





**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург**

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

Председатель Экспертного совета

Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района



Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.

В.Г. Мкртчян

Бард-рок

(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 10-18 лет,
срок реализации – 3 года)

г. Екатеринбург, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка для детей и юношества является одним из любимых видов искусства. Стремление овладеть музыкальным инструментом и научиться выступать со сцены вместе со своими друзьями для подростка внутренне мотивированно, так как отражает его потребность в общении, признании и реализации его творческих способностей.

«Бард-рок» – программа обучения игре на гитаре и пению на материале лучших образцов бардовской песни и рок-музыки. Она нацелена на возрастную категорию обучающихся от 10 до 18 лет. В учебном процессе навыки игры на гитаре даются в комплексе со знаниями по теории музыкального искусства, что способствует более быстрому освоению материала. При этом задача педагога и наставника заключается не только в том, чтобы помочь подростку в овладении инструментом, привить музыкальный вкус и расширить его музыкальный кругозор, но и в том, чтобы воспитать полноценного члена общества, привить общечеловеческие ценности через прикосновение к серьёзной поэзии, к творчеству наших выдающихся бардов. В этом смысле данная программа обладает особой педагогической ценностью, так как помогает решать проблемы в области обучения и воспитания подростков. Создание особой атмосферы уважения, равенства, доброжелательности на уроке, работа над эмоциональным самовыражением обучающихся воспитывает эмоции, смягчает нравы, снимает у них некоторые психологические комплексы. На занятиях, которые проходят в форме неформального общения с наставником, на равных обсуждаются проблемы, волнующие подростков, решаются актуальные задачи организации досуга.

Формирование чувства ответственности, сотрудничества, уважительного отношения к людям старшего поколения, общей культуры, нравственности, понятие об этике и эстетике происходит на основе осваиваемого репертуара, в концертной и конкурсной деятельности. К репертуару предъявляются требования соответствия нравственно-этическим и высокохудожественным нормам. В концертной деятельности особое внимание уделяется подготовке к выступлениям в

военных, лечебных учреждениях и учреждениях социальной защиты. Особое внимание уделяется и волонтерской деятельности. Таким образом, воспитательная работа с подростками носит систематический характер.

Цели и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей, социализация воспитанников через вокально-инструментальное музицирование в группе сверстников.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний, умений, навыков игры на гитаре;
- развитие мотивации к занятиям инструментальным музицированием;

Развивающие:

- развитие памяти, мышления, воображения;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование потребности в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;

Воспитательные:

- развитие музыкального кругозора воспитанников;
- формирование активной жизненной позиции для самоутверждения в среде подростков;
- развитие коммуникативных навыков.

Программа является блочной, так как содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»

- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- «Творческий блок»
- Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация).

Одновременно программа имеет модульную структуру, включая в себя отдельные, независимые друг от друга модули. При этом каждый модуль программы, имея в своем содержании общие, обязательные блоки тем, рассчитан на определенный индивидуальный срок реализации и может включать в себя свои особенные, присущие только ему творческие блоки и вариативные курсы:

- Модуль «Бард-рок», 3 года обучения
- Модуль «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого», 3 года обучения.

Количество часов, отводимых на блоки, а также распределение блоков (тем) по годам обучения в рамках одного модуля определяется каждым педагогом индивидуально. Такая структура программы позволяет каждому педагогу сохранить свою творческую индивидуальность, придает программе разнообразие в рамках обязательных для изучения тем, а обучающимся дает возможность выбора, дальнейшего творческого роста и самосовершенствования.

Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации программы – 3 года. Набор желающих заниматься по программе «Бард-рок» не предполагает конкурсного отбора. Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим работы в соответствии с требованиями СанПиН следующий:

- в 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов в год – 152;
- в последующие года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, общий объем часов в год – 228.

Организационная форма обучения – групповая. При подготовке концертных программ и выступлений возможна работа по подгруппам.

Ведущие методы и формы обучения

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- прослушивание музыки с последующим обсуждением;
- демонстрация;
- беседа;
- игровое занятие;
- упражнения, направленные на отработку техники игры;
- исполнение (сольное, ансамбль);
- участие в фестивалях и конкурсах;
- мастер-класс;
- интегрированное занятие.

Ожидаемый результат освоения курса программы

В результате освоения программы подростки научатся играть на гитаре по аккордам, табулатурам и нотам и петь под собственный аккомпанемент; работать в инструментальном/вокально-инструментальном режиме.

Кроме того, обучающиеся улучшат свои коммуникативные навыки, научатся работать в команде, преодолеют страх сцены.

Личностные результаты

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- любовь к музыке; устойчивая мотивация к занятиям инструментальным и песенным творчеством; стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в данном виде творчества;
- сформированный целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур.
- умение позитивно общаться в коллективе;
- развитое чувство патриотизма;
- музыкальный и художественный вкус.

- трудолюбие, аккуратность, доброжелательность; взаимовыручка и взаимопомощь;
- приверженность нормам активного и здорового образа жизни;

Метапредметные результаты

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение и уважительное отношение к мнению окружающих;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно принимать решения, осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;
- умение организовывать совместную творческую деятельность, выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками и педагогом; умение работать в команде; стремление к конструктивному разрешению конфликтов;

Предметные результаты

- знание истории происхождения гитары, понимание ее устройства; владение информацией по начальной истории музыки;
- представление об основных направлениях и достижениях песенной культуры XX века;
- понимание особенностей различных направлений песенного творчества;
- владение основами гармонизации;
- владение навыком подбора по слуху аккомпанемент со сложным ритмом;
- понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;
- владение навыком подбирать по слуху аккомпанемент; владение аккомпанементом на гитаре различными способами;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- владение голосовым аппаратом в изученных манерах;
- опыт выступления с концертными номерами.

Способы проверки результатов

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Поурочный (текущий) контроль. Его цель — проверка степени усвоения каждым учащимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль по итогам полугодий. Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования, степень развития мотивации к занятиям.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Сводный учебный план

	Блоки	Количество часов по годам обучения			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1.	Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	Количество часов, отводимых на каждый блок, а также распределение блоков (тем) по годам обучения определяется педагогом индивидуально и отражено в рабочих программах			
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология.				
3.	Работа над техникой				
4.	Работа над музыкальными произведениями.				

5.	Творческий блок				
6.	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)				
	Итого:	152	228	228	
10	Вариативные курсы				

Содержание курса программы

Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»

Теория: Происхождение гитары. Музыкальные инструменты-предшественники гитары. Строение гитары. Способы настройки гитары. История бардовского движения в России. История других популярных жанров. Выбор исполнителей для изучения определяется каждым педагогом индивидуально.

Практика: отработка навыка самостоятельной настройки гитары.

Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»

Теория:* Лад. Ступени лада. Знаки альтерации. Тональности до 3 знаков при ключе. Гаммы. Интервалы. Мажорные и минорные аккорды. Аккорды с задержанием. Аккорды с добавлением побочных ступеней. Семь видов септаккордов. Транспонирование.

Обозначения темпов. Размер. Длительности. Ритмические рисунки. Табулатурная и нотная запись.

Практика:* Игра гамм до 3 знаков при ключе. Построение и игра аккордов, септаккордов. Транспонирование на заданный интервал, в заданную тональность.

Работа над навыками чтения табулатурной и нотной записи.

** Объем предлагаемого материала – по усмотрению педагога.*

Блок « Работа над техникой»

Теория: Постановка игрового аппарата (посадка, положение рук, ног, инструмента). Название пальцев. Способы звукоизвлечения. Взаимодействие обеих рук. Работа над одновременным звучанием нот аккордовой фактуры. Работа над качеством и выразительностью звука. Изучение упражнений на различные приемы

игры. Работа над одновременной постановкой пальцев левой руки в простых аккордах. Умение играть аккордовые последовательности без остановок. Прием баррэ.

Практика: Отработка различных видов аккомпанемента. Работа над упражнениями на развитие беглости левой руки. Отработка соединений пар и цепочек аккордов. Упражнения на прием баррэ.

Блок «Работа над музыкальными произведениями»

Практика: Разучивание песенного материала в рамках выбранной тематики (определяется каждым педагогом индивидуально).

Блок Творческий блок

Содержание блока определяется каждым педагогом индивидуально.

Блок 6. Итоговый контроль

Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: опрос по теории (зачет), отчетный концерт.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет для обучения с доступом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	ноутбук	1
2.	магнитофон (кассеты, CD, USB, с возможностью подключить внешний источник звука и/или микрофоны) либо колонки (не меньше 30-40 Вт);	
2.	гитары	На каждого обучающегося
3.	микрофоны на стойках	
4.	учебный стол	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные пособия

1.	Учебное пособие по обучению игры на гитаре.....
----	---

2.	Если вам нравится играть на гитаре. Учебно-методическое пособие от Анны Карениной/М.-2009. - 34с.
3.	Если вам нравится играть на гитаре. Учебно-методическое пособие от Анны Карениной/М.-2010. - 34с.
Методическая продукция	
1	
2	Перечень репертуарных произведений с текстами песен
3	Записи музыкальных произведений (компакт-диски): - Записи классических произведений для гитары; - Записи с творчеством известных гитаристов: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, К.Никольского, А.Розенбаума, С. Никитина, А.Городецкого, В. Высоцкого, гр. «Битлз», «Ролинг стоун», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Чиж и К», «Наутилус Помпилиус» и др.
Дидактические материалы	
1	Раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями)
2.	Таблицы – схемы аккордов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авторская песня: Антология./Сост. Д. А. Сухарев. – Екатеринбург, 2003
2. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996
3. Возьмемся за руки, друзья. Составитель Л.Беленький. – М., 1990
4. Если вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных песен от Анны Карениной. – М., 2007
5. Как научить играть на гитаре. - М., 2006
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006
7. Катанский В. Гитара для всех. – М., 2003
8. Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. - М., 2006
9. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
10. Кофанов А. Книга о гитаре. - Санкт-Петербург, 2006
11. Кукин Ю. Дом на полпути. – М., 1991
12. Люди идут по свету. Туристские песни. – Л., 1991
13. Максимов С. Е. Музыкальная грамота. – М., 2005
14. Нет, не забудет студент-2: Сборник песен, популярных среди студентов 50-70-х гг., Екатеринбург, 2005
15. Павленко Б. Русский рок: коллекция хитов под гитару: выпуск III. - Ростов н/Д, 2009
16. Песни бардов. Выпуск 1. Составитель В.Модель. – Л., 1990
17. Петрушин В. Слушай, пой, играй. – М., 2000
18. Самоучитель: Играем на гитаре/Авт.-сост. А. Брестов. – М., 2006
19. Способин И. Музфкальная форма. – М., 2002
20. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М., 1978
21. Шистерова Т. Бардовская песня. Программа для обучения пению и игре на гитаре детей и взрослых. – Екатеринбург, 2008

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Мкртчян Виктория Георгиевна.

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование: УрГПУ, Институт музыкального и художественного образования, бакалавр художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии».

Педагогический стаж: 10 лет.

Категория: первая.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая блочно-модульная программа художественной направленности «Бард-рок» адресована детям 10-18 лет и рассчитана на 3-х летний курс обучения.

Цель программы – развитие творческих способностей, социализация воспитанников через вокально-инструментальное музицирование в группе сверстников.

Содержание курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»
- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- «Творческий блок»

Программа включает в себя отдельные, независимые друг от друга модули. Каждый модуль программы, имея в своем содержании общие, обязательные для изучения блоки тем, рассчитан на определенный индивидуальный срок реализации и может включать в себя свои особенные, присущие только ему, творческие блоки и вариативные курсы. Это позволяет каждому педагогу, работающему по программе, сохранить свою творческую индивидуальность, придает программе разнообразие в рамках обязательных для

изучения тем, а обучающимся дает возможность выбора, дальнейшего творческого роста и самосовершенствования.