	

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

### 1.Совершенствование навыков исполнительской техники.

*Практика:* Совершенствование техники управления мехом. Приобретение технической выносливости, достижение лёгкости исполнения, свободы владения инструментом. Сценическое воплощение художественного замысла.

### 2.Основы музыкальной грамоты.

*Теория:* Сложные размеры. Агогика. Модуляция.

### 3.Работа над техникой.

*Практика:* Закрепление приобретенных навыков. Выработка психологической устойчивости к публичным выступлениям.

### 4.Работа над музыкальными произведениями.

*Практика:* Знакомство с зарубежными композиторами. Работа над произведениями крупных форм. Полифония.

### 5.Подбор мелодий по слуху.

*Практика:* Подбор по слуху детских и русских народных песен.

**6.Итоговый контроль. Текущая, промежуточная аттестация.** *Практика:* Академический концерт.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,

## ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

### **Народные обработки**

«Вдоль по улица в конец»

«Тимоня»

«В низенькой светёлке»

«Барыня», обработка Е.Жигаря

### **Произведения отечественных и зарубежных композиторов**

С.Ляпунов «Этюд» *fis moll*

А.Онегин «Этюд» *A moll*

А.Холминов «Этюд» *A dur*

В.Моцарт «Сонатина» *C dur*

Чимароза «Сонатина» *G dur*

Ф.Бах «Менуэт»

Г.Гендель «Менуэт»

Ф.Корелли «Сарабанда»

В.Андреев Вальс «Грёзы»

Й.Бах И. «Скерцо из сюиты №2»

Н.Чайкин «Карельская кадрили»

К.Листов обработка Г.Шахова «В землянке»

«Попурри из вальсов Штрауса»

В.Мотов «Попурри на темы песен военных лет»

В.Мотов «Русская полька»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

По окончании освоения курса III ступени обучающийся станет компетентен:

*Предметно-информационная составляющая:*

1. систему всестороннего анализа музыкальных произведений;
2. жанровые и стилевые различия;
3. принципы художественно-исполнительской работы.

*Деятельно-коммуникативная составляющая:*

- 1.свободно владеть изученными приёмами и способами исполнительской техники;
- 2.самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для наиболее полного раскрытия художественного замысла музыкальных произведений;
- 3.самостоятельно разбирать разнообразные по фактуре и техническим трудностям музыкальные произведения;

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

1. проявлять устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
2. проявлять потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
- 3.стремиться применять исполнительские умения и навыки в досуговой и социально значимой деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Используемые методы и приёмы**

В процессе обучения используются методы:

- *наглядный*: исполнение музыки – показ;
- *словесный*: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- *практический*: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

### **Используемые инновационные технологии и приёмы:**

- анализ;
- обобщение;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью

систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий.

Программа предполагает проведение открытых занятий для педагогов, родителей.

### **Контроль уровня освоения программы**

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Поурочный контроль. Его цель – проверка степени усвоения каждым обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель – получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются

- Выступление на академическом концерте в конце полугодий;
- Технический зачёт.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства, степень развития мотивации к занятиям музыкой.

## ***ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА***

Воспитательная работа с обучающимися носит систематический характер.

Формирование уважительного отношения к людям старшего поколения, общей культуры, нравственности, понятие об этике и эстетике происходит на основе осваиваемого репертуара, в концертной и конкурсной деятельности. Для этого к репертуару предъявляются требования соответствия нравственно-этическим и высокохудожественным нормам. В концертной деятельности особое внимание уделяется подготовке к выступлениям в военных, лечебных учреждениях и учреждениях социальной защиты.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс
- Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)
- Пюпитр
- Нотная литература

## **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ВОСПИТАННИКАМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ**

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
5. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.–С-Пб., 1995.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Альбом начинающего баяниста вып.7 сост. А.Чиняков.
2. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1-2 классы) Вып. 7 сост. Ф. Бушуев, С. Павин, 1977.
3. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы) Вып. 7.сост. Акимов, Талакин. - М., 1977.
4. Хрестоматия аккордеониста для Д.М.Ш. (1-2 классы) сост. Ф.Бушуев, С.Павин, 1970г.
5. Школа игры на аккордеоне сост. Лушников.
6. Школа игры на аккордеоне сост. Лондонов.
7. Школа игры на аккордеоне сост. Иванов. 1987.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып.2. Сост. Розанов. 1976.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып.11. Сост. Хабаров,1981.

10. Ансамбли баянов. Вып.9. Сост. Судариков, 1978.

11. А. Мирек Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995. Шахов Г.И.

12. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)

Мотов В.Н.

13. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)

2004г.

Используется репертуар и сборники, разработанные программой для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Ерёменко Т.В. Играем и поём по нотам. Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО, 2000.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М., 2000.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002.
6. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. – Ярославль, 2006.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

### **Сведения о разработчике**

ФИО: Варняга Галина Алексеевна

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г.Екатеринбурга

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: Челябинский государственный институт искусства и культуры

Педагогический стаж: 25

Категория: высшая

## Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Баян-аккордеон» рассчитана на детей школьного возраста от 6-18 лет. Целью программы является развитие творческих способностей воспитанников средствами инструментального исполнительства в целях организации содержательного досуга, освоение детьми необходимого объема теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 3 ступеней:

***I ступень*** – продолжительность обучения 2 года;

***II ступень*** – продолжительность обучения 2 года;

***III ступень*** – продолжительность обучения 1 год.

Определенный объём музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков игры на инструменте, приобретенный обучающимися в процессе освоения курса программы на индивидуальных занятиях способствует развитию координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания, трудолюбия и формированию интереса к культуре своей страны и к музыкальному искусству в целом.