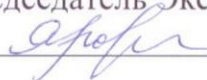




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
Председатель Экспертного совета
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
 Биктимиров Р.Р.
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



Г.А. Варняга

Студия «Балалайка»
(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 6-18 лет,
срок реализации – 5 лет)

г. Екатеринбург, 2017

Пояснительная записка

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Приобщение к музыке с детства позволяет наиболее полно развить эмоциональную сферу ребенка, благотворно влияет на становление его как личности.

Данная программа помогает осуществить всестороннее развитие воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, пробудить заложенное в каждом обучающемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке, организовать досуг воспитанников через деятельное соиздание в области искусства.

Цель программы – развитие творческих способностей воспитанников через самореализацию средствами инструментального исполнительства.

Задачи:

- **Обучающие** - приобретение определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- **Развивающие** – развитие координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- **Воспитательные** - формирование интереса к культуре своей страны и интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, усидчивости, активной жизненной позиции; формирование культурного уровня обучающегося.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 3 этапов:

I этап – продолжительность обучения 2 года;

II этап – продолжительность обучения 2 года;

III этап – продолжительность обучения 1 год.

Основной *формой* занятий является *индивидуальное занятие*.

Режим занятий: индивидуальное занятие - 1 академический час (45 минут) в неделю, 38 часов в год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия	1 ступень		2 ступень		3 ступень	Итого
		1год	2год	3год	4год	5год	
1.	Освоение элементов исполнительской техники	8	8				16
2	Развитие элементов исполнительской техники			6	6		12
3	Совершенствование элементов исполнительской техники					2	2
4.	Освоение музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	2	2	2	2	2	10
5.	Освоение технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями	8	8				16
6	Развитие технических навыков в работе над гаммами, этюдами и			8	8		16

	упражнениями						
7	Совершенствование технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями					8	8
8.	Работа над музыкальными произведениями.	18	18	18	18	20	92
9.	Подбор по слуху	-		2	2	4	8
10.	Итоговый контроль: Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	2	2	2	2	10
ИТОГО:		38	38	38	38	38	190

Учебно-тематический план

1 этап (1 и 2 год обучения)

Цель I этапа обучения - Освоение основных исполнительских навыков.

Задачи:

- формирование правильной посадки и постановки рук;
- освоение координации двигательных навыков;
- формирование музыкальной памяти, чувства ритма, художественного воображения;
- знакомство с основной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самоорганизации.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение элементов исполнительской техники	8	1	7	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Освоение музыкальной				Индивидуальный/

	грамоты. Музыкальная терминология	2	2	-	опрос
3.	Освоение технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями	8	2	6	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	18	2	16	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5.	Итоговый контроль: текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО		38	7	31	

Содержание 1 этапа обучения:

1.Освоение элементов исполнительской техники:

Теория: Знакомство с инструментом. История инструмента. Понятие «Народная музыка», музыка композиторская.

Практика: Посадка за инструментом. Постановка рук. Приемы игры: пиццикато, бряцание.

2.Освоение музыкальной грамоты. Музыкальная терминология.

Теория: Изучение нот 1-й и 2-й октавы. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Изучение пауз. Знаки альтерации. Понятие ритма, ритмические упражнения. Обозначение динамических оттенков. Знаки сокращённого письма.

3.Освоение технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями.

Практика: Освоение технических элементов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Приемы игры: пиццикато (щипок), удар, бряцание, двойное бряцание. Развитие координации движений исполнительского аппарата. Работа над чистым и ясным звуком.

4.Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Разбор произведения (точный текст, аппликатура, приемы игры).
Умение связывать техническую и музыкальную сторону произведения.
Работа над динамическими оттенками.

5. Итоговый контроль: текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: Академический концерт.

Примерный репертуар 1 этапа обучения:

Народные обработки:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «А я по лугу»

Этюды:

П. Нечепоренко «Этюд» C dur

В. Глейхман «Этюд» C dur

Ю. Блинов «Этюд» C dur

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

В. Андреев «Вальс»

В. Макарова «Шарманка»

Б. Трояновский «У камелька»

В. Моцарт «Песенка».

Требования к уровню подготовки:

По окончании освоения курса I этапа обучающийся станет компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

1. система нотной записи;
2. ритмометрическая организация;
3. основные средства музыкальной выразительности;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

1. соблюдать аппликатурную дисциплину;
2. целенаправленно работать над инструктивным материалом;
3. уверенно применять простейшие приёмы игры при исполнении пьес.

Ценностно-ориентационная составляющая:

1. владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
2. приобретение навыков самоорганизации при исполнении музыкального произведения.

Учебно-тематический план

2 этап (3 и 4 год обучения)

Цель 2 этапа обучения - Развитие инструментального исполнительства.

Задачи:

- свободное владение музыкальной терминологией;
- владение основами исполнительского мастерства;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание художественного вкуса.
- развитие стремления к творческой самореализации;
- умение применять различные техники исполнения в целях раскрытия художественного образа.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие элементов исполнительской техники.	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
2.	Освоение музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	2	2	-	Индивидуальный/опрос
3.	Развитие технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями.	6	1	5	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	20	2	18	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
5	Подбор по слуху	2	1	1	
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
ИТОГО		38	7	31	

Содержание 2 этапа обучения:

1. Развитие элементов исполнительской техники.

Практика: Отработка штрихов, динамики в соответствии с характером произведения. Позиционная аппликатура.

2. Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология.

Теория: Закрепление и расширение объёма теоретических знаний.

3. Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Самостоятельная работа над произведением. Формирование и развитие слуховых навыков. Понимание жанровой принадлежности произведения. Работа над характером произведения. Кульминация. Работа над художественным образом.

4. Развитие технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями.

Теория: Работа над качеством исполнения двойного пиццикато, тремоло, вибрато. Работа над беглостью исполнения, единым темпом и метроритмической организованностью.

5. Подбор по слуху.

Теория. Умение анализировать подобранную мелодию (тональность, основные ступени лада, штриховые, темповые и музыкальные особенности).

5. Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: Академический концерт, технический зачет.

Примерный репертуар:

Народные обработки:

Р.н.п. «Светит месяц»

Р.н.п. «Ах, вы, сени»

Р.н.п. «Комаринская»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

В. Глейхман «Этюд» A moll

Ю. Блинов. «Этюд» B moll

А. Зверев «Этюд» F dur

А. Дорожкин «Этюд» A dur

В. Андреев «Вальс»

А. Дорожкин «Полька»

Л. Бетховен «Танец»

Требования к уровню подготовки:

По окончании освоения курса II ступени обучающийся должен быть компетентен:

Предметно-информационная составляющая:

1. основные принципы музыкальной формы;
2. знание творчества исполняемых композиторов;
3. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

1. применять различные виды техники исполнения,
3. читать с листа произведения гармонического и гомофонного склада,

Ценностно-ориентационная составляющая:

1. воспитание исполнительской культуры в рамках академического концерта;
2. владеть навыками работы в ансамбле;
3. владеть способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
4. приобретение навыков самоорганизации при исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

3 этап (5 год обучения)

Цель 3 этапа обучения - Совершенствование навыков инструментального исполнительства.

Задачи:

- владение исполнительским мастерством;
- умение самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- формирование потребности самообразования и саморазвития.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование навыков исполнительской	2	1	1	Индивидуальный/наблюдение,

	техники.				практическая работа
2.	Освоение музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	2	2	-	Индивидуальный/ опрос
3.	Совершенствование технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями.	8	2	6	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	20	2	18	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5	Подбор по слуху.	4	1	3	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль: Текущая, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт, Экзамен.
ИТОГО		38	8	30	

Содержание 3 этапа обучения:

1.Совершенствование навыков исполнительской техники.

Практика: Совершенствование техники во всех приемах игры, включая искусственный и натуральный флажолет. Приобретение выносливости, достижение лёгкости исполнения, свободы владения инструментом. Сценическое воплощение художественного замысла.

2.Освоение музыкальной грамоты. Музыкальная терминология.

Теория: Изучение сложных размеров, ритмических рисунков. Модуляция. Отклонение. Гаммы до 3-х знаков при ключе (мажорные и минорные-3 вида).

3.Совершенствование технических навыков в работе над гаммами, этюдами и упражнениями.

Практика: **Совершенствование** приобретенных навыков в работе над этюдами повышенной сложности, гаммами-до 3-х знаков при ключе и упражнениями. Выработка психологической устойчивости к публичным выступлениям.

4.Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Знакомство с зарубежными композиторами. Совершенствование работы над всеми произведениями, включая крупную форму и полифонию. Работа над стилевыми и художественными особенностями произведения.

5.Подбор по слуху.

Практика: Подбор по слуху эстрадных народных песен с применением нотной грамоты (знание основных ступеней, модуляции и отклонения).

6.Итоговый контроль. Текущая и итоговая аттестация. Практика:

Академический концерт, экзамен.

Примерный репертуар:

Народные обработки:

Р.н.п.«Валенки»

Р.н.п.«Пойду ль я, выйду ль я»

Укр. н.п.«Ночь яка месячна»

Р.н.п. «Под окном черемуха колышется»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

А.Зверев «Этюд» *fis moll*

Б.Трояновский «Этюд» *A moll*

А.Илюхин«Этюд» *A dur*

В.Моцарт «Сонатина» *C dur*

Ф.Бах «Менуэт»

Г.Гендель «Менуэт»

Ф.Корелли «Сарабанда»

В.Андреев Вальс «Грёзы»

Й.Бах И. «Скерцо из сюиты №2»

М.Игнатъев «Карельская кадрили»

К.Листов «В землянке», обр. А.Илюхина

«Попурри из вальсов Штрауса» обр. П.Нечепоренко

Г.Андрюшенков «Попурри на темы песен военных лет»

А.Дорожкин «Русская полька»

Требования к уровню подготовки:

По окончании освоения курса III ступени обучающийся освоит:

Предметно-информационная составляющая

1. систему всестороннего анализа музыкальных произведений;
2. жанровые и стилевые различия;
3. принципы художественно-исполнительской работы.

Деятельно-коммуникативная составляющая

научится:

1. свободно владеть изученными приёмами и способами исполнительской техники;
2. самостоятельно применять теоретические знания и практические умения для наиболее полного раскрытия художественного замысла музыкальных произведений;
3. самостоятельно разбирать разнообразные по фактуре и техническим трудностям музыкальные произведения;

Ценностно-ориентационная составляющая

будет:

1. проявлять устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
2. проявлять потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
3. стремиться применять исполнительские умения и навыки в досуговой и социально значимой деятельности.

Методическое обеспечение программы:

Используемые методы и приёмы:

В процессе обучения используются методы:

-наглядный: исполнение музыки – показ;

-словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;

-практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Используемые инновационные технологии и приёмы:

- анализ;
- обобщение;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий.

Программа предполагает проведение открытых занятий для педагогов, родителей.

Контроль уровня освоения программы:

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Поурочный контроль. Его цель – проверка степени усвоения каждым обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель – получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются

- Выступление на академическом концерте в конце полугодий, экзамене при окончании курса,
- Технический зачёт.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального исполнительства, степень развития мотивации к занятиям музыкой.

Воспитательная работа:

Воспитательная работа с обучающимися носит систематический характер.

Формирование уважительного отношения к людям старшего поколения, общей культуры, нравственности, понятие об этике и эстетике происходит на основе осваиваемого репертуара, в концертной и конкурсной деятельности. Для этого к репертуару предъявляются требования соответствия нравственно-этическим и высокохудожественным нормам. В концертной деятельности особое внимание уделяется подготовке к выступлениям в военных, лечебных учреждениях и учреждениях социальной защиты.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Кабинет
- Музыкальный инструмент (балалайка)
- Пульт
- Нотная литература
- Видео и аудиокассеты

Методическая литература:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М., 1991.
5. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. С-Пб., 1995.
6. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1993.
7. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1993.

- 8.Ерёменко Т.В. Играем и поём по нотам. Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО, 2000.
- 9.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М., 2000.
- 10.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002.
- 11.Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. – Ярославль, 2006.
- 12.Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1987.

Нотная литература:

- 1.Альбом для детей. Вып.1,2,3. сост. В.Зажигин.М.,2000
- 2.Педагогический репертуар балалаечника. Сост.Г.Андрюшенков.М.,1999
- 3.Г.Андрюшенков. Школа-самоучитель игры на балалайке. М.,2001
- 4.Ю. Блинов. Пьесы для балалайки и фортепиано. ДМШ.М.,2002
- 5.А.Илюхин. 8 этюдов-пьес. М.,1998.
- 6.А.Зверев. Этюды для балалайки. М.,1995
- 7.А.Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. М.,2003
- 8.А.Зверев. Пьесы для младших классов ДМШ.М.,
- 9.М.Игнатъев. Школа художественной игры на балалайке. М.,2004
- 10.А.Илюхин. Самоучитель игры на балалайке и фортепиано. М., 2005
- 11.А.Илюхин. Сборник пьес для балалайки и фортепиано. М.,2005
- 12.А.Илюхин. Хрестоматия для балалайки. Вып.1,2,3,4.1999,2000,2001,2002
- 13.В.Макарова. Сборник детских пьес «Улыбка». С-П.,2000
- 14.П.Нечепоренко.В.Мельников. Школа игры на балалайке. М.,1999
- 15.Популярная музыка для ДМШ. (балалайка). М.,2000
- 16.Пьесы для дуэта балалаек. М.,2003
- 17.Б.Трояновский. Русские народные песни для балалайки. М.,1999
- 18.Хрестоматия балалаечника. Сост.В.Глейхман.М.,1999
- 19.В.Глейхман. Этюды для балалайки. М.,2000
- 20.В.Мотов. Игра по слуху. М.,2001
21. Ксерокопии пьес для балалайки.

Сведения о разработчике:

ФИО: Варняга Галина Алексеевна

Место работы: МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Образование: Челябинский государственный институт искусства и культуры

Педагогический стаж: 35 лет

Категория: высшая.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Балалайка» рассчитана на детей школьного возраста от 6-18 лет. Целью программы является развитие творческих способностей воспитанников средствами инструментального исполнительства в целях организации содержательного досуга, освоение детьми необходимого объема теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 3 ступеней:

I ступень – продолжительность обучения 2 года;

II ступень – продолжительность обучения 2 года;

III ступень – продолжительность обучения 1 год.

Определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков игры на инструменте, приобретенный обучающимися в процессе освоения курса программы на индивидуальных занятиях способствует развитию координации движений, образного мышления, воображения, памяти, внимания, трудолюбия и формированию интереса к культуре своей страны и к музыкальному искусству в целом.