




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района  
г. Екатеринбург

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением Экспертного совета  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.  
Председатель Экспертного совета  
 Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Октябрьского района  
 Биктимиров Р.Р.  
Приказ № 62-о от 30 августа 2017г.

И.А. Бубнова

**Акварелька**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 4-6 лет,  
срок реализации – 2 года)

г. Екатеринбург, 2017

## Пояснительная записка

В богатой и многообразной человеческой жизни искусство играет огромную роль. Эстетическое в искусстве оказывает на людей преобразующее и облагораживающее влияние. И его роль возрастает и приобретает особое значение в настоящее время, когда предъявляются более высокие требования к уровню образованности человека, к его мастерству, профессионализму. В связи с этим чрезвычайно быстро увеличивается объем понятия “художник”. Все чаще к нему обращаются не только как к определению профессии, степени мастерства, но и при характеристике отношения человека к труду и окружающему миру: “художник” - творец.

Особым видом эстетической деятельности человека является изобразительное искусство - искусство отражения действительности при помощи художественных образов в произведениях монументального, станкового, декоративного и прикладного характера. Человек приобщается к этому виду искусства в раннем детстве, когда рисунок становится одним из основных средств самовыражения ребенка. И уже на этом этапе возникает необходимость контакта ребенка с педагогом, а основной педагогической задачей не просто научить рисовать, а увлечь ребенка, развить его творческую активность, помочь становлению гармоничной личности.

Процессы рисования, лепки, занятия аппликацией положительно влияют на центральную нервную систему детей, оказывая психокорректирующее воздействие на ребенка. Они тесно связаны со зрительными, двигательными, мускульно-осозательными анализаторами, с кинестетическими ощущениями, мышечно-суставной работой руки и пальцев, механизмом зрительно-двигательной координации. Художественное творчество играет важную роль в психическом развитии ребенка. Оно тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, обобщения. В процессе рисования, лепки ребенок представляет результаты своей работы, учится оперировать понятиями, рассуждать, делать выводы. Обогащается словарный запас. При изображении с натуры у детей развивается внимание, а при рисовании по представлению – память. Занятия художественным творчеством способствуют развитию зрительно-двигательной координации, совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук. Работая над композициями, подбирая нужные цветовые сочетания, создавая задуманный художественный образ, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, развивается воображение.

В настоящее время можно выделить 3 этапа художественного образования. Первый – обязательный минимальный уровень образования в области изобразительного искусства в дошкольном образовательном учреждении, второй – в средней школе, третий – этап получения образования в специализированных художественных школах наиболее одаренными детьми 11

- 15 лет. При этом неохваченными занятиями остается большое количество детей дошкольного возраста, не посещающих детские дошкольные учреждения.

Программа является составительской и основывается на образовательных программах по изобразительному искусству Лыковой И. А., Сапулиной И. Л., Комаровой Т. С., Шестаковой А. В.

**Целью** обучения по данной программе является развитие творческих способностей обучающихся через формирование у них навыков художественной деятельности: рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования.

**Задачи:**

познакомить детей:

- с основами рисунка, техническим приемам работы различными графическими материалами;
- с особенностями живописи, формирование навыков работы красками;
- с особенностями декоративного рисования;
- со скульптурой, обучение методам и приемам лепки;
- с приемами выполнения аппликации из бумаги;
- с конструированием из бумаги и природных материалов.

***Основными темами учебного курса являются:***

1. Живопись
2. Графика
3. Рисование с элементами аппликации
4. Рельефная лепка
5. Объемная лепка
6. Конструирование из бумаги
7. Конструирование из природных материалов
8. Аппликация
9. Декоративное рисование

Содержание разделов «Живопись», «Графика», «Декоративное рисование» знакомит детей с приемами выполнения изображения красками и графическими материалами, композицией рисунка, основами цветоведения, правилами составления узора, росписи.

Содержание разделов «Объемная лепка», «Рельефная лепка» направлено на изучение детьми способов выполнения круглой скульптуры и рельефа.

Содержание разделов «Рисование с элементами аппликации», «Аппликация» знакомит детей с приемами выполнения коллажа и использованием его элементов в графических и живописных работах.

Содержание раздела «Конструирование» направлено на приобретение детьми навыков создания объемных композиций из бумаги и природных материалов.

## **Условия реализации программы**

Программа «Акварелька» предназначена для детей 4-5 лет, рассчитана по объему на 152 часа, предполагает 2 этапа обучения по 76 часов каждый.

Программа содержит теоретический и практический материал в виде тем для бесед и заданий, обеспечивающих развитие необходимых предметных действий учащихся, направленных на овладение основами художественной культуры. Программа способствует формированию у детей целостного представления о содержательном единстве различных видов искусства, развитию эстетической и художественной деятельности.

## **Ведущие методы и формы работы**

Процесс обучения детей по данной программе предполагает групповые комбинированные игровые занятия численностью учащихся в группе не более 12 человек. Видами занятий по данной программе является изображение натуральных постановок, выполнение композиций по представлению, декоративное рисование, беседы об искусстве. Задания раздела “Изображение с натуры” представляют собой рисунки с натуры, выполненные простым карандашом, красками или другими изобразительными материалами, растений, человека, натюрмортов, пейзажей. “Тематическое рисование по представлению” включает иллюстрирование литературных произведений, сюжетное рисование по воображению на основе предварительных наблюдений. Упражнения по декоративному рисованию формируют умения и навыки выполнения декоративно- оформительских работ.

Методами обучения детей по данной программе являются объяснение темы занятия педагогом, демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ учащихся, показ последовательности выполнения работы на доске или отдельном листе бумаги, индивидуальное обсуждение работ учащихся в ходе их выполнения и итоговый просмотр. В силу возрастных особенностей детей предполагается чередование видов художественной деятельности: заданий по рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Текущим контролем являются коллективные просмотры и обсуждение работ учащихся на занятиях, мониторинг учебной деятельности; итоговым контролем - итоговые просмотры работ, выставочная деятельность.

## **Ожидаемые результаты**

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны преобрести:

### Теоретические знания:

- основные и дополнительные цвета и цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства

Практические умения:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

### **Способы проверки результатов**

На занятиях используются различные виды контроля:

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговый (текущая, промежуточная, итоговая – для последнего года обучения – аттестация) (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие, учебный год и по окончании всего курса);

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через беседу по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через просмотры законченных работ;
- 3) через организацию мини-выставки.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

(дети 4-х лет)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	практика	теория	
<b>1</b>	<b>Рисование</b>	50	45,5	4,5	
1.1	Живопись	24	22	2	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
1.2	Графика	10	9	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
1.3	Декоративное рисование	10	9	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
1.4	Рисование с элементами аппликации	6	5,5	0,5	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
<b>2</b>	<b>Лепка</b>	18	14	2	
2.1	Объёмная лепка	8	7	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2	Рельефная лепка	8	7	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
<b>3</b>	<b>Конструирование из природных материалов</b>	6	5,5	0,5	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ

<b>4</b>	<b>Итоговый контроль</b>	2	2	-	Групповая, индивидуальная/м ини-выставка
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>69</b>	<b>7</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **(1 год обучения)**

#### **Раздел 1. Рисование**

##### **Тема 1.1 Живопись**

Приобретение навыков работы кистью красками. Освоение элементарных приёмов изображения в живописи: линейного, мазками, пятном, примакиванием, заливкой в границах контура. Понятие цвета. Получение оттенков цвета путем смешивания красок. Создание с натуры и по представлению художественных образов, простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов: их структуру, цвет, форму через обрисовывающий жест.

##### **Тема 1.2 Графика**

Знакомство с приёмами рисования карандашом (фломастером).  
Формирование умений:

- использовать ритм штрихов для изображения окружающей действительности (идёт дождь, падают листья и т. д.)
- проводить прямые, волнистые, изогнутые линии в различных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно
- замыкать линии, образуя предметы округлой, треугольной, прямоугольной формы.

Развитие чувства композиции при расположении рисунка на листе бумаги.

##### **Тема 1.3. Декоративное рисование**

Изображение элементов узора. Составление узора в полосе, прямоугольнике, круге. Подбор гармоничных цветовых. Знакомство с дымковской игрушкой.

##### **Тема 1.4. Рисование с элементами аппликации**

Интеграция видов изобразительной деятельности. Сочетание элементов аппликации с приёмами графического или живописного изображения.

#### **Раздел 2. Лепка**

##### **Тема 2.1 Объёмная лепка**

Знакомство со свойствами пластических материалов и возможностями своего воздействия на них (мять, отрывать кусочки, соединять их, сжимать, делать углубления, насечки и т.п.). Создание объёмных композиций из простейших форм, получаемых путем раскатывания пластилина, (цилиндрической, шарообразной, конической) и их сочетаний.



## **Тема 2.2 Рельефная лепка**

Создание рельефных картин путем прикладывания к фону и сплющивания объемных элементов. Украшение композиций узорами методом процарапывания при помощи стека или палочки.

## **Тема 3 Конструирование из природных материалов**

Формирование умения создавать несложные объемные композиции из природных материалов.

## **Тема 4. Итоговый контроль**

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика: Мини-выставка.

# **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся должен быть компетентен:

### Предметно-информационная составляющая:

- узнают названия основных цветов и их оттенков;
- узнают названия художественных материалов и принадлежностей для рисования, лепки, аппликации;
- изучат основные приемы и последовательность выполнения рисунка карандашом и кистью, фломастером, восковыми мелками, углем;
- познакомятся с основными методами лепки круглой и рельефной скульптуры

### Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умение ритмом штрихов, мазков изображать явления окружающей действительности (падают листья, идет дождь и др.);
- научатся проводить прямые, волнистые, изогнутые линии в разных направлениях;
- замыкать линии, образуя предметы округлой, прямоугольной, треугольной формы;
- сочетать в рисунке предметы различной формы с прямыми линиями;
- создавать несложные объемные композиции в скульптуре и конструировании;
- выполнять аппликацию путем вырезания и наклеивания деталей на лист.
- овладеют методом вытягивания частей скульптуры из целого куска, и методом соединения отдельных частей;

- умение работать различными изобразительными материалами: карандашом, гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками;
- умение воспроизводить несложные рисунки по образцам;
- умение создавать несложные тематические композиции по представлению;
- получать сложные цвета путем смешивания основных спектральных;
- научатся подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- обогатят свой словарный запас.

Ценностно-ориентационная составляющая

- взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- желание учиться чему-то новому, инновационному;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- приобщение к доброму искусству;
- почувствовать «ситуацию успеха» для каждого участника.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	практика	теория	
<b>1.</b>	<b>Рисование</b>	50	44	6	
1.1	Живопись	30	26	4	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
1.2	Графика	10	9	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
1.3	Декоративное рисование	10	9	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
<b>2</b>	<b>Лепка</b>	18	16	2	
2.1	Объёмная лепка	9	8	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
2.1	Рельефная лепка	9	8	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
<b>3</b>	<b>Аппликация</b>	4	3	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
<b>4</b>	<b>Конструирование</b>	2	1	1	Групповая, индивидуальная/ наблюдение, беседа, просмотр работ
<b>5.</b>	<b>Итоговый контроль</b>	2	2		Групповая, индивидуальная/ мини-выставка
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## **Раздел 1. Рисование**

### **Тема 1.1 Живопись**

Совершенствование техники рисования гуашевыми и акварельными красками. Знакомство с нетрадиционными приёмами выполнения изображения в живописи: работой «по-сырому», техникой монотипии, кляксографии. Понятие цветового круга, основные и дополнительные цвета. Выполнение живописных работ в смешанных техниках (гуаши и акварели, акварели и пастели, восковых мелков и акварели, туши и акварели).

### **Тема 1.2 Графика**

Совершенствование навыков работы карандашом и графическими материалами: фломастерами, восковыми мелками. Точка, линия, ритм штрихов, тушевка – основные приемы выполнения рисунка. Знакомство с техническими приемами работы тушью, углем, сангиной. Создание композиций из объектов разной геометрической формы: округлой, прямоугольной, треугольной и их комбинаций.

### **Тема 1.3 Декоративное рисование**

Составление узоров по мотивам народного искусства: городецкой, хохломской, жостовской росписей, декоративных тканей, народных игрушек. Знакомство с ритмом, симметрией, стилизацией при выполнении орнамента.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема 2.1 Объёмная лепка**

Свойства пластических материалов. Приёмы лепки предметов различной формы (круглой, конусообразной, вытянутой) и их соединение. Знакомство с основными способами выполнения объёмной скульптуры:

- методом вытягивания деталей из целого куска пластилина (глины)
- методом лепки путём соединения отдельных деталей скульптуры в единое целое
- комбинированным методом

### **Тема 2.2 Рельефная лепка**

Совершенствование технических приёмов выполнения рельефной скульптурной композиции. Обучение методам украшения поделок точками, насечками, линиями с помощью стека, палочки. Знакомство с более сложными приемами декорирования лепного образа рельефными налепками, прорезями, кистевой росписью. Понятие цветовой гармонии в скульптурной композиции.

### **Тема 3. Аппликация**

Знакомство с техникой аппликативной мозаики, декоративной, накладной и обрывной аппликации. Разнообразные способы вырезания элементов композиции: симметричный из сложенной вдвое бумаги, силуэтный, прорезной узор, ленточный способ. Техника плетения из бумажных полос. Объединение различных способов изображения в одной работе. Знакомство с композицией,

ритмом, формой, симметрией и цветовой гармонией в аппликации.

#### **Тема 4 Конструирование**

Использование элементов объёмного моделирования в сочетании с плоскими формами при выполнении композиций. Знакомство с «оригами».

#### **Тема 5. Итоговый контроль**

Текущая и промежуточная аттестация.

Практика: Мини-выставка.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся должен быть компетентен:

#### Предметно-информационная составляющая:

- узнают основные и дополнительные цвета, цветовой круг;
- познакомятся с основными приёмами рисования пастелью, сангиной, тушью;

- узнают последовательность выполнения работы в смешанной технике;
- изучат жанры изобразительного искусства

#### Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- научатся подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- обогатят свой словарный запас.
- научатся изображать в рисунке предметы различной формы, правильно располагать их части, соотносить по величине;

- смогут подбирать гармоничные сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;

- овладеют нетрадиционными техниками в рисовании: монотипией, кляксографией;

- научатся сочетать в конструировании различные природные материалы;
- смогут создавать работы в технике аппликативной мозаики и обрывной аппликации;

- смогут придумывать несложные узоры для украшения предметов быта.

#### Ценностно-ориентационная составляющая

- взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

- желание учиться чему-то новому, инновационному;

- пропагандировать здоровый образ жизни;

- приобщение к доброму искусству;

- почувствовать «ситуацию успеха» для каждого участника.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Кард В. Петров С. Сказки из пластилина. - «Сфинкс-СПб» 1997
2. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - LINKA-PRESS. 1995
3. Петров Учимся лепить из пластилина. - М.,2007.
4. Медведева О.П. Творческое моделирование. - Ростов-на-Дону, 2004
5. Погейни Уилли Искусство рисования. - Минск, 2001
6. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - Изд дом «Федоров» 2002
7. Селютин Игорь Волшебный карандаш. - М., 2005
8. Шумаков Ю.В. Бумажное моделирование. - Издательство «Аким» 2002
9. Цирулик Н.А., Уроки творчества. - Изд дом «Федоров» 2000

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий на основе данной программы необходимы следующие материалы и оборудование.

1. Специальный столик для натуральных постановок.
2. Лампа-осветитель.
3. Мольберты или планшеты для учащихся.
4. Диапроектор, экран, слайды.
5. Гипсовые геометрические тела, гипсовые рельефы, посуда, муляжи, драпировки для натюрмортов.
6. Репродукции картин художников, фондовые работы учащихся.
7. Пластилин или глина, досочки для лепки, стеки.
8. Изобразительные материалы: краски - гуашь, акварель; тушь; пастель, сангина; уголь; перья, карандаши; бумага белая, тонированная.
9. Цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

## Список литературы

1. Божо И. Моя первая книга по рисованию – М., 2008
2. Данкевич Е., Сомичева З. Пластилиновая азбука - М., 2002
3. Долженко Г.И. 100 оригами - Ярославль, 2002
4. Казакова Р. Г. Рисование детьми дошкольного возраста – М., 2005
1. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества - М., 2006
2. Колдина Д.Н. Пластилиновый зоопарк - М., 2008
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа - М., 2008
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа - М., 2008
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. - М., 2008
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика - М., 2008
7. Лыкова И.А. Натюрморт круглый год. Аппликация из бумаги - М., 2008
8. Лыкова И.А. Из чего же, из чего же? Всё из бумаги, всё из пластилина - М., 2006
9. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду - Ярославль, 2002
10. Новикова И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду - Ярославль, 2008
11. Рузакова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности – С-Петербург, 2007
12. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки - М., 2007
13. Румянцева Е. Простые поделки из пластилина - М., 2008
14. Русскова Л.В. Методические рекомендации к «программе воспитания и обучения в детском саду» - М., «Просвещение», 1986
15. Сапулина Н.Л., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду - М., «Просвещение», 1982
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2002
17. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста – М., 2008
18. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М., 2003
19. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста - Челябинск, 1996

## СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ

Бубнова Ирина Анатольевна.

Образование: высшее, 1988 г., Свердловский архитектурный институт, архитектор.

Место работы: МАУ ДО Дом детского творчества, Октябрьского района.

Педагогический стаж - 16 лет.

Квалификация: ПДО, 1 категория

## АННОТАЦИЯ

Представленная программа рассчитана на детей 4 -5 лет, предполагает 2-х годичный курс обучения. **Цель программы** – формирование навыков художественной деятельности у детей. Рекомендуется к использованию в детских дошкольных образовательных учреждениях, в группах развития дошкольников.