





Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.



**«КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ И ИГРЫ НА ГИТАРЕ»**  
(дополнительное образование  
детей от 12 до 18 лет  
по социально-педагогической направленности,  
3 года обучения)

Разработчик:  
**Гамова**  
**Ангелина Анатольевна,**  
педагог дополнительного  
образования

Екатеринбург, 2017

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Свердловской области  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

# Сертификат

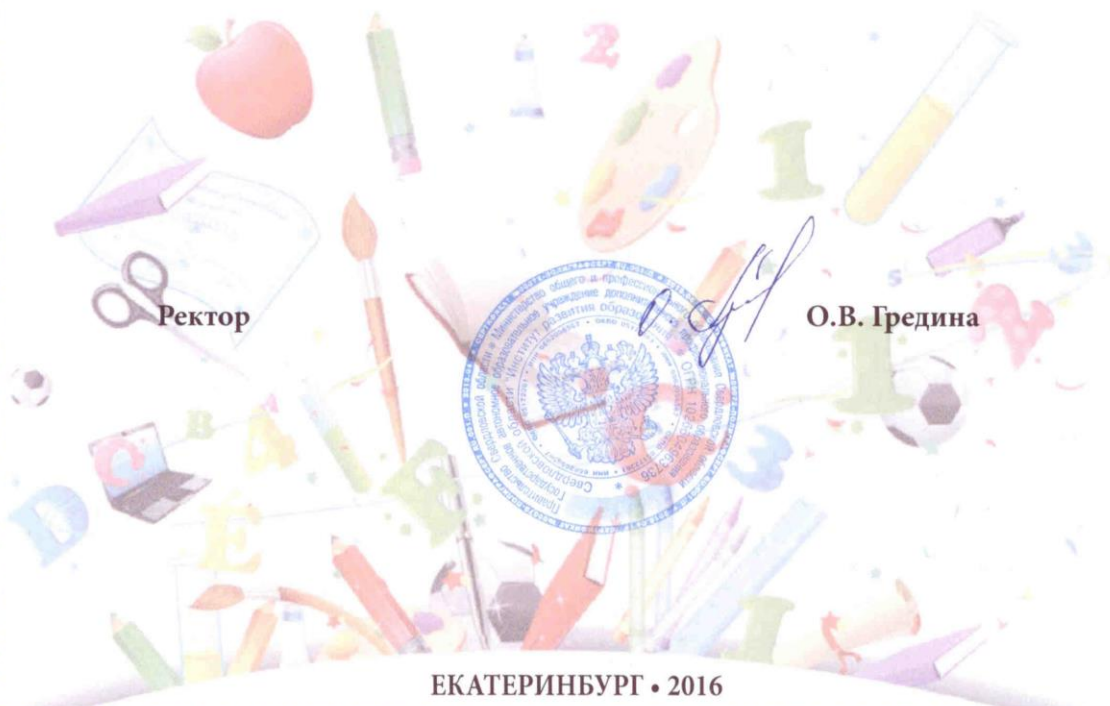
УЧАСТНИКА

Областного конкурса дополнительных общеобразовательных  
программ по направлениям дополнительного образования детей

**Гамовой Анжелины Анатольевны**

Номинация

«Лучшая дополнительная общеобразовательная программа по направлениям  
дополнительного образования детей образовательной организации»



ЕКАТЕРИНБУРГ • 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	11
3. 1-й год обучения. Цели, задачи, предполагаемые результаты. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки	12
4. 2-й год обучения. Цели, задачи, предполагаемые результаты. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки	18
5. 3-й год обучения. Цели, задачи, предполагаемые результаты. Учебно-тематический план. Содержание курса. Требования к уровню подготовки	24
6. Вариативный курс. Цели, задачи, предполагаемые результаты. Учебно-тематический план. Содержание курса.	31
7. Материально-техническое обеспечение программы	34
8. Учебно-методическое обеспечение программы	34
9. Список литературы	35
10. Сведения о разработчике	36
11. Аннотация	37
12. Приложение 1. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся	
13. Приложение 2. Протокол результатов аттестации обучающихся	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мегаполисе организация продуктивного досуга подростков является актуальной проблемой, поскольку лишённые возможностей для полноценного проведения своего свободного времени дети часто попадают под воздействие криминогенных факторов и оказываются в группе «социального риска». А между тем, ребенок — существо развивающееся, в нем скрыто множество потенциалов, распознать которые и направить в позитивное русло — задача родителей и педагогов.

Поиск формы организации досуга подростка, которая учитывала бы свободу выбора, была бы ориентирована на индивидуальный подход, конгруэнтность (т.е. восприятие бы его таким, какой он есть) заставили нас обратить свое внимание на клубную форму работы, являющуюся далеко не новой. Приходя в клуб, ребенок может получить полноценное общение со сверстниками. Оставаясь частью группы, он сохраняет свою индивидуальность, ощущает себя интересным для других, понимает свою значимость. При этом, находясь под руководством и наблюдением опытных взрослых, пользующихся авторитетом, сотрудничая с ними в процессе коллективного творческого дела, подросток приобретает позитивный опыт социального общения, что оказывает огромное влияние на воспитание и развитие его личности.

Но чем можно привлечь подростка в какое-либо объединение? Только тем, что ему интересно, тем, что, на его взгляд, модно. Сегодня, в связи с широким распространением различных субкультур, широким влиянием масштабных проектов, разворачиваемых телевидением, таких, как «Фабрика звезд», «Минута славы», «Голос» и т.п., многие подростки стремятся к творческому самовыражению, самореализации через музицирование и песенное творчество.

Именно поэтому в рамках клубной деятельности мною выбрано такое направление творческого развития, как обучение игре на гитаре. Стремление овладеть музыкальным инструментом и научиться выступать со сцены вместе со своими друзьями для подростка внутренне мотивированно, так как отражает его потребность в общении, признании и реализации своих творческих

способностей. При этом задача педагога и наставника заключается не только в том, чтобы помочь ему в овладении инструментом, но и в том, чтобы воспитать полноценного члена общества, привить общечеловеческие ценности через знакомство с лучшими образцами авторской песни, через прикосновение к серьёзной поэзии, к творчеству наших выдающихся бардов.

Таким образом, программа Клуба авторской песни и игры на гитаре не только включает в себя обучение навыкам игры на гитаре (ни в коем случае не дублируя программу музыкальной школы!), но и помогает подростку реализовать себя, найти свое место в жизни, стать ярким, успешным и востребованным, достойным членом общества.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей, формирование социальной компетентности подростков через вокально-инструментальное музицирование и приобщение к общечеловеческой культуре в группе сверстников.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- сформировать исполнительские навыки игры на гитаре;
- познакомить с песенным творчеством известных авторов и исполнителей (народная, авторская, эстрадная песня);
- познакомить с основами вокального мастерства;
- сформировать навыки концертного выступления, сценического поведения;

##### Развивающие:

- сформировать лидерские качества;
- развить интерес к музыке и культуре;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальный вкус и пробудить творческие способности;

##### Воспитательные:

- привить навык позитивного общения в коллективе;

- развить такие качества личности, как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, активность, отзывчивость, умение работать в команде;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;
- воспитать умение продуктивно организовывать свой досуг;
- сформировать активную жизненную позицию.

Программа является блочной, так как содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»
- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- «Основы сценической деятельности»
- Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация).

Наряду с основным курсом, в рамках программы успешно реализуется вариативный курс «Мы талантливы! (разработка тематических концертных программ и волонтерская концертная деятельность)», *целью которого является развитие творческой индивидуальности обучающихся в рамках концертного коллектива через подготовку волонтерских концертных программ.* Необходимость разработки вариативного курса была продиктована социальным заказом обучающихся и их родителей, повышением творческой активности обучающихся в ходе освоения курса дополнительной общеразвивающей программы, потребностью в более высоком уровне исполнительского мастерства, и, в результате, - желанием вести активную концертную деятельность на более высоком уровне. Работа по данному вариативному курсу направлена на совершенствование исполнительских навыков, навыков и умений, необходимых при разработке сценариев концертных программ у обучающихся,

проявивших повышенный интерес и наиболее яркие способности в этом виде деятельности. Обучение по данному курсу способствует развитию творческой инициативы и самостоятельности, стремления оказывать помощь людям, нуждающимся в моральной поддержке.

Программа Клуба является самостоятельным и самодостаточным модулем, входящим в состав блочно-модульной дополнительной общеразвивающей программы «Бард-рок», реализуемой на базе МАУ ДО ДДТ Октябрьского района, особенностью которого является обращение не только к бардовской песне, но и эстраднему творчеству, элементам театральной деятельности и обучение разработке игровых и концертных программ.

### **Условия реализации программы**

Программа предполагает обучение детей в возрасте 12-18 лет, рассчитана на три года обучения и предполагает инклюзивное образование детей, состояние здоровья которых не исключает возможность их пребывания в учреждении дополнительного образования и занятие данным видом творчества. В клуб принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора.

Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим работы в соответствии с требованиями СанПиН следующий:

- в 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов в год – 152;
- в последующие года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, общий объем часов в год – 228.

Вариативный курс рассчитан на 76 часов в год.

Организационной формой обучения является групповое занятие. При подготовке концертных программ и выступлений возможна работа по подгруппам.

Дети, освоившие полный курс программы, имеют возможность продолжить посещение занятий в клубе.

## Ведущие формы и методы работы

Поскольку программа в основном ориентирована на детей «группы риска», основной методический прием, используемый на занятиях – это обучение в процессе позитивного общения, способствующего формированию нравственных и достойных ценностных приоритетов, раскрытию и развитию собственного творческого потенциала.

Этим же обусловлено применение в обучении таких методов как:

- индивидуальный личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- воспитание через коллектив;
- ориентация на личный пример педагога;
- создание ситуации успеха для каждого члена коллектива;
- поисковая практика и метод проектов,
- создание проблемных ситуаций.

В процессе обучения теория и практика тесно взаимосвязаны.

Отдельное внимание в процессе овладения курсом занимает подготовка к различным выступлениям и концертам и их проведение. Именно этот раздел является самым значимым на пути к достижению цели. Во время подготовки мероприятия и в процессе его проведения всегда виден результат, которого достиг обучающийся, и для каждого он индивидуален.

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- прослушивание музыки с последующим обсуждением;
- демонстрация;
- беседа;
- игровое занятие;
- упражнения, направленные на отработку техники игры;
- исполнение (сольное, ансамбль);
- участие в фестивалях и конкурсах;
- мастер-класс;



- интегрированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию и закрепление его на практике в упражнениях, другие формы).

Также программой предусмотрено посещение обучающимися творческих вечеров и концертов исполнителей различных музыкальных жанров; организация праздников и концертов внутри коллектива, где члены клуба выступают сами друг для друга.

Все используемые методы и формы обучения выбраны в соответствии с возрастными особенностями подростков.

### **Планируемые результаты обучения:**

#### **Личностные**

- самостоятельность и умение отвечать за свои поступки, сформированные лидерские качества; активная жизненная позиция;
- общительность, доброжелательность, чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- интерес к музыке и культуре; сформированный музыкальный вкус;
- потребность в творческом самовыражении, стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию;
- сформированный целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур;
- следование принципам здорового образа жизни;

#### **Метапредметные**

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;
- умение находить, обрабатывать и использовать информацию;
- умение работать в коллективе и организовывать совместную творческую деятельность;
- владение навыками публичного выступления;

## Предметные

- представление об истории развития и достижениях музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века;
- понимание особенностей различных направлений эстрадного и песенного творчества;
- понимание устройства инструмента;
- владение основами музыкальной грамоты, гармонизации;
- знание основных видов и приемов аккомпанирования и владение навыком подбора по слуху аккомпанемента изученными способами;
- владение голосовым аппаратом и основами вокального мастерства;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- умение разрабатывать сценарии концертов;
- владение навыками ведения концерта.

### Способы проверки результатов

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

*Поурочный (текущий) контроль.* Его цель — проверка степени усвоения изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом наблюдения.

*Итоговый контроль* (по итогам полугодий). Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формами итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования, степень развития мотивации к занятиям.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные концерты;
- 3) методом наблюдения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество по годам обучения			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1.	Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	8	12	12	<b>32</b>
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	20	24	12	<b>56</b>
3.	Работа над техникой	66	117	63	<b>246</b>
4.	Работа над музыкальными произведениями	54	60	36	<b>150</b>
5.	Основы сценической деятельности	-	9	99	<b>108</b>
6.	Итоговый контроль	4	6	6	<b>16</b>
<b>ИТОГО:</b>		152	228	228	<b>608</b>

## **1-й год обучения**

**Цель 1-го года обучения** – формирование мотивации обучающихся к занятиям в студии, к занятиям вокально-инструментальным музицированием.

### **Задачи:**

- познакомить с историей происхождения инструмента;
- познакомить с основами нотной грамотности;
- познакомить с буквенным обозначением аккордов, аккордами простого звукоряда и усложненными аккордами, приемами и видами аккомпанемента;
- формировать первоначальные навыки игры на гитаре;
- познакомить с жанрами, музыкальными направлениями и яркими представителями песенного творчества под аккомпанемент гитары;
- познакомить обучающихся с песнями изученных направлений;
- сформировать навыки, необходимые при написании текстов и музыки к собственным песням;
- развивать музыкальный кругозор;
- формировать активную жизненную позицию для самоутверждения и позитивного общения в среде подростков;
- формировать музыкальную культуру, культуру слушателя и зрителя;
- развивать коммуникативные навыки;
- прививать ценности здорового образа жизни и навык общения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, общительность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы(методы) аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»</b>	<b>8</b>			
<b>1</b>	Исторические сведения о гитаре. Вводное занятие.	4	4	-	Групповая/опрос
<b>2</b>	Устройство гитары.	4	1	3	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
	<b>Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»</b>	<b>20</b>			
<b>3</b>	Постановка аккордов простого звукоряда	8	2	6	Групповая/опрос индивидуальная/ наблюдение
<b>4</b>	Усложненные аккорды	12	3	9	Групповая/опрос индивидуальная/ наблюдение
	<b>Блок «Работа над техникой»</b>	<b>66</b>			
<b>5</b>	Аккомпанемент. Приемы и виды	50	12	38	индивидуальная/ наблюдение, зачет
<b>6</b>	Гитара в ансамблях	12	3	9	индивидуальная/ наблюдение
<b>7</b>	Постановка аккордов баррэ	4	0,5	3,5	индивидуальная/ наблюдение

	<b>Блок «Работа над музыкальными произведениями»</b>	<b>54</b>			
<b>8</b>	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	54	13	41	Групповая/опрос индивидуальная/наблюдение
	<b>Блок «Итоговый контроль»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>9</b>	Текущая и промежуточная аттестация				отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>152</b>	<b>38,5</b>	<b>113,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»

#### **Тема 1. Исторические сведения о гитаре. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по ТБ и ПБ. Происхождение гитары. Музыкальные инструменты-предшественники гитары. Выдающиеся гитаристы: А.Сеговия, М.Джулиани, Ф. Сор, Ф.Таррего. Гитаристы России: А.Сихра, А.Иванов-Крамской, П.Вещицкий.

#### **Тема 2. Устройство гитары.**

*Теория:* Выбор музыкального инструмента и струн для гитары. Качество гитары, зависящее от дерева, из которого она сделана, и производящей фирмы. Устранение недостатков на некачественной гитаре. Три вида настройки гитары. Камертон.

*Практика:* отработка умения настройки гитары разными способами.

## **Блок «Основы музыкальной грамоты.**

### **Музыкальная терминология»**

#### **Тема 3. Постановка аккордов простого звукоряда**

*Теория:* Общепринятое буквенное обозначение аккордов. Определители аккордов. Основы гармонизации. Главные ступени лада. Первая группа аккордов - простейшие трезвучия. Тоническое, субдоминантное и доминантное трезвучия. Построение аккордов, видение структуры мелодии.

*Практика:* Работа над левой рукой (упражнения).

#### **Тема 4. Усложненные аккорды**

*Теория:* Вторая группа аккордов - аккорды побочных ступеней, используемые для разнообразия гармонизации структуры мелодии. Золотая секвенция. Построение аккордов, видение структуры мелодии, усложненный мелодический звукоряд.

Песни с использованием часто меняющихся ритмов и часто меняющихся аккордов. Мажорные и минорные аккорды: различия на слух.

*Практика:* Работа над левой рукой (упражнения).

## **Блок «Работа над техникой»**

#### **Тема 5. Аккомпанемент. Приемы и виды**

*Теория:* Приемы и виды аккомпанемента. Простой аккомпанемент: бой и вальс, щипок (2 вида) и перебор (3 вида).

*Практика:* отработка различных видов аккомпанемента (упражнения).

#### **Тема 6. Гитара в ансамблях**

*Теория:* Соло гитары в исполнении мелодии. Мелодия для двух гитар.

*Практика:* работа над сольными партиями; упражнения.

#### **Тема 7. Постановка аккордов баррэ**

*Теория:* Правила и сложности в освоении баррэ.

*Практика:* Упражнения на закрепление навыка.

## **Блок «Работа над музыкальными произведениями»**

#### **Тема 8. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под**



## **аккомпанемент гитары**

*Теория:* Краткий обзор и примеры творчества: городские романсы и песни неизвестных авторов, бардовское творчество, туристские песни, направления рок и поп-культуры, создание авторской песни.

Городской романс как разновидность фольклорного жанра. Его основные отличительные признаки: конкретика в образах, ступенчатая композиция. Истоки данного направления и развитие более поздних его форм. Песни неизвестных авторов.

История бардовской песни. Определение основных этапов развития и особенности этих этапов. Яркие представители жанра. Тема ВОВ в творчестве Б.Окуджавы; эстетика «песен-протеста» В.Высоцкого; ироническая и сатирическая трактовка песен Ю.Кима и А. Галича.

Музыкальные и поэтические особенности направления туристской песни. Фестивали, как вариант презентации туристской песни. Многообразные формы и приемы этого жанра.

Музыкальные и поэтические особенности рок-направления. Зарождение и история развития «русского рока» в СССР и России, три его основных центра. Палитра музыкальных инструментов рок-музыкантов.

Эстрада и поп-культура как вид современной массовой культуры. Значение термина в узком и широком понимании, основные черты. Музыкальные и поэтические особенности данного направления, его культурно-социальное влияние.

Авторская песня как форма самовыражения. Образы современности в авторских произведениях.

*Практика:* Разучивание песен изученных музыкальных направлений. Написание текстов и мелодий.

## Блок «Итоговый контроль»

### Тема 9. Текущая и промежуточная аттестация

*Практика:* отчетный концерт.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу первого года обучения по данной программе у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

*Предметно-информационная составляющая:*

- понимание устройства гитары;
- понимание истории песенного творчества разных жанров;
- понимание особенностей различных направлений песенного творчества;

*Деятельностно-коммуникативная:*

- владение аккомпанементом на гитаре различными способами;
- владение голосовым аппаратом в изученных манерах;
- опыт выступления с концертными номерами на муниципальном, районном, городском и областном уровнях.

*Ценностно-ориентационная:*

- сформированность позитивного настроения на учебный процесс, на общение в коллективе;
- трудолюбие и аккуратность;
- любовь к музыке;
- чувство патриотизма.

## 2-й год обучения

**Цель 2-го года обучения** – развитие творческого потенциала воспитанников через совместное музицирование и участие в различных мероприятиях.

### **Задачи:**

- развивать исполнительские навыки игры на гитаре;
- познакомить с видами аккордов;
- познакомить с основными правилами перевода песни в другую тональность и развить навык беглого транспонирования;
- отработать технику аккомпанементов;
- разучить новый музыкальный материал в соответствии с программой;
- развивать умение создания собственных песен;
- формировать навыки концертного выступления, сценического поведения;
- формировать лидерские качества;
- развивать интерес к музыке и культуре;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать навык самостоятельного принятия решений;
- формировать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;
- развивать музыкальный кругозор, музыкальную культуру, культуру зрителя и слушателя.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы(методы) аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»</b>	<b>12</b>			
1	Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века	12	3	9	Групповая/опрос
	<b>Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»</b>	<b>24</b>			
2	Виды аккордов	18	4,5	13,5	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
3	Транспонирование	6	1,5	4,5	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
	<b>Блок «Работа над техникой»</b>	<b>117</b>			
4	Аккомпанемент. Приемы и виды	99	25	74	Индивидуальная/ наблюдение, зачет
5	Аккорды баррэ.	6	1,5	4,5	Индивидуальная/ наблюдение
6	Игра в ансамбле.	12	3	9	Индивидуальная/ наблюдение
	<b>Блок «Работа над музыкальными произведениями»</b>	<b>60</b>			
7.	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	60	15	45	Групповая/опрос Индивидуальная/ наблюдение
	<b>Блок «Основы сценической деятельности»</b>	<b>9</b>			

8.	Сценическое движение	9	1,5	7,5	Индивидуальная/ наблюдение
	<b>Блок «Итоговый контроль»</b>	<b>6</b>			
9	Текущая и промежуточная аттестация	6	-	6	Групповая, индивидуальная/ отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>228</b>	<b>55</b>	<b>173</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века**

*Теория:* Инструктаж по ПБ и ТБ. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века. История популярных ансамблей: «Битлз», «Роллинг стоун», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Чиж и К», «Наутилус-Помпилиус» и др.

*Практика:* прослушивание музыкальных композиций и их обсуждение.

### **Блок «Основы музыкальной грамоты.**

#### **Музыкальная терминология»**

#### **Тема 2. Виды аккордов**

*Теория:* Тональности. Минорные и мажорные аккорды. Построение аккордов, тон и полутон. Основные законы обращения аккордов. Квинтовый круг. Знаки альтерации: диез, бемоль. Аккорды простого звукоряда и усложненные аккорды. Основы гармонизации. Главные ступени лада. Простейшие трезвучия и аккорды, используемые для разнообразия мелодической структуры.

*Практика:* разучивание аккордов, отработка их в упражнениях.

#### **Тема 3. Транспонирование**

*Теория:* Перевод песни в другую тональность.

Практика: упражнения на развитие навыка беглого транспонирования.

### **Блок «Работа над техникой»**

#### **Тема 4. Аккомпанемент. Приемы и виды**

*Теория:* Простые аккомпанементы: бой и вальс, щипок, перебор. Смешение приемов боя и щипковой техники. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения.

*Практика:* упражнения на отработку техники аккомпанементов.

#### **Тема 5. Аккорды баррэ**

*Теория:* Использование аккордов баррэ в музыкальных произведениях различных авторов.

*Практика:* упражнения на отработку аккордов баррэ.

#### **Тема 6. Игра в ансамбле**

*Теория:* Особенности игры на гитаре в ансамбле. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента. Импровизация в ансамбле. Особенности импровизации в ансамбле. Умение слышать партнеров. Границы допустимой импровизации.

*Практика:* разучивание сольных и басовых партий.

### **Блок «Работа над музыкальными произведениями»**

#### **Тема 7. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары**

*Теория:* Городские романсы и песни неизвестных авторов, бардовское творчество, туристские песни, направления рок- и поп-культуры, создание авторской песни.

*Практика:* разучивание музыкального материала, работа над созданием собственных текстов и музыки к песням.

### **Блок «Основы сценической деятельности»**

#### **Тема 8. Сценическое движение**

*Теория:* Основные правила подачи себя на сцене. Координация движений,

Подача голоса. Танцевальные ритмы.

*Практика:* вокальные упражнения, упражнения на координацию, разучивание танцевальных движений и их комбинаций.

### **Блок «Итоговый контроль»**

#### **Тема 9. Текущая и промежуточная аттестация**

*Практика:* отчетные концерты.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу второго года обучения по данной программе у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

*Предметно-информационная:*

- представление о достижениях музыкальной эстрадной культуры XX века;

- знание основ истории музыки;

- понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;

*Деятельностно-коммуникативная:*

- умение подбирать по слуху аккомпанемент;

- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;

- знание основ написания сценария концертов.

*Ценностно-ориентационная:*

- позитивное общение в коллективе;

- патриотическое чувство

- потребность в творческом самовыражении.

### **3-й год обучения**

**Цель 3-го года обучения** – формирование стремления к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в избранной сфере музыкального творчества.

**Задачи:**

- познакомить с новыми музыкальными направлениями (в соответствии с программой);
- познакомить с различными видами размеров и научить сочетать их в одном произведении;
- изучить новые виды аккомпанеента (в соответствии с программой);
- совершенствовать исполнительские навыки игры на гитаре и вокальное мастерство;
- познакомить с различными формами проведения мероприятий;
- закрепить навыки концертного выступления и сценического поведения;
- сформировать умение составления и ведения концертных программ
- развить артистические способности;
- развить способность к театрализации, инсценировке музыкальных номеров;
- привить ответственное отношение к порученному делу;
- укрепить патриотическое чувство, чувство принадлежности к коллективу.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы(методы) аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»</b>	<b>12</b>			
1	Вводное занятие. Музыкальные направления XX века	12	3	9	Групповая/опрос
	<b>Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»</b>	<b>12</b>			
2.	Длительности. Сложные размеры	12	3	9	Групповая/опрос
	<b>Блок «Работа над техникой»</b>	<b>63</b>			
3.	Разнообразие аккомпанементов	27	6	21	Индивидуальная/наблюдение, зачет
4.	Игра в ансамбле	36	9	27	Индивидуальная/наблюдение, зачет
	<b>Блок «Работа над музыкальными произведениями»</b>	<b>36</b>			
5.	Рок как направление в музыке	36	10	26	Индивидуальная/наблюдение, зачет
	<b>Блок «Основы сценической деятельности»</b>	<b>99</b>			
6.	Формы проведения мероприятия	12	3	9	Групповая/ опрос, практическая работа
7..	Сценическое мастерство	30	7	23	Индивидуальная/наблюдение, практическая

					работа
8.	Сценическое пение	36	9	27	Индивидуальная/ наблюдение
9.	Искусство конферансье	21	4,5	16,5	Индивидуальная/ наблюдение, практическая работа
	<b>Блок «Итоговый контроль»</b>	<b>6</b>			
10.	Текущая и итоговая аттестация	6	-	6	Групповая, индивидуальная/ отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>228</b>	<b>54,5</b>	<b>173,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок «Введение в музыкально-песенную культуру.

#### Знакомство с творчеством различных исполнителей»

##### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по ТБ и ПБ. Музыкальные направления: тектоник, реп, поп-культура, хип-хоп, electro, r.n.b, dramnbass и др. Особенности направлений.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций и их обсуждение.

### Блок «Основы музыкальной грамоты.

#### Музыкальная терминология»

##### Тема 2. Длительности. Сложные размеры.

*Теория:* Разнообразие размеров. Пауза, точка, стакато, легато, синкопа. Сочетание в одном произведении различных размеров для выражения экспрессии.

*Практика:* упражнения на отработку ритмического рисунка.

## **Блок «Работа над техникой»**

### **Тема 3. Разнообразие аккомпанементов.**

*Теория:* Ломаное арпеджио, полный перебор, нисходящее и восходящее арпеджио. Смещение приемов боя и щипковой техники. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения. Сочетание арпеджированного аккомпанемента с боем, переход на мелодию и обратно.

*Практика:* упражнения на отработку изученных видов аккомпанементов.

### **Тема 4. Игра в ансамбле**

*Теория:* Особенности игры на гитаре в ансамбле. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента. Импровизация в ансамбле. Особенности импровизации в ансамбле. Умение слышать партнеров. Границы допустимой импровизации.

*Практика:* упражнения на умение вести главную партию, бас, аккомпанемент.

## **Блок «Работа над музыкальными произведениями»**

### **Тема 5. Рок как направление в музыке**

*Теория:* Особенности рока как музыкального направления. История рока на Урале. Уральская школа рока. Известные рок-музыканты Свердловска-Екатеринбурга. Золотая коллекция уральского рока. Джаз-рок, панк-рок, свинг-рок, тяжелый рок, медленный рок и т.п.

*Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение, разучивание песен.

## **Блок «Основы сценической деятельности»**

### **Тема 6. Формы проведения мероприятия.**

*Теория:* Особенности форм проведения мероприятия: викторина, ток-шоу, театр-импровизация и т.п. Подбор формы в соответствии с возрастом. Планирование мероприятия. Сценарий и его составляющие. Решение концепции оформления номера. Мизансцены.

*Практика:* составление плана мероприятия, разработка сценария, постановка мизансцен.

## **Тема 7. Сценическое мастерство**

*Теория:* Основы поведения на сцене. Координация движений. Подача голоса. Танцевальные ритмы. Мимика и пластика. Правильное пользование гитарой для создания полноценного образа. Работа над умением держаться на сцене, самостоятельно вести игровую или концертную программы.

*Практика:* упражнения на координацию, разучивание танцевальных движений и композиций, вокальные упражнения.

## **Тема 8. Сценическое пение**

*Теория:* Работа над голосовым аппаратом. Артикуляция, эстрадная манера исполнения.

*Практика:* упражнения на отработку навыка держать свою партию, вокальные упражнения.

## **Тема 9. Искусство конференсье**

*Теория:* Искусство импровизации. Основные приемы для привлечения внимания публики.

*Практика:* Работа над речью. Отработка навыка свободного владения залом.

### **Блок «Итоговый контроль»**

## **Тема 10. Текущая и итоговая аттестация**

*Практика:* отчетные концерты.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу третьего года обучения по данной программе у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

*Предметно-информационная:*

- представление об основных направлениях эстрадной культуры XX века;
- понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;

- владение основами гармонизации, основами музыкальной грамоты.

*Деятельностно-коммуникативная:*

- умение подбирать по слуху аккомпанемент со сложным ритмом;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- умение создавать сценарии концертов;
- владение основными принципами ведения концерта.

*Ценностно-ориентационная:*

- стремление к самосовершенствованию;
- создание индивидуальной образовательной траектории;
- приверженность принципам здорового образа жизни;
- развитое чувство патриотизма.

## ВАРИАТИВНЫЙ КУРС

### «Мы талантливы!»

#### (разработка тематических концертных программ и волонтерская концертная деятельность)

**Цель** – развитие творческой индивидуальности обучающихся в рамках концертного коллектива через подготовку волонтерских концертных программ.

**Задачи:**

- организовать деятельность по разработке тематических концертных программ;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать навыки и умения разработки сценариев концертных программ;
- развивать творческую инициативу, самостоятельность;
- развивать стремление оказывать помощь людям, нуждающимся в моральной поддержке.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Групповая/опрос
2.	Разработка концепции программы	6	-	6	Групповая, индивидуальная/наблюдение
3.	Гитара в ансамблях	12	-	12	Групповая, индивидуальная/наблюдение
4.	Взаимодействие в ансамбле	12	-	12	Групповая, индивидуальная/наблюдение

5.	Работа над техникой инструментального исполнения	12	-	12	Групповая, индивидуальная/наблюдение
6.	Сценическое движение	4	-	4	Групповая, индивидуальная/наблюдение
7.	Сценическое пение	20	-	20	Групповая, индивидуальная/наблюдение
8.	Искусство концерансье	4	-	4	Групповая, индивидуальная/наблюдение
9.	Итоговый контроль	4	-	4	Групповая, индивидуальная/отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

### **Тема 2. Разработка концепции программы.**

*Практика:* Планирование мероприятия, обозначение целей и задач, подбор песенного материала; решение концепций номеров.

### **Тема 3. Гитара в ансамблях**

*Практика:* Работа над музыкальным материалом: упражнения (соло гитары в исполнении мелодии; мелодия для двух гитар; линия баса).

### **Тема 4. Взаимодействие в ансамбле**

*Практика:* Работа над музыкальным материалом: отработка навыков и умений ансамблевого звучания, умения слышать партнеров.

### **Тема 5. Работа над техникой инструментального исполнения**

*Практика:* Работа над музыкальным материалом: упражнения на отработку аккомпанементов: бой и вальс, щипок, перебор; со смешением приемов боя и щипковой техники.

### **Тема 6. Сценическое движение**

*Практика:* Работа над созданием образов: упражнения на координацию движений, соединение танцевальных движений в комбинации; отработка подачи голоса.

### **Тема 7. Сценическое пение**

*Практика:* Работа над репертуаром: вокальные упражнения; упражнения на артикуляцию; отработка навыка держать свою партию; постановка эстрадной манеры исполнения; работа над исполнением репертуарного материала; работа над созданием художественного образа.

### **Тема 8. Искусство конферансье**

*Практика:* Работа над речью: упражнения на отработку навыка свободного владения залом; упражнения на импровизацию, на отработку основных приемов привлечения внимания публики.

### **Тема 9. Итоговый контроль.**

*Практика:* отчетный концерт.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для обучения: кабинет с хорошей звукоизоляцией, оборудованный выходом в интернет.

№	Оборудование	Количество/шт
1	Гитары	3
2	Мультимедийное устройство	1
3	Микрофоны	2
4	Пюпитры	3

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Если вам нравится играть на гитаре //учебно-методическое пособие от Анны Карениной. – М., 2010. – 34 с.
2.	Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006
3.	Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. - М., 2006
4.	Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М., 2010.- 216 с.
<b>Методическая продукция</b>	
1.	Перечень репертуарных произведений с текстами песен
2.	Записи музыкальных произведений (компакт-диски): - Записи классических произведений для гитары; - Записи с творчеством известных гитаристов: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, К.Никольского, А.Розенбаума, С. Никитина, А.Городецкого, В. Высоцкого, гр. «Битлз», «Ролинг стоун», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Чиж и К», «Наутилус Помпилиус» и др.
<b>Дидактические материалы</b>	
1	Раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями)
2.	Таблицы – схемы аккордов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2009. – 80 с.
2. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песни/сост. Л.Беленький – М.: Молодая гвардия, 1990. - 445 с.
3. Загвязинский В. И. Как научить игре на гитаре. - М, 1987.
4. Зязюн И. А. Основы сценического мастерства. – М., 2009. – 316 с.
5. Кадыров Б.Р. Кружок игры на гитаре//пособие для педагога. - Ташкент, 1990. – 148 с.
6. Каренина А. Мое поколение//сборник популярных песен. – М., 2006. - 34с.
7. Короткова Л.Д. Сказка учит жить. – М.: Перспектива, 2013. - 124 с.
8. Митяев О. Вечные песни. – М.: Арт-сервис, 2011. -158 с.
9. Нетреба Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.
10. Нечаев М., Романова Г. Игровые педагогические технологии организации внеурочной деятельности обучающихся. – М.: Перспектива, 2014. – 207 с.
11. Плюснина Е. М. Упражнения по развитию речи. / Е. М. Плюснина, Н. В. Слободова, Г.Д. Молчанова // Русский язык в школе, № 7, 2000.
12. Психологическая поддержка в развитии творческой одаренности личности. - Челябинск, 2011. – 168 с.
13. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни– М.: Советский композитор, 1989. – 255 с.
14. Шистерова Т. Бардовская песня. Программа для обучения пению и игре на гитаре детей и взрослых. – Екатеринбург, 2008. – 210 с.

## **СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ**

**Гамова Ангелина Анатольевна**

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга

Образование: Ленинградский государственный областной университет им. А.С.Пушкина, 2000, педагог-психолог.

Педагогический стаж: 25 лет.

Высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Клуб авторской песни и игры на гитаре» является органичным компонентом комплекса дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района. Программа адресована обучающимся от 12 до 18 лет, продолжительность обучения – 3 года. Особенностью программы является ее направленность на профилактику асоциального поведения.

**Цель** – развитие творческих способностей, формирование социальной компетентности подростков через вокально-инструментальное музицирование и приобщение к общечеловеческой культуре в группе сверстников.

Программа является блочной. Содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»
- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- «Основы сценической деятельности»

Основные методы обучения: позитивное общение, индивидуальный подход, воспитание через коллектив, ориентация на личный пример педагога. Через постоянное общение ребенок осознает свои цели, раскрывает и развивает творческий потенциал.

Программой предполагается использование развивающих и проектных методов обучения, технологии разноуровневого обучения, создание проблемных ситуаций и ситуации успеха для каждого обучающегося.

В результате освоения данной программы обучающийся приобретает лидерские качества, навык игры на гитаре, умение держаться на сцене, свободно общаться в кругу сверстников и взрослых, получает опыт публичных выступлений, понимание своего места в обществе.

## Мониторинг развития творческих способностей обучающихся<sup>1</sup>

### КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

#### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_
4. Группа \_\_\_\_\_

Способности и качества личности	Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)				
	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
<b>Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности</b>					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
<b>Блок интеллектуально-эвристических способностей</b>					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
<b>Мировоззренческие свойства личности</b>					
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					
<b>Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности</b>					
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
<b>Блок коммуникативно-творческих способностей личности</b>					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

<sup>1</sup> А.С. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления. - Екатеринбург; Дворец молодежи, 2012г. - 51с. Одобрено кафедрой «Теории и методики обучения математике и информатике в период детства» Института педагогики и психологии детства УрГПУ (адаптированный вариант).

**Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости  
творческих способностей обучающихся**

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок						
	Начало этапа 1	Начало этапа 2	Сдвиг на этапе 1	Начало этапа 3	Сдвиг на этапе 2	Конец этапа 3	Сдвиг на этапе 3
<b>Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности</b>							
1. Любознательность в процессе вокально-музыкального творчества 2. Чувство увлеченности творчеством 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий творчеством							
<b>Блок интеллектуально-эвристических способностей</b>							
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления							
<b>Мировоззренческие свойства личности</b>							
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности							
<b>Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности</b>							
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности							
<b>Блок коммуникативно-творческих способностей личности</b>							
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их							

## АНКЕТА

### для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ 4. Группа \_\_\_\_\_

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-балльная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, текстов и музыки к песням)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при

подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – сделаю это в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья \_\_\_\_\_

б) материальный достаток \_\_\_\_\_

в) работа, связанная с творчеством \_\_\_\_\_

г) интересные друзья \_\_\_\_\_

д) престижная должность \_\_\_\_\_

е) возможность путешествовать \_\_\_\_\_

ж) возможность совершенствовать свое мастерство \_\_\_\_\_

з) возможность заниматься спортом \_\_\_\_\_

6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16 Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?



1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_/20\_\_ учебный год

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации « «Клуб авторской песни и игры на гитаре», 3 года
№ учебной группы

Год обучения		1-й год		2-й год		3-й год	
Учебный год							
№	Вид аттестации ФИО учащихся	Теку- щая (декабрь)	Проме- жуточ- ная (май)	Текущая (декабрь)	Проме- жуточ- ная (май)	Теку- щая (декабрь)	Итоговая (май)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

**Критерии оценки:**

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Учебный год						
	текущая (декабрь)	проме- жу- точная (май)	текущая (декабрь)	проме- жу- точная (май)	текущая (декабрь)	итоговая (май)
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						
ВСЕГО						
Подпись педагога						

П